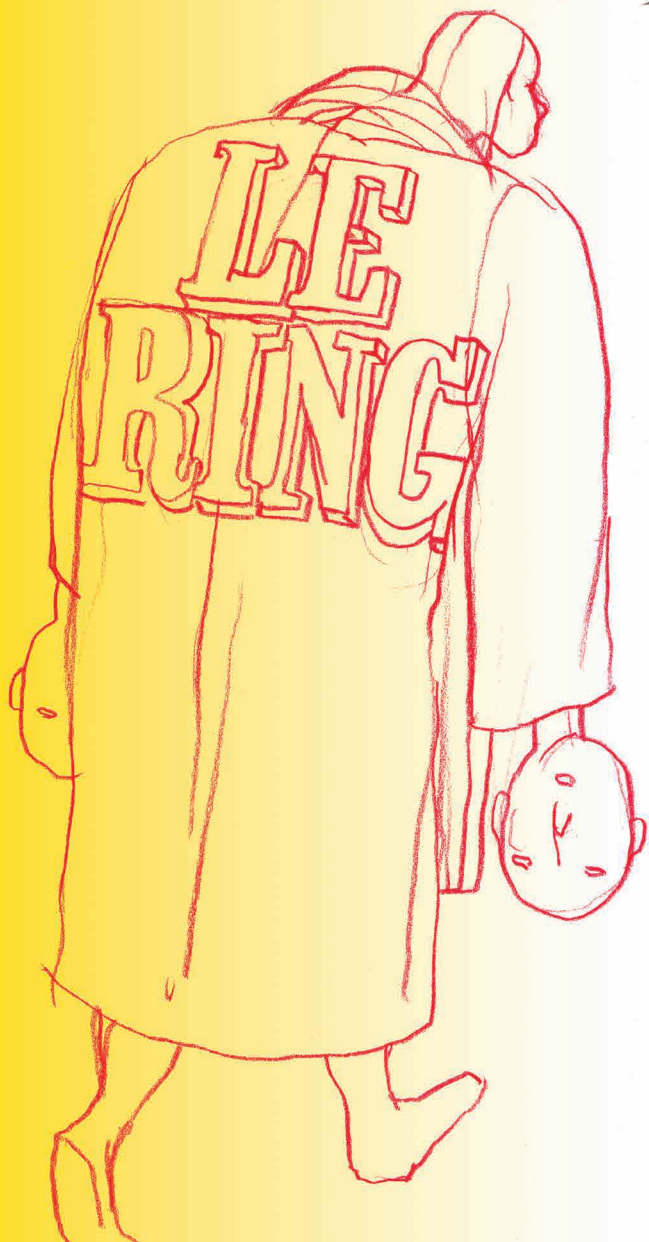


scènes périphériques théâtre Saison 2015/2016



éditorial

souriez on vous ampute

Déjà c'était pas le Pérou; une présidence avait réduit les marges d'intervention de l'Etat, une autre continuait sur la même pente et dans ce paysage les collectivités territoriales, les villes, devenaient, sauf pour les lieux dits « labellisés », les principaux interlocuteurs de la majorité des compagnies et des lieux « intermédiaires ».

On aurait pu espérer qu'un dialogue s'ouvrirait avec tous les acteurs institutionnels, et au premier rang la Ville de Toulouse qui se trouve être, en ce qui nous concerne au moins, notre premier partenaire. On espérait à l'issue de ces confrontations inscrire les moyens qui assurent à la création artistique, dans le domaine des arts de la scène, un développement pérenne.

Il nous faut déchanter, ce qu'on nous annonce, et ce qui a commencé à se réaliser, c'est au contraire le rétrécissement de l'aide municipale.

Comme la plupart des compagnies et des lieux nous subissons une baisse de 10%, devant être reconduite durant trois années.

A un tel régime, si cette cure d'amaigrissement se poursuit, le Ring ne pourra plus remplir la mission qu'il s'est donné, celle d'accueillir dans des conditions correctes, quoique spartiates, les jeune pousses, comme les acteurs confirmés de la scène toulousaine et régionale.

L'argument de cette nouvelle politique est la baisse des dotations de l'Etat aux collectivités, laquelle justifierait également la hausse de 15% des impôts locaux.

Sans vouloir rentrer dans une querelle de chiffres, nous constatons simplement que la culture, la création artistique, et plus globalement le secteur associatif, font les frais de cette cure d'austérité.

Nous disons avec force que l'art n'est pas un luxe, que la culture est aussi indispensable à la vie des citoyens que l'entretien des routes ou des ronds-points.

L'aspiration à la beauté, le besoin de comprendre le monde, le goût de vivre collectivement des moments de partage sont constitutifs de ce que nous nommons société, de ce qui fait civilisation, un terme bien souvent brandi par ceux, qui de tous côtés promulguent aujourd'hui des restrictions qui l'atteignent.

A ceux qui brandissent l'impératif économique, on rappellera quand même que la culture est un secteur économique de premier plan.

On nous a par ailleurs annoncé que cette diminution de l'aide municipale touchait l'ensemble du secteur, force est de constater que ce n'est pas le cas.

Qu'une ville fasse des choix est légitime, comme le sont les citoyens de comprendre ce qui les détermine.

On nous invite à nous adapter et à nous organiser de façon différente, on promet de nous conseiller.

Hélas pour le système D, nous sommes experts depuis longtemps, par contre ce que nous aimerions saisir c'est ce qui sous-tend le projet culturel de nos édiles, si projet il y a.

souriez vous êtes filmés

Bien entendu, on ne va pas sauter dans le vide. La prochaine saison honorera les engagements que nous avons pris avec les compagnies. Théâtre, danse, musique, des temps de réflexion, sont au programme.

La création du Théâtre² l'Acte *Terra Incognita* ouvrira l'exercice par un saut périlleux, suivi par l'équipe associée pour une seconde année, la compagnie Nanaqui, pour son spectacle *...Rien que le monde*.

La collaboration avec Nanaqui continue également avec trois *Conférences indisciplinées*, dont le programme est décliné ci-après.

Des fidélités, entre des équipes théâtrales comme Zart, dirigée par Julie Pichavant, L'Oiseau Bleu qui finalise un travail commencé la saison dernière avec la pièce de l'auteure croate Asja Srnec Todorovic, le Théâtre Ephémère, l'auteur-acteur Jean-Yves Michaux, des chorégraphes comme Jean-Marc Matos et Denes Debrei, ou des confrontations musicales et poétiques avec Alain Joule et Jean-Marc Richon...

Mais aussi des découvertes, en danse avec Sara Martinet et France David, en théâtre avec la compagnie du Peuple Lié.

Un temps fort autour de la dramaturgie des auteurs d'Europe centrale, *Vent d'Est*, spectacles, lectures, conférences et témoignages.

Et bien entendu, le festival *Noïse* qui présentera des musiciens pratiquant une improvisation exigeante de haute tenue, résolument orientée vers des perspectives esthétiques proches des recherches les plus contemporaines.

Particularité de cette saison la présentation d'œuvres qui n'avaient pu être présentées pour des raisons techniques la saison passée : *L'Espèce Humaine*, *Les Lumières*, *Ulysse(s)*. Nous regrettons de ne pouvoir, dans l'esprit où nous l'avions projeté, reprendre l'initiative des *Beaux Dimanches* faute de financement approprié... partie remise espérons-nous encore. Des résidences, des stages divers, des ateliers, des expositions, et bien entendu la poursuite du cycle de formation professionnelle « L'acteur pluriel ».

On le voit Le Ring, doté de ses nouveaux et confortables gradins, ouvre le rideau qu'il n'a pas - espace libre et vivant qu'il est - pour une saison pleine de surprises et de questions stimulantes.

Michel Mathieu directeur du Ring



programmation 2015 - 2016

PRÉSENTATION DE SAISON ouverte à toutes et à tous le jeudi 17 septembre à 18h30
suivie d'un apéritif musical en extérieur.
Toute l'équipe du théâtre et les compagnies programmées seront au rendez-vous.

octobre • lundi 5 à 19h

LES EMPREINTES DU RING Saison 2/Round 1

Dans le bar du Ring, vernissage de l'exposition *Vagabondage autour de Terra Incognita*,
dessins préparatoires au spectacle. entrée libre

octobre • du mercredi 7 au samedi 24 à 20h30 - relâche les dimanches, lundis, mardis

TERRA INCOGNITA Théâtre² l'Acte

« La face cachée des choses... A l'aube d'un théâtre nouveau stanislavski Wietckiewicz,
qui cherchait le chemin de la « forme pure » écrivait à propos de sa réalisation scénique,
qu'il ne s'agissait simplement que de mettre le cerveau d'un fou sur la scène.

Le fou dont il s'agit ici est moi-même.

Notre pensée, dès que l'on éloigne la sentinelle du conscient, vagabonde; elle allie souvenirs,
formes concrètes et impressions fugaces, obsessions profondes comme injonctions du
présent dans une sarabande qui trouve dans le rêve sa plus pure expression.

