

Auxilio 68 extrait de presse - Mexique

“Auxilio”, diálogo escénico entre los 68 de México y París

NIZA RIVERA

A partir de la historia de Alcira Soust Scaffo, joven estudiante que se escondió en los baños de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM cuando los militares entraron a Ciudad Universitaria el 19 de septiembre de 1968, el colectivo Teatro Sin Paredes y Théâtre 2 L'Acte estrenarán *Auxilio* en el Instituto Politécnico Nacional (IPN).

La obra va y viene entre México y Francia, entre el despertar estudiantil del “mayo francés”, y un previo al fatídico 2 de octubre en Tlatelolco que no se olvida.

Con dramaturgia de Serge Pey (Premio Apollinaire 2017, máximo galardón de la poesía francesa), y los mexicanos Ángel



David Psalmon, Sébastien Lange, Michel Mathieu

Hernández y Sergio López Viguera (miembros del Sistema Nacional de Creadores de Arte, del Fonca 2016-2019), *Auxilio* se estrenará la noche del 24 de octubre en la sede de Zacatenco del IPN.

Una obra interactiva con improvisación donde el público, lejos de mantenerse en una butaca, podrá transitar por el encierro de la joven poeta de origen uruguayo que, en compañía de un libro de poesía, un rollo de papel higiénico, un lápiz y agua, vive la ocupación militar.

Después de varios días sin comer, ingiere las páginas de su libro, delira e imagina sobre su presente y el mundo alrededor... ahí inicia una travesía que la hace viajar a través de 50 años de historia y un poco más.

La puesta, que tendrá seis funciones en el politécnico –tres en Zacatenco, tres en el Casco de Santo Tomás–, después en el Centro Cultural Universitario de la UNAM en Querétaro, y el próximo año en la Universidad de Toulouse y el teatro L'Odin (sede de la compañía Théâtre 2 L'Acte en esa misma ciudad francesa), tiene a diez actores en escena, mexicanos y galos.

En entrevista con los directores de la

puesta, Michel Mathieu –de origen belga– y los franceses Sébastien Lange y David Psalmon –este último director de Teatro Sin Paredes, radicado en México desde hace 18 años–, la definieron como una pieza “artístico-política” dividida en cuatro momentos: pasado, presente, un sueño-delirio, y un futuro utópico.

Para Psalmon, “es un espectáculo que sucede en cuatro espacios, que busca un espectador activo que puede moverse y tener distintas vistas de lo que sucede en *Auxilio*, pero no podía ser de otra manera puesto que los tres autores de la obra son muy distintos entre sí, los tres directores somos muy distintos entre sí en estilos y poéticas, y todo eso tiene como resultado una creación multiforme”.

El director teatral también calificó a *Auxilio* como una aportación del IPN, que usualmente suele estar en un segundo plano respecto a la UNAM en relación al movimiento estudiantil de 1968.

Por su parte Lange, artista visual autodidacta, explicó sobre su trabajo en *Auxilio*, donde además actúa:

“Esta obra tiene que ver con la resisten-

cia a través de la creación del arte y la poesía... en la obra el personaje principal hizo un acto de resistencia que es una metáfora de la lucha a través de la poesía, por lo que a través de ella se puede hablar de política de todas las maneras de luchar contra el poder. Es un acto real que tiene que ver con resistir al poder.”

Mientras que Mathieu, con 50 años de experiencia al frente de Théâtre 2 L'Acte, acentuó la aportación de la pieza en un México donde la violencia está vigente:

“*Auxilio* es una respuesta a la violencia, de la misma manera que el arte y la poesía. El solo hecho de hacer una obra es un acto que contrarresta a la violencia... ¿Por qué el *Guernica* de Picasso habla del horror? Pero del horror Picasso hizo algo maravilloso. Pues bien, esa labor del artista.”

Auxilio es una coproducción posible gracias a Teatro Sin Paredes, el Fonca, teatro, la UNAM y el IPN, y en Francia a la compañía Theatre 2 L'Acte, el teatro L'Odin, el Instituto Francés para la América Latina, la Ciudad de Toulouse, y la Región Occitane. ●