

# le Ring

scènes périphériques Toulouse

## le ring dans les roulis

**Un bateau ivre**, qui tient son cap pour ce premier trimestre 2006, au centre des turbulences qui agitent le monde de la culture et des artistes qui la font : incertitudes du régime intermittent, atonies des politiques culturelles institutionnelles, remous persistants en eau trouble dans le sillage du dernier Avignon\*, sans parler des secousses plus profondes ; le ring y fraie son chemin, sans en taire les résonances ; les initiatives s'enchaînent, premières œuvres de jeunes metteurs en scène, concerts-actions sous le signe de l'improvisation, rencontres chorégraphiques, créations de Klassmûte et du Théâtre<sup>2</sup> l'Acte, départ du cycle de formation « Vers un acteur pluriel » et autres ateliers de recherche.

D'autres vagues sont bienvenues, le quartier des Sept Deniers devrait se développer dans les temps à venir avec l'installation de nouveaux pôles culturels dont le projet Job.

Courses lointaines pour un havre de proximité.

\* voir l'éditorial du dernier « Mouvement » et le livre de Régis Debray « Sur le pont d'Avignon

**musique** 15 janvier à 18 heures  
concerts de musique improvisée

**vortex et collectif IBA** production Vks

Vks œuvre depuis 2000 à la promotion et à la diffusion des arts émergents et expérimentaux (art contemporain, vidéo, musiques en marge). [www.volksystem.org](http://www.volksystem.org)

# saison d'hiver

**théâtre** du 10 au 14 janvier à 20 heures

• création

## les bonnes

de jean Genet, compagnie Sisyphe  
mise en scène jacques Raynal  
avec alain Hocini, frédéric Munoz, gaëlle Levalois  
scénographie alain Hocini et jacques Reynal  
création lumière Théâtre Sisyphe  
costumes elodie Madebos

Entre rituel et enfermement, la sacralisation porte les enjeux de la tragédie : le meurtre de Madame par les bonnes.

L'univers de Genet, c'est un monde peuplé de maquereaux, de putes et d'assassins, monde souverain et interlope, duquel l'auteur s'emploie à extraire grâce et poésie. Il développe dans "Les Bonnes" une véritable religion du mal, faisant sortir la lumière de l'ombre, le vice de la vertu, la sainteté du crime, en quelque sorte les fleurs du mal.

La salut par le mal, voilà la subversive clef de la pièce.

Lecture à la librairie Oh les beaux jours le 23 janvier à 18 h 30.

**vortex / heddy Boubaker et sébastien Cirroteau**

« Ils soufflent, bruissent, grognent, gémissent, sifflent, chuintent, murmurent, sussurent, hululent, grognent (\*)... et se taisent aussi. L'un fume, l'autre pas. Ils sont deux, c'est un duo et ils improviseront pour vous ce soir. »  
Si la musique avait des limites ils les auraient déjà transgressées...

**collectif IBA / Fages, Barberan et Costa Monteiro (Espagne)**

Trio de musique improvisée, formé en 2001, par quelques-uns des musiciens les plus actifs de la péninsule ibérique ; membres de formations comme Cremaster, I treni inerti ou le trio Fages-Guthrie-Gross. L'approche de chaque instrument se fait de façon atypique, englobant quelques extensions non-musicales à proprement parler, ou des matériaux dits pauvres comme bois, papier, polystyrène, ballons, etc... Il existe dans leur musique une apparente tendance à la contemplation, mais les brusques changements et coupures dans la structure les amènent là où le son existe dans sa manifestation la plus abrupte et directe ; un état proche de la jubilation.

**théâtre** du 17 au 21 janvier à 21 h*création théâtrale dans l'obscurité. spectacle tout public, voyants et malvoyants, dès 9 ans.***alice au pays des merveilles***de lewis Carroll, collectif 6**mise en scène catherine Froment**avec anne Bourgès, marion Chombart de Lauwe, loren Farnier, rodrigue Faucin**création sonore didier Valadeau*

Un voyage de 50 minutes dans l'obscurité : tel est le défi de cette création surprenante, étrange et drôle, où le public fait l'expérience d'être aveugle. Il est ainsi embarqué dans une spirale de sensations nouvelles et troublantes (odeurs, sons, contacts). Le spectacle reprend sept tableaux clefs du conte de lewis Carroll, qui sont autant d'entrées dans le rêve et l'étrange...

Lecture à la librairie Oh les beaux jours le 16 janvier à 18 h 30.