Ce jeu à saute-mouton dans les territoires du sensible, le surréalisme l'a pratiqué dans la
poésie, la peinture, le cinéma, mais peu dans le théâtre, même si bien plus tard des artistes
comme Bob Wilson ou d'autres s'y sont risqués.

Nous allons donc tenter cette exploration en lui permettant tout son arbitraire. » Michel Mathieu

mise en scène, conception, texte, scénographie Michel Mathieu, **assistante** Marie-Angèle Vauris

création sonore, vidéo Arnaud Romet, **régie générale et création lumière** Alberto Burnichon

construction Basile Robert, Philippe Artois

avec Julie Castel-Jordy, Julien Charrier, Diane Launay, Orens Mallard, Michel Mathieu, Christine Serrano, Sofie Sforzini

remerciements à Fabien Le Priault, Gil Pressnitzer, Basile Robert, Philippe Artois

en partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Garonne, le Conseil régional Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse

octobre • dimanche 11 à 20h30 petite salle

CONCERT Cristian Alvear

Cristian Alvear est un guitariste chilien, performer et interprète de musique expérimentale,
attiré par le minimalisme, l'improvisation libre et les œuvres de musique contemporaine,
qui se situe dans la mouvance Wandelweiser. Un ensemble dont le répertoire lui a permis de
découvrir de nouvelles manières de s'exprimer en musique 24 *Petits préludes pour la guitare*
d'Antoine Beuger et *Melody*, *Silence* de Michael Pisaro.

Après un bref passage par la guitare électrique, il s'est tourné vers la musique classique et
a suivi des études musicales à Santiago de 2000 à 2008.

Il entreprend après 2008 une carrière dans les principaux lieux de spectacle du Chili,

et dans des festivals internationaux (Merida et DF)-Mexique, (Frutillas et Santiago)-Chili.

Il publie ses œuvres dans des labels consacrés à la musique contemporaine et expérimentale
dans de nombreux pays – Editions Wandelweiser Records (Allemagne), Irritable Hedgehog (USA),
Cathnor (Grande Bretagne), Rhizome.s (France), Potlach (France), B-Born (Autriche), Caduc
(Canada), Melange Records (Japon) et bientôt, en 2016, Erstclass (USA).

Avec la venue de Cristian Alvear à Toulouse, c'est une nouvelle voie pour les musiques
actuelles que veut ouvrir le Ring. Plus précisément, donner à l'écoute et au silence, toute leur
place dans un temps musical incarnant un rythme, devenu durée à mouvements multiples.
Et ouvrir ainsi de nouveaux espaces à la perception, comme rapport vivant et donc actif du
spectateur au monde.

Le concert sera précédé à 19h d'une présentation par le musicien.

Il décrira une des pièces de son concert, en insistant sur les matériaux qu'il a utilisés et sur les compositions qu'il a construites.

octobre • mardi 20 à 20h30 petite salle

RENCONTRE AVEC VALÈRE NOVARINA

Comment la création contemporaine se nourrit-elle de sources anciennes?

Lydie Parisse, auteure-metteuse en scène et maître de conférences HDR, propose d'animer un
débat entre Valère Novarina et Amador Vega, professeur d'esthétique et de philosophie de la
religion à l'université Pompeu Fabra à Barcelone, autour des rapports entre création et voie
négative, en théâtre et en arts plastiques.

Cette rencontre prend place dans le séminaire *Passeurs de patrimoine* organisé par PLH
à l'université de Toulouse 2 Jean Jaurès.

novembre • lundi 2 à 19h

LES EMPREINTES DU RING Saison 2/Round 2

Dans le bar du Ring, vernissage de l'exposition *CRA* de Jean-Benoît Meybeck.

Planches de la bande dessinée *Centre de Rétention Administrative* et peintures sur la migration.
entrée libre

novembre • samedi 7 à 20h30, dimanche 8 à 16 h - relâche le lundi 9 et mardi 10
mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13 et samedi 14 à 20h30

...RIEN QUE LE MONDE_Compagnie Nanaqui

Pour sa seconde année de présence au Ring, la compagnie Nanaqui, artiste associée, présente sa dernière réalisation dans la trajectoire qui lui est propre ; la volonté d'interroger ce qui constitue notre vivre ensemble dans l'interaction de gestes scéniques singuliers, récit, musique. Un homme, kaman Camara, arrivé en France à l'âge de quinze ans de sa Côte d'Ivoire natale, raconte l'échec scolaire, la clandestinité, l'acquisition de la nationalité française... Avec le récit de ce « prophète de l'exode » naît un questionnement : où sont les valeurs universelles qui cimentent notre société ?

La parole qui se déroule au fil de la pièce devient le prisme du monde dans lequel nous vivons, avec les contradictions qui l'aimantent et qui construisent les individus que nous sommes. L'écriture du spectacle qui associe témoignage et poésie invite à une interrogation sur le rôle de l'art quand il laisse place à la voix de cet « autre », de l'étranger, figure construite et admise comme telle.

Comment en fin de compte, face à cet « ailleurs » le théâtre, art de la rencontre fugace, peut-il refaire lieu commun à l'heure d'une mondialisation qui voit la fin de l'hégémonie occidentale.

textes_céline Astrié d'après le récit de kaman Camara, marie-charlotte Biais, **mise en scène et vidéo**_céline Astrié
collaboration artistique_marcelino Martin-Valiente, **musique**_christophe Ruetsch
scénographie et création lumière_xavier Lefrançois, **régisseur technique**_alberto Burnichon
avec_kaman Camara, céline Astrié, marie-charlotte Biais
en partenariat avec_la DRAC, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, le Conseil régional Midi-Pyrénées, la Fondation SNCF et la Spedidam
pour la résidence association_l'Espace Appia à Anglars Juillac (Lot), Mix'Art Myrès, le théâtre le Ring.
pour les prêts de salle_le TNT.

ouverture du théâtre à 19h, possibilité de se restaurer avant le spectacle - avec le restaurant le Bol Rouge

novembre • du mardi 24 au samedi 28 à 20h30

L'ESPÈCE HUMAINE Compagnie Monsieur Madame extraits de *L'espèce humaine* de robert Antelme

Initialement prévu au cours de la saison précédente, le spectacle se produira au Ring pour cinq représentations.

Qu'est-ce qu'un génocide ? A cette question que s'est posée la compagnie, ce texte, écrit par robert Antelme à l'issue de son incarcération dans les camps de Gandersheim et de Dachau, a répondu avec une impitoyable lucidité. Antelme nous dit ceci : « *Il n'y a pas des espèces humaines, il y a une espèce humaine. C'est parce que nous sommes des hommes comme eux que les SS seront en définitive impuissants devant nous* ». La commune appartenance du bourreau et de la victime à une seule et même espèce que démontre Antelme, nous permet de comprendre et de placer à leur juste place les génocides qui ont précédé celui perpétré par les nazis et ceux qui depuis ont suivi. A l'heure où reviennent les ségrégations ethniques en Europe, le message est on ne peut plus approprié. Le dispositif théâtral met en avant un texte dont l'énoncé se passe de tout le décorum qui accompagne habituellement le spectacle.

mise en scène_maylis Bouffartigue, **choix des extraits**_olivier Le Cour Grandmaison, maylis Bouffartigue
distribution en cours

en partenariat avec_le Conseil régional Midi-Pyrénées, la DRAC, le théâtre le Ring et l'Espace Appia

décembre • lundi 7 à 19h

LES EMPREINTES DU RING_Saison 2/Round 3

Dans le bar du Ring, vernissage de l'exposition d'alain Joule

Une présentation plastique comme prélude et résolution du triple concerto pour mots, musique et images filmiques créés autour de la parution aux éditions Unicité du recueil de poèmes *Le mot à mort* écrit dans les années 1980. Cette réalisation est construite autour d'un concept participatif en direction d'artistes amis. Ceux-ci sont invités à envoyer par la poste des mots isolés sur le thème « Le mot à mort ». Ces vibrations particulières qui emprunteront un chemin social puisque le facteur en sera le vecteur, se mélangeront dans l'exposition, proposant au regard du visiteur de multiples lectures.

décembre • mercredi 2, samedi 5, dimanche 6, mercredi 9, samedi 12, dimanche 13 à 16h00

CONTES DES AMOURS ORDINAIRES_Compagnie N.A!

Deux touche-à-tout, comédiens, jongleurs, musiciens, s'emparent de l'histoire de la *Belle au bois dormant* pour en faire un méli-mélo ludique, renversant cul par dessus-tête les stéréotypes, manipulant corps et objets pour réinventer la poésie du conte et amener les enfants à un rêve somme toute assez caustique. La magie du plateau met en jeu tous les rouages ; le rire entraîne les questions, les jeux par leur liberté libèrent l'imaginaire, les objets sonores inhabituels ressource l'écoute des jeunes oreilles...

de et avec_adeline Raynaud et igor Lhuillet
spectacle jeune public à partir de 3 ans / petite salle

décembre • jeudi 10 et vendredi 11 à 20h30 et 21h15

ERRANCE - VARIATIONS SUR LE LABYRINTHE_Compagnie K.Danse

En prenant ce thème archaïque du labyrinthe, K.Danse nous parle de notre situation présente face aux nouvelles technologies.

