

TERRA
INCOGNITA

PRESSE



THÉÂTRE 2 L'ACTE

SERGE PEY NOUS ÉCRIT...

TERRA INCOGNITA : UN CHEF D'ŒUVRE DU POÈME SANS MOT

Terra incognita est un des plus beaux poèmes sans mot que j'ai lu dans la nuit obscure du théâtre. Un poème qui m'écrit avec ses couteaux en arrachant des mots, un à un, de ma gorge. Le Théâtre de l'Acte reste incontestablement, depuis sa création, le théâtre du poème. En inventant sans cesse le mythe de notre propre vie, il est un théâtre de la vie. Il est l'écriture incarnée et le corps ressuscité de ce que le poème de nous dit de faire.

Chaque mot, chaque geste, chaque lettre, se mue en un verbe majuscule qui met à mort le spectateur et la poésie qui dévore ainsi son propre spectacle. Voix, corps dénudé, érotisme cosmique, subversion des situations, pureté des hasards, pornographie sublime, ici les plus petits gestes du quotidien se bouleversent et se muent en légende pour nous raconter ce que nous ne voyons pas, mais que nous attendons. *Terra incognita* est un mouvement de parole et de corps, mais aussi de guérison. Il est la porte étroite, la blessure, le trou infini où nous pénétrons avec ce que nous ne savons pas de notre propre poésie et la réveille.

La splendeur de la scénographie de Michel Mathieu n'est pas celle de la beauté commune, mais celle chère à Artaud du double du théâtre.

Terra incognita est un théâtre de la folie, un théâtre de fous créé par des fous pour des fous. Ici pas de public et dépassement des ateliers de l'expression, mais l'expression d'un laboratoire qui est à la fois celui du travail et celui de la prière. Ici cette folie qui sait mettre ses inconscients dans les vases communicants de la tradition. Un théâtre aussi, avec des acteurs qui ne le sont plus à force de l'avoir été et qui nous permettent de jouer, nous les spectateurs qui ne le sommes déjà plus à force d'avoir joué ce rôle. Pas de distance mais la même orgie.

Non une pièce dont nous vomissons le nom de pièce au nom d'un nouveau théâtre, mais la prolongation d'un poème que nous écrivons ensemble, acteurs et spectateurs détruits par le poème lui-même, dans un dépassement sublime.

Terre incognita est dans la longue lignée des œuvres inclassables et de la signature de son fondateur mythique Michel Mathieu. Un aboutissement majeur.

Avec ses acteurs, dignes de ce nom d'acteurs, nos complices de la poésie en acte : Marie-Angèle Vaurs dans la manipulation de l'invisible ; à l'incarnation des métaphores : Arnaud Romet ; aux feux et autres fusions froides : Alberto Burnichon ; aux constructions de pantins et de golems: Basile Robert, Philippe Artois, Gil Pretssnitzer, Fabien Le Priault ; sans oublier les sorcières magnifiques de cette nuit alchimique, même si tous ne sont pas des femmes : Julie Castel-Jordy, Julien Charrier, Diane Launay, Orens Mallard, Christine Serrano, Sofie Sforzini. Merci à l'Acte d'avoir découvert cette nuit notre terre inconnue, dans le poème qu'ensemble nous récitons et qui parfois nous récite.

Serge Pey
poète, performeur
président de la Cave Poésie de Toulouse

fonds de l'inconscient. là où commencent les vastes étendues, qui allient souvenirs, impressions fugaces ou encore les obsessions profondes. Bref, là où commence le rêve. Et justement tout ce spectacle tourne autour d'un rêve, parce que Michel Mathieu, qui a écrit cette pièce, réalisé la scénographie et assuré la mise en scène, avait un réel besoin de «retourner au plus profond de ma coquille». Ça vaut le coup de l'accompagner, non ?

★ 5 € à 12 €, jusqu'au 24 octobre, au théâtre Le Ring.