**danse théâtre** les 27 et 28 janvier à 21 h**baile de la conquista***groupe Hortense**chorégraphie et paysage sonore pascal Delhay**danse pascal Delhay et monica Ortega-Daniel*

Il s'agit avant tout d'un voyage et d'une rencontre, d'un rêve aussi, projeté aussi loin que notre esprit le peut. Il s'agit du vivant que nous tentons, jour après jour, de maintenir en vie. Il s'agit de métamorphose magique où le deux devient un, sans s'absorber, sans disparaître. C'est aussi et avant tout une danse rituelle pour les minorités étouffées mais qui pourtant survivent et prient pour nous, malgré notre mépris. Ce n'est pas une histoire en particulier, c'est l'histoire des hommes contenue dans chacun, dans chaque rencontre. C'est l'histoire d'une relation qui a traversé les déserts et les gouffres et qui s'en voit grandie et heureuse, et qui s'en va là-bas au loin vers ceux à qui est adressé ce conte.

**danse théâtre** 1<sup>er</sup> février à 21 heures**les travaux d'Hortense***sous l'impulsion de pascal Delhay*

Rendez-vous informels où se dérouleront dans le temps des improvisations en danse théâtre et musique. Fruit d'un long compagnonnage, temps d'une rencontre, ces soirées toutes différentes seront l'occasion d'une rencontre concrète et organique. Tantôt soli, tantôt duos, accompagnés ou non par des musiciens, elles sont le fait d'un besoin urgent de partage.

**théâtre** du 2 au 9 mars à 21 heures (dimanche 6 mars à 17 heures, relâche lundi 6)*• reprise***l'entonnoir***de quentin Siesling et nicolas Réveillard, compagnie Théâtre<sup>2</sup> l'Acte**orchestration marie-angèle Vaurz**avec quentin Siesling et nicolas Réveillard**son boris Billiers**images, projections, lumières bruno Wagner**scénographie michel Mathieu, nicolas Réveillard et quentin Siesling*

Sans un mot, guidés par le regard de marie-angèle Vaurz, nicolas Réveillard et quentin Siesling explorent l'imaginaire par la diversité du langage théâtral (...). Entre Tati et le Théâtre du Radeau, "l'entonnoir" entraîne le champ de vision très loin dans l'espace scénique. Et partout la surprise récompense l'attention du spectateur. Cette pièce qui ne se raconte pas doit être vue avec curiosité, sans préjugés, avec l'aptitude à se laisser déborder par l'émotion et entraîner dans un univers poétique. Bruno Wagner qui signe la vidéo parvient à sublimer le réel grâce à des images d'un onirisme envahissant. Une performance portée par l'élan imaginatif d'une première création quand elle est réussie. jean-luc Martinez, La Dépêche du Midi, 20 déc. 2005

**musique, poésie, danse** 10 mars à 21 heures  
concerts performances ambulants

## diasporas

production Iréa  
avec leonel Kaplan (trompette), Tatsuya Nakatani (percussions),  
Michel Doneda (saxophone soprano), Ly Thanh Tiêu (poésie, image, actions)

Ce périple multiphonique est entrecoupé de concerts-performances au cours desquels des matières instrumentales, dansées et poétiques sont projetées dans le réel des sites traversés, pour y trouver immédiatement leur écho sonore, oral, visuel et mouvemental : un hybride mondial d'actes temporaires et de xénophilies directes.  
« La révolution sans personne/La poésie sans langage/L'amour sans fin » gherasim Luca.

**danse, musique** les 15 et 16 mars à 21 heures  
rencontres impromptues

## les travaux d'Hortense

production Klassmute  
olivia Grandville (danse, Paris), eRikm (électroniques, Marseille), martine Altenburger (violoncelle), pascal Delhay et fabrice Cauchard (danse), Lê Quan ninh (percussion).

Il n'y pas d'improvisation sans rencontres. Si les collaborations de longue haleine sont indispensables à l'improvisateur, lui permettant d'aller fouiller toujours plus profondément dans ses placements et ses habiletés, les rencontres éphémères ou irrégulières réveillent souvent des régions endormies, ou changent sur elles l'éclairage auquel on s'était habitué. Entre danseurs/danseuses et musicien(ne)s il s'agit de résoudre ou d'affirmer aussi bien l'entente que la discorde en "habitant la même maison", un espace dans l'espace, non pour remplacer ce dernier ni mettre un voile dessus mais bien pour pouvoir voyager entre les deux !

## formations au ring

**vers un acteur pluriel** du 23 janvier au 15 août  
formation professionnelle d'acteurs

740 heures réparties en 7 modules sous la direction de Michel Mathieu, avec : katarina Seyferth, michel Mathieu, pascal Delhay, marie-laure Denoyel, marie-angèle Vaur, jean-marc Richon et isabelle Luccioni.