Nous parle, en fait il faudrait dire nous agit, car c'est le corps ici qui est questionné et répond, et pas seulement celui des danseurs. *Errance* est à la fois une installation interactive et une performance chorégraphique qui intègre la participation physique des spectateurs. Le labyrinthe scénographique mis en place rejoue le motif ancien, organisation du chaos, désorientation constructive, confusion productrice de sens. Une fable contemporaine sur le rapport que nos corps entretiennent avec les technologies numériques dans un monde hautement technicisé et hyper-connecté.

direction artistique_anne Holst et jean-marc Matos, chorégraphes
co-création en partenariat avec_marianne Masson et mario G. Saez, danseurs-performeurs
émilie Villemagne, artiste numérique, collectif 1minute69 (aurélie Dumaret et émilie Villemagne)
arnaud Courcelle, programmeur et artiste multimédia
emmanuel Mondolfo, compositeur (musique originale diffusée en quadriphonie)
création réalisée dans le cadre des recherches menées au sein du projet européen Metabody (www.metabody.eu).
diffusion_théâtre le Ring, festival Horizons Numériques (Abbaye de l'Escaladieu)
en partenariat avec_le Conseil départemental de la Haute-Garonne, le Conseil régional Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse

réservation obligatoire, jauge limitée à 12 personnes

décembre • samedi 12 et dimanche 13

NOISE# 5

Quartet de cordes samedi 12 à 20h30

Ecouter le quartet de cordes, ensemble composé de musiciens tous membres de l'ONCEIM de Frédéric Blondy, et pour certains membres de la formation Dedalus de Didier Aschour et Christian Pruvost, c'est l'assurance de se trouver plongé dans un univers sonore sans référence à des mondes déjà explorés, donc hors des musiques contemporaines relevant strictement de la composition ou de l'improvisation libre. Autres formes, autres écoutes, pour des oreilles attentives à l'advenue de l'inconnu, à la sortie de soi, ouvertes à l'étonnement du monde !

patricia Bosshard_violon, **cyprien Busolini**_violon, alto, **deborah Walker**_violoncelle, **frédéric Marty**_contrebasse

Trio Denzler-Gerbal-Dörner samedi 12 à 21h30

Bertrand Denzler et Antonin Gerbal travaillent ensemble depuis 2011, notamment au sein du groupe ZOOR. Depuis 2012, ils jouent aussi en duo ainsi qu'avec différents invités dont Daichi Yoshikawa et Rhodri Davies. Après des concerts en France, en Suisse et en Allemagne et la publication du CD *Heretofore* sur Umlaut, ils se produisent pour la première fois à Berlin avec Axel Dörner en mars 2015. Collaborateur de longue date des deux musiciens, le trompettiste élargit avec une évidence immédiate le spectre du duo. En trio, ils convoquent l'histoire de leurs instruments pour arpenter un espace mouvant dans lequel ils font advenir des formes asymétriques, géométriques ou énigmatiques.

Sons simples et complexes, pulsations organiques et mécaniques, mémoire et reconstruction, s'entrecroisent en tendant vers un hypothétique « ici et maintenant ».

bertrand Denzler_saxophone ténor, **antonin Gerbal**_batterie, **axel Dörner**_trompette

Electric Mune dimanche 13 à 20h30

Depuis 2007, ils travaillent en duo, orgue/voix, dans diverses églises, l'enjeu étant d'abord de se couler dans la configuration de l'orgue et du bâtiment puis d'y faire advenir la singularité de leur musique. De cette expérience vient le disque *Mune* sur le label Cathnor (UK). Tout en continuant leur arpentage des orgues et de leurs architectures, ils veulent, cette année, initier la version électrique du même processus, où les lieux sacrés deviennent des usines désaffectées, où le souffle de la machine se métamorphose en flux d'électrons, où la voix envoyée dans la résonance, s'engouffre maintenant dans le microphone et la connectique des machines avant d'être recrachée par les haut-parleurs. La singularité des instruments assurée par leur passé respectif, car ils n'utilisent que des vieux orgues électriques, cabossés par l'usage, polis par les décibels, porteurs de toute signature musicale, électrique : du bal musette à la soul en passant par quelques années passées dans la cave au service de toutes les répétitions -orgues Bontempi, Farisa, Hammond, avec une ou deux cabines Leslie que la voix peut aussi reprendre à son compte-. Rendre à ces orgues des racines en les inventant, c'est pour eux se les approprier le plus absolument possible, en déportant leur musique pour en garder l'abstraction.

En insufflant une voix à la machine, ils vont droit vers son bruit, puis appliquent à ce bruit une acupuncture précise, faite de stratégies musicales contemporaines et de vieilles poussées venant d'un folklore qui leur reste inconnu mais qui revient et se rappelle, bien malgré eux, au travers des tubes aussi bien que des câbles, des transistors, ou des mégaphones.

claire Bergerault_voix, **jean luc Guionnet**_orgues

Intermède surprise dimanche 13 à 21h30

Reciprocal scores dimanche 13 à 22h

Croiser les hiérarchies complexes qui nourrissent la relation de la musique à la danse et vice-versa pour sortir d'une confiance aveugle en l'écoute, et en la fugacité de l'instant. « Electronique, danse, orgue, voix synthétique, instruments de musique, chaussettes, chant, poussière... tout de nos vies projeté dans l'espace de partitions réciproques, mais loin d'une vie idéale ou vie rêvée, plutôt celle que la sonnerie d'un réveil tiendrait aux aguets de toute apnée possible, une vie qui suivrait le tracé de la ligne en reliant les vides aux vides, de coupe en coupe : la vie dans les vides... virtuelle, incompatible avec le quotidien, réciproque d'un quotidien, donc ? »

Performance présentée en mai dernier au festival *La Criée* en Bretagne et donnée ensuite en novembre chez Boom'Structur à Clermont Ferrand, en partenariat avec le festival *Musiques démesurées*.

lotus Edde Khouri_danse, **jean-luc Guionnet**_orgues

décembre • vendredi 18 et samedi 19 à 20h30

LES LUMIÈRES_Compagnie Iatus

Après une sortie de résidence la saison dernière, le spectacle sera présenté ici dans sa réalisation définitive. Spectacle-installation porté par un comédien et un musicien, il s'agit d'une création plastique et sonore basée sur les sciences de la lumière... avec comme en écho "la philosophie des lumières".

Mais qu'est-ce que la lumière, quant à sa nature physique, corpuscule, onde ? Selon qu'un spectateur la regarde ou non... Et qu'en est-il de sa nature spirituelle et philosophique ?

Le personnage "Lumière" ne se laisse pas facilement attraper tel ce "chat de Schrödinger" star de la physique quantique, mort et vivant à la fois.

Le voici piégé dans un jeu de sens, de consciences et de consonances que cette proposition scénique met en scène, pour le "sonifier", l'interpréter, le diffracter.

direction, musique et son, scénographie, mise en scène_arnaud Romet, **comédien, danseur**_julien Charrier
scénographie numérique et création visuelle_émilie Villemagne - collectif 1minute69

assistanat mise en scène et direction d'acteur_sophie Adoue, **technique**_alberto Burnichon

en partenariat avec_le Conseil départemental de la Haute-Garonne, la Spédidam, le théâtre Le Ring, Mix'Art Myriss et le Centre culturel Bellegarde à Toulouse, le Théâtre du Colombier à Cordes-sur-Ciel, le Lycée Urbain Vitry/Section métiers du spectacle à Toulouse.

décembre • mardi 22 et mercredi 23 décembre à 20h30

LE MOT À MORT

Alain Joule, artiste protéiforme, donne avec cette réalisation un écho scénique à un recueil de ses poèmes paru récemment aux éditions Unicité.

Il met à l'épreuve cette mémoire poétique au carrefour de diverses formes imbriquées.

Le défi est celui de donner à voir, à lire et entendre dans un même espace, images filmiques, orchestration sonore, textes poétiques à la fois autonomes et complémentaires.

Émerge de cette combinatoire un triple concerto "poïétique" interprété simultanément par un seul soliste.

conception et réalisation générale_alain Joule, **assistance technique**_pascale Goday

janvier • du mercredi 27 au samedi 30 à 20h30

ULYSSE(S) _Compagnie Oui Bizarre *extrait d'Ulysse de James Joyce*

Nous n'avions pu pour des raisons techniques incontournables présenter ce spectacle la saison dernière. Après sa création dans les boyaux du Théâtre Garonne, cette proposition va trouver sur le plateau du Ring une nouvelle dimension. Isabelle Luccioni donne à la parole de Joyce, ou/et de Molly sa plus émouvante intensité.