Terra Incognita

C'est clair, avec un titre pareil, on s'attend à une aventure haute en couleur qui va nous mener vers des territoires inconnus. Presque... Il s'agit plutôt ici d'une exploration en direction des fins



Michel Mathieu

DÉPÊCHE DU MIDI – 22/10/2015

théâtre

Le cap sur une terre inconnue

« Notre pensée, dès qu'on éloigne la sentinelle du conscient, vagabonde. Elle allie souvenirs, formes concrètes et impressions fugaces, obsessions profondes et injonctions du présent dans une sarabande qui trouve dans le rêve, sa plus pure expression. » Comme l'induit cette citation de Michel Mathieu, auteur et acteur de cette « Terra incognita » qui se joue actuellement au Ring, à Toulouse, ce spectacle est d'une grande liberté formelle. Il rompt joyeusement les amarres avec l'écriture classique et voque allègrement vers le « théâtre panique » d'Arrabal et de Roland Topor. Faussement confus, teinté d'humour, de terreur, d'euphorie, ce théâtre d'images fait jaillir sur scène le spectacle intérieur du cerveau du créateur. On y trouve péle-mêle une interprétation amusante du péché originel, une allusion aux affres de la vieillesse accompagnée d'une litanie qui énonce toutes nos pertes, petites et grandes, le simulacre d'une agression collective, un Sisyphe dénudé trainant son rocher en carton, une foule bigarrée croulant sous le poids



La « Terra incognita » racontée par de jeunes acteurs./Photo DR

d'énormes cartons, une diva ébouriffée dont on retrouve, dans le tableau suivant, des morceaux dépassant de l'attache-case de commerciaux tirés à quatre épingles, etc.

Fou, beau et subversif

C'est fou, c'est visuellement beau, et allègrement subversif. « Terra incognita » est servi par un décor, des costumes et des ac-

cessoires géniaux, entièrement faits main, par une bande-son ad hoc et par de jeunes interprètes toniques et agréables à regarder. Un spectacle à découvrir dans ses excès pour son imagination débordante et sa joyeuse licence.

A. H.

Au Ring (151, route de Blagnac) Toulouse, jusqu'au 24 octobre à 20 h 30. Tél. 05 34 51 34 66. Tarifs : 12 € et 8 €.

DDM - 22/10/2015

Terra incognita **Le Ring**

Intra-muros

Publié le 25 Octobre 2015

Terra Incognita est le fruit de dessins et autres rébus compilés au fil des années par Michel Mathieu. Ces croquis sont visibles dans le foyer du Ring. Issus de souvenirs, d'images récurrentes ou d'obsessions, tous portent en eux la trace d'une tension dramatique ou d'une acmé fantasmagorique. Ces supports ont été agencés de manière à former une succession de tableaux transposables sur scène. Pour imaginer la mutation papier/plateau, Michel Mathieu s'est appuyé sur une affirmation du dramaturge et théoricien polonais Stanislaw Witkiewicz : dans un théâtre de la "Forme Pure", mettre en œuvre "le cerveau d'un fou sur la scène". Il est temps d'ouvrir la boîte de Pandore de cette nouvelle création...

Terre...! Terre...!

L'espace scénique est blanc. Si l'habitude est de nommer un espace scénique une "boîte noire", la scénographie prend le contrepied de cette métaphore pour représenter le champ intérieur vierge. La clarté de cette boîte (crânienne) induit une impression de nudité crue. A jardin, à cour, et au lointain, trois entrées par lesquelles surgissent et disparaissent une multitude d'êtres étranges. Des rencontres irréelles peuplent les recoins de cette "terre intérieure". Une femme-fleur, un homme-pendule, des totems calcinés, une demoiselle immaculée jouant à colin-maillard... Passe un ersatz d'Adam et Eve brûlants de désir, et croquant tous deux le fameux fruit défendu (non pas la pomme, mais l'orange juteuse pour cette fois...); le couple retrouvé quelques temps plus tard, lui, tirant de force sa promesse par ses longs cheveux. Peu de paroles sont prononcées. Des râles, des cris, des chants, des soliloques parfois... Sorte de borborygmes qui à mesure d'efforts finissent par former des mots. "Perdre... la tête ; perdre... son temps ; perdre... de vue." La langue est distordue, étrangère par les sons qu'elle produit, familière par le saisissement intérieur qu'elle procure, tantôt douceuse, câline et séductrice, tantôt autoritaire, multiple, bruyante. Le verbe glisse, les syllabes s'entrechoquent, les sons se propagent d'un mot à l'autre. Ainsi, un bébé fait "quatre silos" à la naissance, un vainqueur a le "triangle modeste".