**le troisième lieu** du 2 au 11 février et du 20 au 31 mars  
sous la direction de michel Mathieu.

Stage sur les pratiques d'improvisation ouvertes et les interactions des gestes artistiques.

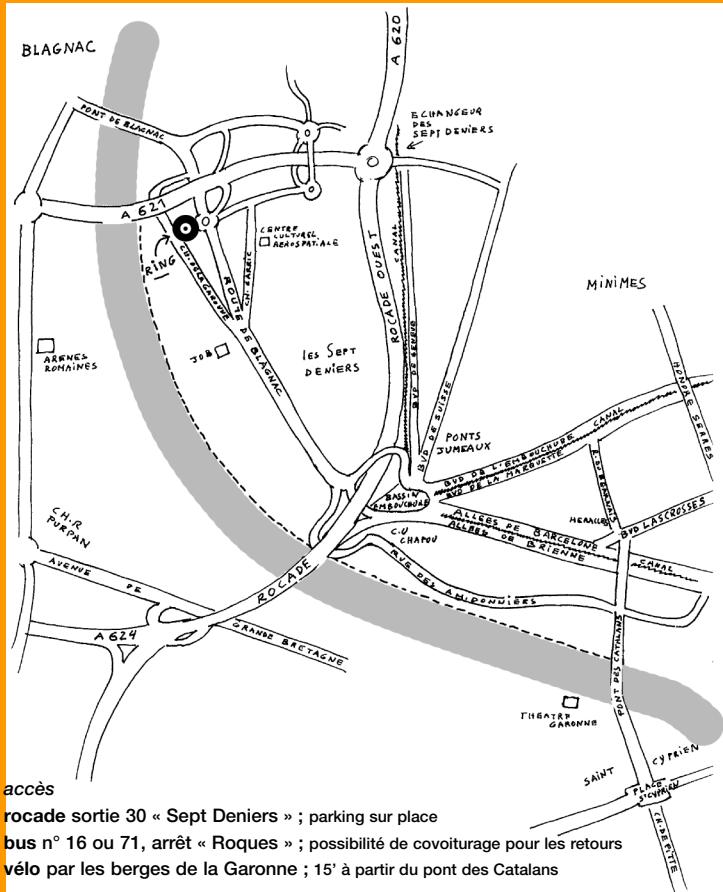
## et aussi ailleurs...

du 11 au 28 janvier  
**loup noir** de jan laurens Siesling, compagnie Théâtre<sup>2</sup> l'Acte – théâtre jeune public  
mise en scène marie-angèle Vaur, avec quentin Siesling et joëlle Pressnitzer.  
au Théâtre du Grand Rond, rue des Potiers à Toulouse. Réservations 05 61 62 14 85.

le 14 janvier à 21h  
**baile de la conquista** – groupe Hortense/Cie Klassmute – danse, théâtre  
chorégraphie et paysage sonore pascal Delhay  
danse pascal Delhay et monica Ortega- Daniel.  
au Théâtre de Montauban. Réservations 05 63 22 12 17.

le 16 janvier à 21h  
**duo - performance**  
avec michel Doneda (saxophone) et serge Pey (textes action)

du 16 au 18 mars à 21h  
**Excédent de poids, insignifiant : amorphe**  
de werner Schwab, compagnie Théâtre<sup>2</sup> l'Acte – théâtre  
mise en scène michel Mathieu, avec nicolas Réveillard, quentin Siesling, natalie Artois, hassan Ayoudj Tess, jean-yves Michaux, andrée Benchérit, séverine Astel, cara Fiedrich, pascale Karamazov.  
au Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées. Réservations 05 62 90 06 03.



## ***tarifs***

7 euros (enfants, étudiants, chômeurs) 10 euros (adhérents) 12 euros (plein tarif)

## le ring

151 route de Blagnac 31200 Toulouse téléphone 05 34 51 34 66 télécopie 05 61 42 82 61 [www.le-ring.org](http://www.le-ring.org)

direction michel Mathieu contact@theatre2lacte.com

comité de programmation **michel Mathieu**, théâtre ; **michel Doneda**, musique ;

pascal Delay, danse ; serge Pey, poésie contact@theatre2lacte.com

administration jean-paul Mestre jp.mestre@theatre2lacte.com

*presse et relations publiques* ida Jakobs [ida@theatre2lacte.com](mailto:ida@theatre2lacte.com)

coordination marie-Angèle Vaurz marie-angele@theatre2lacte.com

amongst a programme (Ronald Searched)