L'actrice inscrit son jeu dans ce qui fait la force de l'écriture de l'auteur, le déroulement d'une pensée éclatée entre souvenirs, odeurs, visions; correspondances sautant la logique linéaire et la chronologie au prix parfois d'un dérèglement du langage.

Si ce fleuve verbal dresse en creux le portrait corrosif pour l'époque d'une femme libre et rebelle dans un rapport sans tabou avec son propre corps – elle-même dit qu'elle est un trou – la phrase de Joyce constitue au-delà, fondamentalement, un vaste poème sonore, celui de la chair du monde.

Ainsi, ce n'est qu'en creux que la comédienne représente Molly, elle laisse place à un va-et-vient incessant entre intérieur et extérieur en jouant sur les différents registres du théâtre, de l'écrit au dire, du parler au chant, de l'intrusion du son à celle de l'image.

Une magnifique incarnation au plus près - vivant paradoxe - de l'écriture polyphonique du grand poète de Dublin.

d'après le chapitre XVIII (Pénélope) extrait d'Ulysse de James Joyce, traduction de tiphaine Samoyault, éditions Gallimard, 2004

adaptation et mise en scène_isabelle Luccioni, **interprétation**_isabelle Luccioni,

assistante mise en scène et direction d'acteur_laurence Bienvenue, **regard dramaturgique**_céline Astrié,

créateur images_bruno Wagner, **créateur lumières**_christian Toullec, **scénographie**_toni Casalunga,

création costume_Sohuta, **créateur son**_arnaud Romet, **musicien**_philippe Gelda,

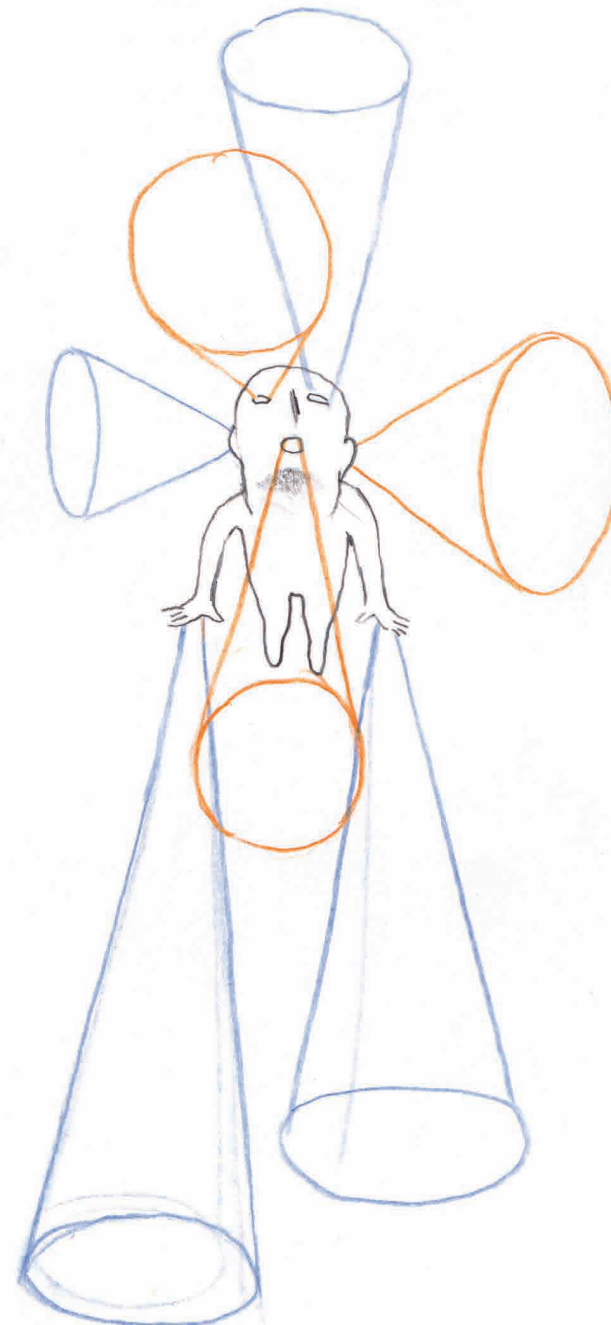
regard artistique_isabelle Ayache, **stagiaire communication**_chloé Lelièvre

remerciements à_béatrice Biseul, isabelle Moulis, sonia Lindé, isabelle Perry, chloé Bodier, Salinéa / Thermes de Salies du Salat

production_Compagnie Oui Bizarre, **coproduction**_le Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse; Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées; Saint Céré/Figeac Scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical; le théâtre le Hangar association Lohengrin; le théâtre le Ring et Théâtre² l'Acte,

soutien_Les épuisettes et ses contributeurs.

La compagnie Oui bizarre a été accueillie en résidence, dans le cadre du dispositif FABER mis en place par le Conseil régional Midi Pyrénées, à l'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille/Toulouse Métropole)



VENT D'EST

Nous ouvrirons 2016 en présentant des spectacles ou des lectures traitant de l'est européen, portées par des auteurs venus de ces régions.

janvier • lundi 18 à 19h

LES EMPREINTES DU RING_Saison 2/Round 4

Dans le bar du Ring, vernissage de l'exposition *Atomic Eden* de Lucie B. sur le thème "*Vent d'Est*". entrée libre

Faites en 2006, les photos en noir et blanc de Lucie B. sont des portraits d'habitants de Volodarka, village situé à trente-cinq kilomètres de l'épicentre. Elles sont un hommage aux cent vingt-trois hommes du village, partis en mai 1986 réparer la centrale, cent vingt-trois liquidateurs presque tous décédés depuis.

Après le mur, regards croisés d'auteurs d'Europe de l'Est sur leur société.

Trois compagnies prendront en charge trois lectures : Scène directe, L'Oiseau bleu et Zart. (Les heures de programmation seront communiquées en octobre 2015)

janvier • lundi 11

LECTURE #1

Sans sucre de Nicoleta Esinencu, Roumanie

texte traduit du roumain par Mirella Patureau, éditions l'Espace d'un instant, 2006

janvier • lundi 18

LECTURE #2

Esperanza, une farce sur les criminels contre l'humanité de Zanjina Mircevska

janvier • du mardi 19 au samedi 23 à 20h30

BIENVENUE AUX DÉLICES DU GEL_Compagnie L'Oiseau bleu de Asja Srnc Todorovic

La pièce de cette dramaturge croate se développe dans la faille qui sépare l'ancien monde totalitaire et bureaucratique de la société de marché où se croisent bourreaux et victimes, soldats traumatisés, psychiatres ambigus et aspirants transsexuels, sans oublier la vendeuse de surgelés, puisque c'est le magasin où elle officie qui donne son titre à la pièce... Grotesque et acidité émanent d'une écriture audacieuse qui procède par fragments à l'image du morcellement qui atteint les personnages de l'aventure. Bien et mal ont disparu ici ; le souvenir encore vif des déchirements nationalistes et de la guerre fratricide laisse place à un vide existentiel, sauf que le rire refait ci-delà ressurgir l'humanité. Trente-huit scènes se succèdent sur un rythme cinématographique pour faire lever une question : comment renaître après une réalité destructrice ? A la suite d'une résidence la saison dernière, nous sommes heureux d'accueillir ce premier spectacle important de Sabrina Ahmed.

de Asja Srnc Todorovic, Croatie, traduction Uta Muller et Denis Denjean, éditions l'Espace d'un instant

mise en scène_Sabrina Ahmed, **avec**_Gérôme Ferchaud, Salim Laouar-Fontaine, Franck Magis, Jean-Yves Michaud, Audrey Montpied et Nathalie Vidal, **scénographie**_Claire Saint Blancat, **création lumière**_Rémi Godfroy, **création sonore**_Géraldine Marquier, **assistant à la mise en scène**_Yohan Bret, **régisseuse**_Claire Daulion

en partenariat avec_Mix'Art Myrès, la Maison d'Europe et d'Orient, TNT et les Productions 17

février • lundi 1^{er}

LECTURE #3

Le mot progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux de Matéi Visniec, 2006, Roumanie, Lansman Éditeur, 2007

février • du mercredi 3 au vendredi 5 à 20h30

ICI LES AUBES SONT PLUS DOUCES_Compagnie du Peuple lié

Russie, 1942, un petit dépôt de chemin de fer dirigé par Vaskov, l'adjudant-chef, personnage vieillissant et dévasté, a l'occasion de renouer avec sa destinée quand l'une des soldates qui ont été envoyées dans ce coin perdu est enlevée par un commando allemand. La guerre ici est vue par des femmes, loin des héros émérites, cinq femmes lancées avec Vaskov sur la piste de leur compagne. Des citations de Svetlana Alexievitch (la guerre n'a pas un visage de femme) s'intègrent à l'adaptation. Partant de l'engagement réel de très nombreuses femmes sur le front, la pièce oscille entre une chronique de l'absurdité de la guerre et la recherche de sens de celles qui la prennent comme un jeu pour ne pas y être englouties. Le premier, Youri Lioubimov, a porté ce roman au théâtre à la Takganka. C'est à la suite d'un séjour théâtral en Biélorussie de trois de leurs membres, que cette jeune compagnie qui s'est donnée pour mission le rapprochement des peuples, et après le Burkina et le Sénégal, s'est tournée vers un texte-clé de l'histoire russe du XX^e siècle.

