

# La Chambre de G.H.

D'après  
*La Passion Selon G.H.*  
un roman de **Clarice Lispector**

Avec  
**Carol Larruy**

Mise en scène de  
**Michel Mathieu**



# Les notes du metteur en scène

## Au départ

*«M'intéressant à des monologues féminins, j'avais sollicité les comédiennes de ma compagnie, pour voir quels seraient les textes qui les motiveraient le plus fortement.*

*Je m'attendais aux figures tragiques classiques, de Médée à Andromaque en passant par Mademoiselle Julie, mais je ne prévoyais pas une adaptation d'un roman, d'une romancière brésilienne dont je connaissais seulement le nom.*

*C'est alors que Carol Larruy qui vécut un temps au Brésil me fit connaître « La passion selon G.H », je fus happé par le côté haletant de ce récit, reprenant par l'intérieur, dans toutes ses sinuosités vertigineuses, un thème assez proche du Kafka de « La métamorphose ».*

*Une première séance de travail me persuada de poursuivre l'expérience et à partir d'une concentration du texte autour de la confrontation de la femme et du cafard, de réaliser une adaptation théâtrale du roman.*

*Je demandai donc à Carol Larruy de sélectionner les extraits du texte qui lui paraissaient contenir au mieux le parcours dramatique du personnage.*

*Ce qui m'a poussé définitivement à ce choix c'est aussi l'osmose complète qui m'a sauté aux yeux entre l'actrice et le personnage du roman, théâtralement s'entend, d'instinct Carol Larruy m'est apparue complètement disponible pour se couler dans chacune des phases mentales de ce grand huit, et pour inventer les signes tangibles de cette danse intérieure.*

*C'est ainsi que le Théâtre<sup>2</sup> l'Acte a projeté de créer ce spectacle.»*

Michel Mathieu

## Jeu

L'actrice est seule en scène, si ce n'est qu'elle a un partenaire muet, à la fois objet transitionnel, et incarnation des fantasmes mouvants que lui provoque la vision du cafard.

Il s'agit d'un long tissu de soie rouge qui se déroule au gré des mots et dont elle joue jusqu'à en être au final complètement enveloppée.

Ce rapport à l'objet crée un niveau parallèle au développement du texte, révélant les dessous psychiques de cette transe introspective qui traverse le personnage.

Une partition précise déterminera chaque phase du parcours, tant sur le plan des actions physiques que sur le rythme du phrasé.

## Scénographie

Un plateau nu, fermé des trois côtés d'un tulle blanc.

La chambre où l'action est censée se situer prend consistance par le jeu de l'éclairage.

À certains moments les parois peuvent prendre une valeur étrange, tandis que le plateau vire au noir, des projecteurs horizontales à l'arrière des tulles, donnent la suprématie à un espace qui devient menaçant pour la femme prostrée au centre.

## Musique

Le son sera également requis dans une perspective semblable, celle de la chambre « vibratoire », comme participant d'un phénomène surnaturel qui est aussi l'indice de la transformation du personnage.

Nous utiliserons à cet effet un extrait d'« Over the rainbow » du groupe irlandais The Virgin Prunes, ainsi que des extraits de pièces chantées par Ima Sumac.

# Le mot de la comédienne

*« La lecture de ce roman fut un choc pour moi. Une évidence. Les mots de Clarisse Lispector ont coulé en moi comme un breuvage magique, me révélant un univers sensible, profond et étrange que je n'ai même pas eu besoin de m'approprier, il s'est imposé à moi sans effort, me procurant une inspiration sans limites.*

*La force de ces mots et des images qu'ils provoquent repassent par mon corps comme un courant concentré : La voix, les mouvements, les arrêts, sont emplis d'une énergie puissante et précise, à la façon d'une pièce nô.*

*Ce travail m'apparaît comme une quête de soi riche et labyrinthique à souhait. À travers les méandres de la personnalité de G.H, moi comédienne, je cherche, trouve et me perds encore et encore avec une grande jubilation. »*

Carol Larruy



# L'équipe

Carol Larruy

Carol Larruy a suivi pendant 2 ans l'atelier Gérard Philippe à St Denis dirigé par Daniel Mesguich et Philippe Duclos.

puis différents stages avec notamment :  
Romain Fohr, puis Agnès Coisnay Théâtre du Mouvement à Bordeaux,  
Alexandro Meneguzzi à Rouen,  
Jean-Michel Rabeux (master-class)  
Anastasia Hyan (danse contemporaine).

Elle intègre la formation *Vers un acteur Pluriel* du Théâtre<sup>2</sup> l'Acte en 2008 et participe aux rencontres *Protée* dirigé par Michel Mathieu.

Elle a joué notamment dans :  
*L'anneau du Nibelung* de Wagner direction D. Mesguich à Nice puis à Paris  
*Lucrece Borgia* au Théâtre Gérard Philippe à Paris  
*Catastrophe* de Samuel Beckett  
et *Intérieur de Maeterlink* dans des mises en scène de Jean-Damien Barbin  
*Contes d'hiver* d'après Shakespeare au Théâtre de Fontenay aux Roses  
*On ne badine pas avec l'amour* de De Musset avec la troupe de l'Escouade à Rouen.

Elle participe aux dernières créations du Théâtre<sup>2</sup> l'Acte:  
*Mémorial Park*  
*Qui Vive*  
et en 2012 *Psaume*  
sous la direction de Michel Mathieu.

Elle a joué également dans  
*Les Schlingueries*, spectacle burlesque  
écrit et mis en scène par Jean-Yves Michaux.

Elle a enseigné l'art dramatique  
au centre culturel Marc Sangnier à Rouen.

## Michel Mathieu

Michel Mathieu crée à Toulouse avec Mamadi Kaba en 1968 le Théâtre de l'Acte dont il a assuré les mises en scènes des principaux spectacles entre créations originales et répertoire, d'Euripide à Genêt, Mishima ou Müller en passant par une collaboration étroite avec Bernard Noël (*Le Principe de Legassov*, les *Onze Voies de Fait*).

Dernières créations:

*Excédent de poids, insignifiant, amorphe* de Werner Schwab

*Le Roi Lear* de Shakespeare

*Le Numéro d'Équilibre* d' Edward Bond

*Mémorial Park* spectacle déambulatoire

*Qui Vive*

*Psaume*, d'après le poème de Trakl en 2012.

Il travaille également dans le domaine de l'improvisation collective et des performances solitaires ou croisées avec notamment

Michel Doneda

Lê Quan Ninh

Pascal Delhay

Serge Pey...

Il est à l'initiative, avec la compagnie, de la création de divers lieux :

La Fabrique Arnaud Bernard (1974)

l'IREA (1979)

Le Théâtre Garonne avec Jackie Ohayon (1988)

et Le Ring en 2004.

Il a initié en 1972 avec Michel Didier

l'enseignement du Théâtre à l'université Toulouse Le Mirail

où la compagnie a mené deux résidences pendant 5 ans.

(*Le cycle du Canard sauvage*).

Théâtre² L'Acte, Le RING  
151 route de Blagnac  
31 200 Toulouse  
FRANCE

+ 33 (0)534 513 466  
[contact@theatre2lacte.com](mailto:contact@theatre2lacte.com)  
[www.theatre2lacte.com](http://www.theatre2lacte.com)  
[www.facebook.fr/LeRINGtoulouse](https://www.facebook.fr/LeRINGtoulouse)



MAIRIE DE TOULOUSE  
Mairie de Toulouse



RÉGION  
MIDI-PYRÉNÉES

Théâtre²