Les situations normales finissent par dévier vers l'étrange et donnent chair au surnaturel. Eros et Thanatos, pulsions de vie et de mort, franchissent le seuil... Un homme nu, tel un Sisyphe inversé, tire un énorme rocher devant un parterre de snobs qui se disputent. Autre moment, un pendu debout sur sa chaise éructe devant le corps d'une femme nue allongée sur le sol. Le feu, le sexe, la mort, la lutte contre des monstres pour rester en vie. Comme si l'inconscient de tout individu, pris dans le rêve éveillé, revenait à des besoins archaïques. Pour nommer des zones inconnues, les cartographes anciens écrivaient d'ailleurs sur leur mappemonde "hic sunt dracones" ("ici, il y a des dragons"), ou dessinaient des créatures fantastiques. Dans cette terre inconnue et découverte, où Michel Mathieu vient d'accoster, ces chimères ne sont plus de papier, elles prennent vie. C'est presque l'être humain

Critique



Marc Vionnet / Le Clou dans la Planche

Théâtre

Terra incognita

Mise en scène, conception, texte, scénographie :

Michel Mathieu

Assistante : **Marie-Angèle Vaurs**

Avec : **Julie Castel-Jordy,**

Julien Charrier,

Diane Launay,

Orens Mallard,

Michel Mathieu,

Xristine Serrano,

Sofie Sforzini

Création sonore, vidéo : **Arnaud Romet**

Régie générale et création lumière : **Alberto Burnichon**

Construction : **Basile Robert, Philippe Artois**

Costumes : **Odile Duverger**

Du 07 Octobre 2015 au 24 Octobre 2015, à 20h30

Durée : 1h15

Tarifs : 8 et 12€

Le Ring

151, route de Blagnac - 31200 Toulouse

Bus n° 16 ou 71 - arrêt Roques

.../...

LE CLOU DANS LA PLANCHE – SUITE ARTICLE

"quotidien" qui n'est pas de taille, bousculé, tirillé qu'il est par ces rencontres inquiétantes.

Abysses

A l'image de cette immense divinité-visage, capable de distordre les sensations du rêveur, quelque chose de primal vient frapper au ventre du spectateur... *Terra Incognita* n'est pas un spectacle qui s'adresse à l'intellect, au cerveau, avec toute la raison, la logique, et la compréhension que cela entraîne. Il choisit de court-circuiter l'esprit – d'éloigner la "sentinelle du conscient", et de s'adresser directement à l'intime. Le spectateur perd pied, et, dans cette chute vers l'intérieur de soi, ne peut s'accrocher qu'à ses sensations. Ainsi, dans un état d'alerte permanent, il accepte de retrouver un malaise familier. Ce trouble-même que tout un chacun ressent au milieu de ses propres rêves.

Il y a quelque chose de grisant et dérouterant à se laisser mener par le bout des sens. Franchir le seuil d'un monde fantasmagorique, tenir la main d'Orphée et d'Alice au pays des merveilles, et se laisser glisser sur ce toboggan... Un bruit de pas derrière un mur, et l'imagination se déploie jusqu'à ce que l'informe prenne vie. Pas une imagination conceptuelle, une imagination terrienne plutôt, venant des tripes. Le cerveau n'a plus une longueur d'avance, il est littéralement entraîné par l'afflux de sensations viscérales et instinctives. Ce serait comme tomber dans le rêve d'un autre : être à ses côtés, boule dans la gorge, tout aussi impuissant que lui à maîtriser le cours des choses. S'extirper d'une mauvaise rencontre pour plonger dans un moment plus tranquille, mais pas moins inquiétant... pour rebondir ensuite sur le quai d'une gare, sur le bord d'un trottoir ("hep, taxi !"), ou au cœur d'un cocktail mondain où sont prononcés poncifs et autres petites phrases complaisantes... Faut-il répondre à cette domestique, à la face de lapin et à l'uniforme rouge écarlate, qui présente des oreilles sur un plateau d'argent ? Pourquoi faut-il lutter contre cet immense pantin en bois ? Que faire de cette jouissance pure, de cette épiphanie baignée de carillon de voix, de robes à fleurs, et de foulards ondoyants ? Embrasser cette rare plénitude ? S'en détourner ? Où se cacher ?

Des images visuelles et auditives étonnantes (très belle création sonore d'Arnaud Romet), une troupe de jeunes comédiens épousant parfaitement ce monde intranquille, et un Michel Mathieu presque sorcier... Un travail remarquable. ||

Marc Vionnet

CONTACTS

Directeur artistique Michel Mathieu

Production et Diffusion Lionel Boireau
administration@theatre2lacte.com

Communication Brigitte Bécanne
communication@theatre2lacte.com



Théâtre 2 l'Acte
151 route de Blagnac - 31200 Toulouse
Tél : +33 (0)5 34 51 34 66 - www.theatre2lacte-lering.com
association loi 1901 - SIRET 389 530 569 00034 - APE 9001Z
contact@theatre2lacte.com