adaptation du roman de Boris Vassiliev par Olivia Combes et Marie Lauricella

mise en scène_Olivia Combes et Marie Lauricella, **lumière**_Clément Combes, **décor**_Valentine Fell,

costumes_Lou Pfaffmann, **avec**_Claire Lefouler, Antoine Lelandais, Anaïs Nicolas, Fanny de Rivoyre, Macha Orlova, Sabine Laurent, Marie Lauricella, Olivia Combes, Philippe Caubère (voix off).

en partenariat avec_la Fondation de France

février • du jeudi 11 au samedi 13 à 20h30

86, L'INFLUENCE DE LA MUSIQUE SUR LES PLANTES VERTES OU POURQUOI LES AMÉRICAINS ON FAIT PÉTER TCHERNOBYL_Compagnie Sans paradis fixe

On a tous en mémoire la catastrophe de Tchernobyl - rejouée par Fukushima - et son fameux nuage respectueux des frontières. Une clownesse s'y est risquée plusieurs fois et nous en a ramené une impressionnante exposition photographique - présentée récemment à l'Espace Croix-Baragnon - mais aussi un spectacle insolent et instructif sur la vie d'avant et d'après. «Bober, le clown, petit être à la démarche nonchalante, mi-ange, mi-bouffon, se met à raconter ce qu'il a vu, vécu et traversé là-bas, chasse l'ignorance dans son filet à papillons, sonne le glas à l'hélicon. Au tempo du compteur Geiger et à la vitesse du spoutnik, il débat toutes les théories de la tragédie. Sans se soucier du KGB, il imagine l'heure avant l'irréversible...».

Débat : Tchernobyl et la question du nucléaire,

à la suite de la représentation du samedi 13 février.

avec exposition photos et dégustation de vodka

distribution_Lucie B.

en partenariat avec_la Ville de Toulouse, le Conseil régional Midi-Pyrénées, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, l'Espace Croix-Baragnon Toulouse, L'Orphéon La Seyne sur Mer

février • lundi 22 à 19h

LES EMPREINTES DU RING Saison 2/Round 4

Dans le bar du Ring, vernissage de l'exposition *La France vue d'ici* de Jacob Chétrit. entrée libre

Samedi 8 novembre 2014 à Toulouse, des centaines de personnes ont manifesté contre « les violences policières » et la mort de l'écologiste Rémi Fraisse dans la nuit du 25 au 26 octobre. La manifestation, interdite par la préfecture car annoncée « hors délai », s'est heurtée à un important dispositif de sécurité, en place dès la matinée pour empêcher les protestataires de se retrouver au centre-ville. 21 personnes ont été interpellées.

LES MAÎTRES IGNORANTS - CYCLE DE 3 CONFÉRENCES INDISCIPLINÉES

Politique(s) le 26 février, **Démocratie(s)** le 12 mars, **Mythologie(s)** le 8 avril

Les maîtres ignorants est le nom de ce projet emprunté au titre du livre de Jacques Rancière : *Le maître ignorant*. Dans cet ouvrage, il interroge et remet en cause le « mythe de la pédagogie » fondé sur l'inégalité des intelligences, des individus et donc du sens de la démocratisation du savoir.

Le projet est ici de créer un cycle de conférences indisciplinées déclinées sous la forme d'un lexique où s'intriquent théâtre, cinéma, littérature, musique, philosophie, histoire, sciences à travers différents supports et intervenants.

février • vendredi 26 à 20h

conférence indisciplinée#1

POLITIQUE(S) par Michel Mathieu

intervenant pour le débat, Olivier Neveux

Michel Mathieu est né à Liège (BE) en 1944. Il fonde en 1968 à Toulouse, le théâtre² l'Acte avec Mamadi Kaba. En 1988, il crée le théâtre Garonne avec Jacky Ohayon et en assure la direction artistique jusqu'en 1992. En octobre 2005, la Compagnie du théâtre² l'Acte ouvre une salle de spectacle, le Ring-scènes périphériques, à Toulouse. « Un lieu, pour se tenir ensemble, penser à voix haute, y laisser les gestes, les sons, les mots, tracer librement les signes écartant l'asphyxie pesante et coalisant les énergies. »

Olivier Neveux est professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'Université Lyon 2. Il est l'auteur, notamment, de *Théâtres en lutte Le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui* (La Découverte, 2007) et de *Politiques du spectateur : Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui* (La Découverte, 2013), Prix 2013 du Syndicat professionnel de la Critique.

mars • du mardi 1^{er} au jeudi 3 à 20h30

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON Tempo Théâtre bernard-marie Koltès

Il s'agit d'une « danse de l'hostilité » pour reprendre les termes de l'auteur où l'on assiste dans « l'obscurité du crépuscule » à la rencontre d'un dealer et de son client.

Jeu du hasard ou du destin.

Telle l'araignée avec sa proie, le dealer attend. L'autre s'y risque, conscient de traverser une zone inconnue, obscure, qui tout à la fois l'attire et le terrifie. Là le désir se libère des règles qui règnent en surface, les corps se cherchent et craignent tout à la fois le contact, les mots dans cette joute, agissent comme des couteaux.

Le grotesque « union du pathétique et de l'affreux » selon S.M. Eisenstein, a remplacé le tragique, le divin est désormais la loi du marché. Tout aussi terrible ?

Avançant sur le « souffle » du texte, les lutteurs évoluent dans une zone liminaire entre un monde primordial et un non-lieu onirique ; « une forêt en flammes traversée par une rivière » comme le dit si bien Koltès.

Le quartier des 7 deniers accueille le Diptyque de la Nuit de Tempo Théâtre : après le Ring, c'est l'Espace Job qui recevra l'autre pièce de Koltès - déjà présentée chez nous - *La nuit juste avant les forêts*, le samedi 5 mars.

mise en scène filippo De Dominicis, **avec** pierre-benoît Duchez et Jean-Marie Champagne,

dessin des lumières filippo De Dominicis et pierre-benoît Duchez, **avec la complicité de** pierre Compte,

musique originale bernard Molinier

coproduction SmartFr - Tempo Théâtre, le Théâtre du Pont-Neuf Toulouse, le Conseil général de l'Aveyron, la Communauté des communes Conques-Marcillac.

en partenariat avec la Mission départementale de la culture de l'Aveyron, l'association Vallon de cultures de Marcillac Vallon, le théâtre Le Hangar Toulouse, le théâtre Le Ring, **administration** SmartFr Toulouse

mars • vendredi 4, samedi 5 à 20h30

PUNCH Compagnie Les Baigneurs vendredi 4

SIÈGE, BAIN Compagnie Les Baigneurs samedi 5

Sara Martinet – fondatrice de la compagnie Les Baigneurs – est une danseuse qui aime les défis, avec elle-même, avec l'espace, avec les objets. Elle aime se battre, se mettre en péril, explorer ses limites. Elle va présenter au RING trois spectacles :

Siège, un corps à corps avec les pieds d'une chaise – duo burlesque construit sur l'antagonisme Laurel/Hardy.

Punch, où elle engage un combat contre (avec) elle-même – explorant des états aussi contradictoires que spontanés.

Le bain, une danse aquatique à la fois tendre et espiègle – un condensé d'énergie et de poésie.

danse et chorégraphie Sara Martinet

Siège : accompagnement artistique Yan Bernard, Claire Heggen, Frédéric Jollivet

Punch : regard et mise en scène Frédéric Jollivet

production Tout corps

en partenariat avec le Centre culturel de Ramonville, la Ville de Tournefeuille, le Couvent-Auzits, le Centre culturel Le Moulin-Roques, le théâtre Le Ring, la Compagnie Monsieur Linéa, le Festival Mirabilia (Italie), le Conseil régional Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, Arto-Festival de rue de Ramonville, le Conseil départemental de l'Aveyron.

mars • du lundi 7 au mercredi 9 à 20h30

HOMME-MAGE/DÉCLINAISON *_Les 39 marches* sur des poèmes de **roberto Juarroz**

Trois soirs pour rencontrer la poésie de Juarroz, jean-marc Richon poursuit avec constance un dialogue entrepris depuis plusieurs années avec le grand poète argentin.

Le premier jour sera consacré à la mise en voix et en espace des poésies verticales, pour renouer avec les premières explorations de ces textes emblématiques tentées au départ de la recherche.

Le second jour fera place à l'improvisation à partir de la parole du poète, en collaboration avec michel Mathieu, compagnon de longue date, pour un duo impromptu, où les mots de Juarroz croiseront les actions des deux protagonistes.

Le troisième jour prolongera l'expérience avec ruth Schnidrig, violoniste de l'orchestre philharmonique de Zurich, pour une polysémie improvisée associant sons, voix, textes, images de l'eau, clepsydre et objets, lumières, gestes et reflets...

conception et réalisation_jean-marc Richon

mars • samedi 12 à 20h

conférence indisciplinée#2

DEMOCRATIE(S) *_par roger Bernat*

Intervenant pour le débat, jacques Rancière

Roger Bernat, études inachevées de peinture et d'architecture, Prix Extraordinaire de l'Institut del Teatre (Barcelone) en 1996. En 2008, il commence à créer des dispositifs dans lesquels le public occupe la scène et devient protagoniste. "Les spectateurs traversent un dispositif qui les invite à obéir ou à conspirer et, en tout cas, à payer avec leurs propres corps et à s'engager".

Jacques Rancière, né à Alger en 1940, est professeur émérite en esthétique et politique à l'Université Paris 8 où il a enseigné dans le département de Philosophie de 1969 à 2000. Il a également enseigné au Collège international de philosophie et dans diverses universités américaines.

mars • du mardi 15 au samedi 19 à 20h30

LE TUTU *_Arène Théâtre* d'après **Princesse Sapho**

Ce texte singulier et cette mise en scène brillante méritaient bien de revenir pour quelques représentations cette saison. Nous sommes heureux de pouvoir faire place à Arène Théâtre pour rejouer ce brûlot salutaire contre la bêtise, l'ordre et la morale.

Le tutu est un roman d'un auteur inconnu, ici adapté pour la scène, datant de 1891.

Le texte est d'une étonnante modernité, annonçant Jarry, Queneau ou les surréalistes.

L'écriture métissée et polymorphe met en scène des excentriques, voire des monstres, dans une société en pleine déliquescence. Derrière la légèreté et l'extravagance du récit s'impose un caractère visionnaire. La compagnie a su imaginer la libre scénographie répondant aux divers chemins de cette prose éclatée. Les dérisoires baraques foraines, les squelettes épars et les couches de fleurs artificielles dérobées aux cimetières s'épanouissent pour notre résurrection.

adaptation, mise en scène, scénographie_éric Sanjou, **costumes**_richard Cousseau, **vidéo**_xavier Robert, **interprétation**_romain Blanchard, christophe Champain, georges Gaillard, christian de Miègeville, émilie Perrin, céline Pique, reynald Rivart, **chargés de production et diffusion**_christophe Champain et xavier Robert

L'Arène Théâtre est conventionnée par_le Conseil régional Midi-Pyrénées, le Conseil départemental du Tarn-et-Garonne et la Ville de Moissac.

avec le soutien de_la DRAC Midi-Pyrénées.

mars • du jeudi 24 au samedi 26 à 20h30

L'ORIGINE D'UN MONDE *_france David* d'après ***L'Histoire*** de **michael Ondaatje**

Au départ de cette proposition, l'inquiétude de son initiatrice vis-à-vis du grand chambardement à l'œuvre dans nos sociétés, porteur d'angoisse mais aussi d'interrogations sur ses bouleversements : comment peut se constituer un nouveau monde ?

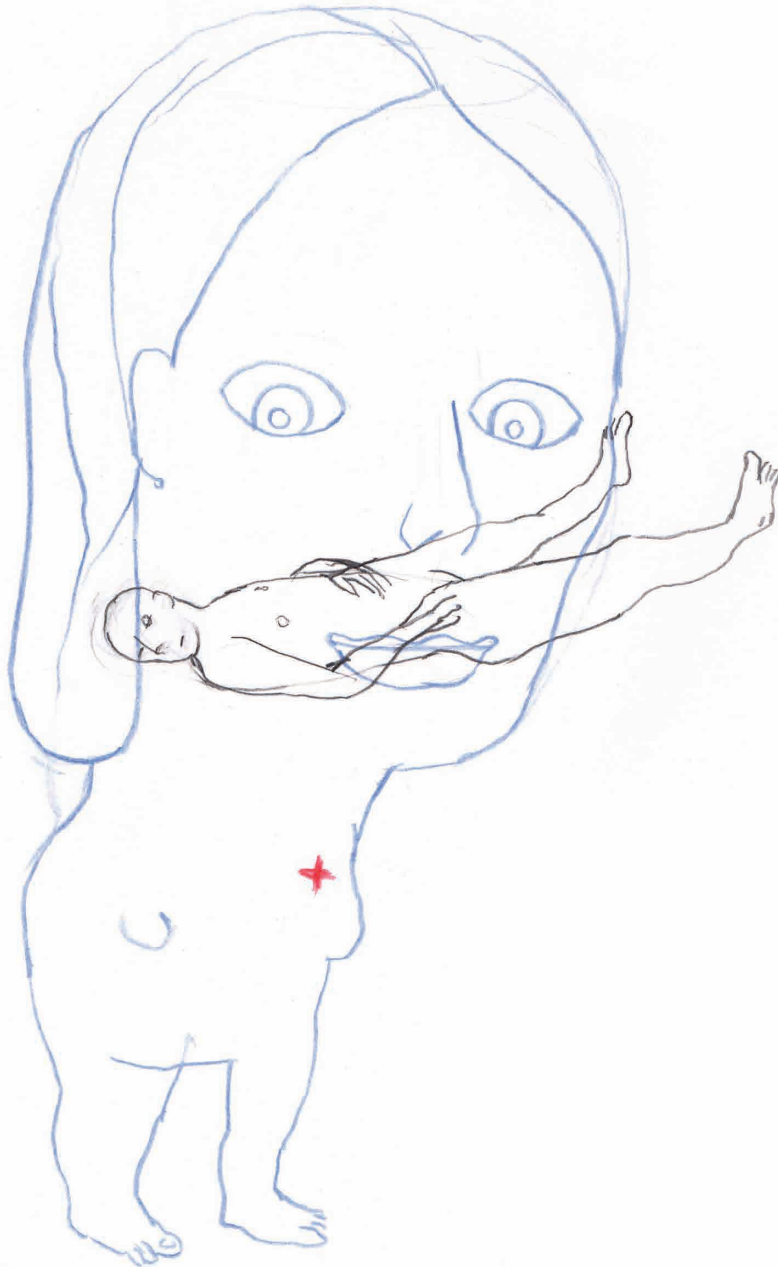
Prenant modèle sur le *Boléro* de Ravel, forme cyclique s'achevant sur le fracas et les lamentations, france David a cherché à donner au cercle une colonne vertébrale, si faire se peut, ce sera le texte du poète et conteur oriental michael Ondaatje pour un récit alliant l'intime et l'épique.

Mise en jeu des contraires pour une alliance qui mêle la musique, la danse et la parole, la pièce se veut aussi une réconciliation des cultures. L'arabe dit et chanté par abdelak Lakra, appuyé par des instruments actuels et traditionnels, alternera avec le français, parlé-chanté, parlé-dansé. Quant à la danse, elle s'autorisera des emprunts aux répertoires classique et contemporain.

mise en scène et collusions esthétiques_france David, **création musicale**_abdelak Lakraa,

musique additionnelle_Click Here, **lumière et images**_bruno Blais, **avec**_france David et abdelak Lakra

en partenariat avec_la Ville d'Auch, le Conseil départemental du Gers et l'œil bienveillant de clo Lestrade



avril • du mardi 5 au jeudi 7 à 20h30

ROMÉO_Compagnie Création Ephémère de filip Forgeau

Pour cette compagnie qui a choisi de travailler avec des comédiens en situation de handicap, filip Forgeau a inventé une fiction qui mêle l'aventure du personnage au destin parallèle de l'acteur, tous deux en confrontation permanente sur scène. Roméo est atteint d'une affection rarissime : il aime les livres à en perdre la raison. Obsédé plus que tout par l'œuvre de Shakespeare, il finit par avoir droit à l'enfermement. Une belle infirmière lui tourne la tête, il la prend tour à tour pour Ophélie, Madame Montaigne et enfin Juliette, dont il tombera follement amoureux. Roméo lui livrera avec pudeur les détours de sa vie qui l'ont amené sur un plateau de théâtre. Ce va-et-vient entre réel et fiction, entre le Jeu et le Je, trouvera un épilogue qui nous ramène au modèle élisabéthain... Nous sommes particulièrement heureux d'accueillir théo Kermel, Roméo, à sa sortie du cycle "Acteur Pluriel" que nous avons animé en 2015.

mise en scène_philippe Flahaut, **création musicale et direct**_jean-raymond Gelis, **scénographie**_françois Tomsu, **costumes**_hélène Bertrand, **lumière**_michaël Vigier, **son**_fabien Salabert, **photos**_cécile Flahaut, **avec**_laura Flahaut, théo Kermel, jean-raymond Gelis
avec le soutien de_la Ville de Millau, le Conseil départemental de l'Aveyron, le Conseil régional Midi-Pyrénées, la DRAC Midi-Pyrénées

avril • vendredi 8 à 20h
 conférence indisciplinée#3

MYTHOLOGIE(S)

par jean-luc Godard et anne-marie Miéville avec la projection du film *Ici et Ailleurs* (FR-CH) 1974
 Intervenante pour le débat, Sophie Wahnich

Ici et ailleurs est un film français réalisé par anne-marie Miéville et jean-luc Godard en 1974. Ils reçoivent en 1970 une commande du Comité central de l'OLP d'un film sur le camp palestinien d'Amman en Jordanie. Quatre ans plus tard, ils reprennent ces images avec de nouvelles traductions de l'arabe parlé par les protagonistes filmés à l'époque laissant apparaître une réalité manipulée à plusieurs niveaux.

Sophie Wahnich est directrice de recherche au CNRS en histoire et science politique, au Tram/IIAC de l'EHESS. Spécialiste de la période révolutionnaire, elle interroge depuis l'expérience cosmopolitique du 18^e siècle, les représentations actuelles de l'altérité, de la violence, de la guerre, en mettant au cœur de la réflexion la question d'une raison sensible à l'œuvre.

avril • lundi 11 à 19h

LES EMPREINTES DU RING_Saison 2/Round 5

Dans le bar du Ring, vernissage de l'exposition *Rétrospective de la saison 2016*
 de fabien Le Priault / Visages vagabonds. entrée libre

avril • du lundi 11 au dimanche 17 à 20h30

UNE SEMAINE AVEC *Nyàri Mozi Theater Community*

Heni Varga et Denes Debrei poursuivent en trois temps leur introspection dansée du couple. Ils reprennent les deux premiers opus et nous livrent une nouvelle et radicale anatomie de leur relation transfigurée.

FIVE FOR TWO **lundi 11 et mardi 12**

C'est une variation chorégraphique à partir de la relation de Sheryl Sutton, la comédienne du *Regard du sourd* avec son corbeau noir entre les mains, et du poète János Pilinszky qu'elle avait soigné lors d'un séjour à Paris, un épisode à la source d'un roman de cet auteur. Un texte enchevêtrant les connexions, les émotions, les atmosphères qui ne demandait qu'à susciter les gestes, provoquer le corps pour inventer la danse de cette relation.

danse, chorégraphie et vidéo _heni Varga et denes Debrei, **décor** _tunde Varga, **musique** _akos Szelevényi et Laurent Rochelle

avec l'aide de _CCN Orléans, les 39 Marches, NKA, Kosztolányi, Szabadka

HHUOUAKA (A) – MORSURE D'ABEILLES **mercredi 13 et jeudi 14**

Au départ des carnets de voyage, des notes, des cartons de l'itinérance, tickets de bus ou bribes de cartes... Deux couples croisent leurs souvenirs. Cela donne une interaction concrète entre la production du son et le geste du danseur avec l'introduction du verbe, de la récitation à la voix chantée.

danse, chorégraphie _heni Varga et denes Debrei, **musiciens** _rodolf Bourotte et latifa Leforestier

avec l'aide de _CCN Orléans, les 39 Marches, Ville de Toulouse, Conseil régional Midi Pyrénées, Kulturni Centar Novi Sad, NKA, Szabadka

ANSAMBLE - TOGETHER **vendredi 15 et samedi 16**

Explorant l'amour et la relation intime sur de nombreuses années, *Ansamble* pose la question de la durée, des points de rupture dans la recherche de l'harmonie. L'interactivité subtile entre les interprètes et le public dévoile, entre soutien et envie, la nature du comportement de la société envers les amoureux.

conception et direction _attila Antai, **assistante** _biljana Roncevic, **chorégraphie, danse** _heni Varga et denes Debrei, **lumière** _boris Butora, **musique** _Secret Man

avec l'aide de _NKA, Kosztolányi, Ministarstvo, Danilo Kis, Szabadka

BOUCLE ÉTRANGE **dimanche 17 à 17h**

Tous les artistes qui ont participé aux projets de Kobez CMDC, se retrouvent pour une performance commune.

Les expériences passées de chacun, communes et individuelles, seront au cœur de cette réinjection, de ce retour en boucle de nos vécus.



avril • du mardi 19 au samedi 23 à 20h30

LES ROSSIGNOLS D'HIVER *Compagnie des Schlingués* de Jean-Yves Michaux

Quel théâtre en ces temps-ci ? Voilà la question que pose ce nouveau texte de Jean-Yves Michaux. Question sérieuse pour un auteur qui nous avait pourtant habitué à la loufoquerie. Rassurons-nous, il ne s'agit pas d'une dissertation mais d'une fable.

Une troupe de théâtre ambulante parcourt le pays avec sa caravane tractée par une Renault 4 qui a la mauvaise habitude de tomber en panne. On tente de survivre vaille que vaille.

Mais c'est la crise, les spectateurs se font de plus en plus rares. Après l'enthousiasme des débuts vient le désenchantement. Deux conceptions alors s'affrontent, ou continuent dans la voie d'un théâtre poétique et questionnant, ou aller dans le sens du spectaculaire en pariant sur les émotions du public.

La rencontre avec un vieux sage, Parnasse, ouvre les voies d'une solution...

distribution en cours

mai • du jeudi 12 au samedi 14 mai à 20h30

LES POISSONS NE POSENT PAS DE QUESTIONS *_Zart compagnie*

« Je suis dans l'avion, je viens de monter dans un avion qui m'emmène au Brésil, je survole le monde et j'emporte "Le Monde" avec moi, je dois absolument rentrer dans ma robe puis dans mon costume de samba... je lis "Le Monde", les faits divers ; une migrante meurt en tentant de traverser la Manche à la nage... »

Ainsi Julie Pichavant pose-t-elle la situation générique de son prochain solo, troisième création après *Marilyn* et *R.I.P.*

Il s'agit d'un monologue en adresse directe, engageant le corps, appuyé sur l'univers sonore. Entre cette migrante qui meurt pour survivre et cette européenne qui se meurt d'ennui, l'actrice trace une trajectoire tentant de relier deux pôles extrêmes et donner ainsi un visage à la catastrophe. Le fait divers s'institue tragédie.

Il est avéré que les poissons n'ont que trois secondes de mémoire. Restons-nous comme eux à tourner en rond dans notre bocal ?

Une performance pour nous réveiller, pour dégager notre horizon.

de et avec julie Pichavant, **direction d'acteur** esperanza Lopez, **régie générale** alberto Burnichon, **création lumière** patrick Cunha, **création sonore** arnaud Romet, **collaboration artistique** philippe Pitet
production Les Thérèses / Zartcie

avec le soutien de le théâtre le Ring, le Centre culturel Alban Minville, le théâtre Le Vent des signes.

en attente de soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil régional de Midi-Pyrénées, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse.

mai • vendredi 27, samedi 28, lundi 30 et mardi 31 à 20h30

COMMUNICATION À UNE ACADEMIE *_Les 39 marches de franz Kafka*

Chez Kafka on est coutumier de la métamorphose, mais si dans la nouvelle de ce nom le protagoniste principal devient un animal, ici c'est l'animal qui tente d'acquiescer son statut d'humain.

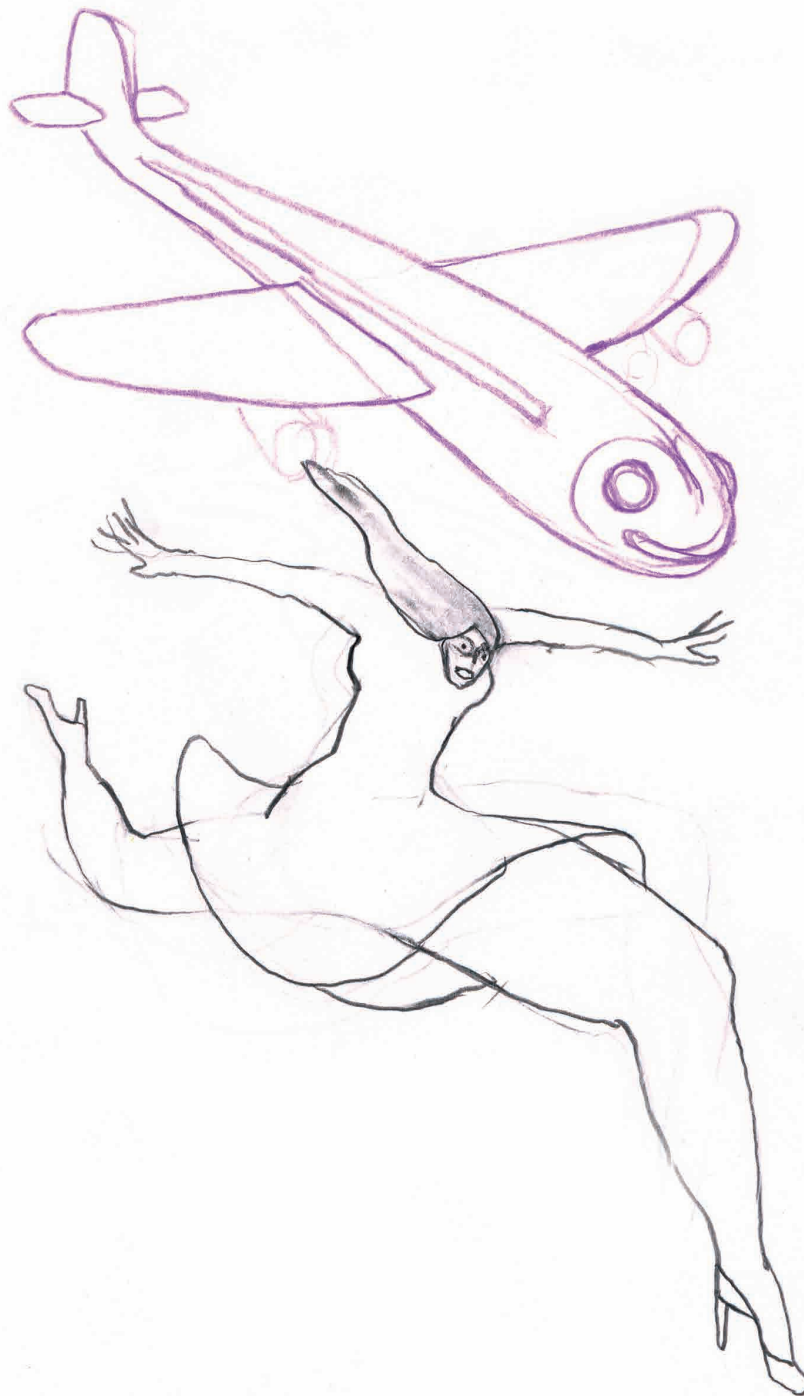
Hybride donc ; derrière cet état se cache un processus obligé d'assimilation, le singe Pierre le Rouge qui discourt devant les académiciens à la nostalgie de son état sauvage.

Il n'est pas inutile de rappeler que Kafka était juif, assimilé comme ses parents et qu'avant de mourir il avait le projet de partir en Israël et d'y retrouver le chemin de son identité.

Dans l'aventure présente, les protagonistes font eux-mêmes un parallèle entre cette situation d'écart et leur propre expérience, celle de bien des personnes qui pour une raison ou une autre se retrouvent enfermées dans leur singularité.

Le handicap, sans en enfermer le sens, s'insère dans cette nouvelle interprétation du récit de Kafka... La langue des signes émergera par endroit au cours d'un jeu mis en perspective par des références imagées au monde des captifs de tous genres : humains comme animaux, exilés de l'intérieur comme de l'extérieur, avec papiers ou sans papiers.

conception et mise en scène jean-marc Richon, **son et vidéo** alain Baggi,
lumière alain Baggi et jean-marc Richon, **avec** bruno Carlini



> *des formations*

vers un acteur pluriel

formation du théâtre² l'Acte _direction *michel Mathieu* _coordination *marie-angèle Vaurs*

• des modules diversifiés • des formateurs expérimentés • début de la formation janvier 2016

Lieu de transmission et de formation le Ring offre un tremplin, une dynamique aux jeunes acteurs, véritable vivier artistique de demain.

Ainsi la formation professionnelle *Vers un acteur pluriel* propose une palette d'approches du travail de l'acteur à travers une succession de modules allant de la constitution d'un training corporel et vocal, la découverte des auteurs dramatiques contemporains, la mise en bouche et en jeu des textes, en abordant le mouvement à travers la danse, en explorant le chant, en s'initiant à l'écriture, en abordant la mise en scène...

Elle permet aux jeunes comédien(ne)s d'étendre leurs compétences artistiques ; elle leur donne les outils nécessaires à une meilleure adaptation aux évolutions actuelles du monde théâtral.

«Un lieu pour fabriquer, penser, parler, se refaire des forces, réinventer une liberté...»

pour toute information : pédagogique > *marie-angèle Vaurs* / *marie-angele@theatre2lacte.com*

administrative > *lionel Boireau* / *administration@theatre2lacte.com*

> *des résidences de création*

Le théâtre² l'Acte reçoit au Ring plusieurs compagnies qui, pour la plupart, seront présentes dans la programmation future :

Compagnie Nanaqui

pour sa réalisation ...*Rien que le monde* / mise en scène celine Astrié

Compagnie Monsieur Madame

sur la pièce *L'espèce humaine* de robert Antelme / mise en scène maylis Bouffartigue

Compagnie iatus

sur le projet *Les lumières* / mise en scène arnaud Romet

K.Danse

sur le projet *Errance, variations sur le labyrinthe*

direction artistique anne Holst et jean-marc Matos, chorégraphes

L'oiseau bleu

sur une pièce d'asja Srnec Todorovic, *Bienvenue aux délices du gel*

mise en scène sabrina Ahmed

Zart

sur le projet *Kaos* et *Les poissons ne posent pas de questions* / mise en scène julie Pichavant

> *des ateliers*

atelier théâtre contemporain pluri-disciplinaire

les jeudis et vendredis de 18h à 20h30

direction *diane Launay* et *joël Sitbon*

Autour de l'œuvre d'un auteur contemporain, trois modules de 30 heures répartis au cours de l'année : du souffle au texte, structure du théâtre dansé, scène de théâtre contemporain. Pour amateurs ou professionnels ayant acquis au préalable une expérience dans un des arts de la scène.

tarif 90€ par module

contact *diane Launay* 07 70 17 64 64

l'improvisation comme esthétique de la république

3h - un dimanche par mois

direction *alain Joule*

Il s'agit d'expérimenter des formes croisées évoluant sur un vocabulaire commun, à la manière d'une constitution, qui définit les règles du pratiquer ensemble dans le respect de la liberté d'autrui sans négliger la sienne. On mettra en pratique nos cheminements parallèles ou croisés, voire fusionnels, entre texte, musique, geste ou image...

Cet atelier transversal est proposé aux acteurs, poètes, plasticiens, musiciens et autres vibrants...

tarif 20€ la séance

contact *alainjoule13@gmail.com*

> *des stages*

rythme et musicalité chez l'acteur

du lundi 28 septembre au samedi 3 octobre.

direction jean-marc Richon

Quel que soit son style, l'acteur doit savoir utiliser les qualités rythmiques et musicales à sa disposition. C'est par l'apprentissage d'un vocabulaire que nous apprendrons à explorer, jouer, pour articuler un langage associant la voix, le corps, l'espace, et ainsi enrichir le sens de l'acte théâtral.

Pour toute personne ayant une pratique sérieuse, ludique, attentive au théâtre et à ses hybridités.

tarif 130€

contact 06 89 69 07 99 ou jean-marc.richon@laposte.net

la voix en action

du lundi 5 au samedi 10 octobre

direction laetitia Boyault

Il s'agit ici de questionner la voix en tant qu'action, acte phonatoire pour un(e) artiste-interprète en jeu. Nous verrons comment les notions de parole, de geste vocal, d'action vocale, de vibration peuvent se concrétiser sur le plateau.

Laetitia Boyault est comédienne, chanteuse-musicienne et chercheuse sur l'acte phonatoire de l'acteur.

Ce stage s'adresse aux comédiennes et comédiens professionnels désireux de (re)découvrir une approche spécifique du travail vocal.

tarif 80€ par participant pour 21h de travail sur 4 jours.

Le stage est limité pour des raisons pratiques à 10 personnes. Ainsi, si vous êtes intéressé, merci d'envoyer un CV et une courte lettre de motivation avant le 30 septembre.

contact lavoixenaction@gmail.com

l'instant - laboratoire de jeu pluridisciplinaire

du samedi 17 au dimanche 25 octobre en journée, jusqu'à 20h30

direction Werner Büchler

Aiguiser le corps et l'esprit à travers des trainings intenses puis inventer sur place.

Un travail autour de la disponibilité de l'acteur : la parole, le corps, la danse et la musique.

Tout l'outillage que contient un corps humain pour rechercher un pluridisciplinarité incarnée.

tarif 100€

contact werner.buchler@wanadoo.fr

créer une dramaturgie de l'acteur:

du lundi 26 au samedi 31 octobre

direction fabio ezechiele et sofie Sforzini

Les directives du metteur en scène ne remplissent pas tout le travail d'un acteur.

Comme le texte du spectacle, elles constituent une matière avec laquelle l'acteur doit pouvoir développer sa propre dramaturgie : une forme concrète faite de gestes et déplacements, vitesses et tensions, dynamiques émotionnelles, rythmes, sons, etc...

L'acteur doit apprendre à pouvoir devenir autonome dans sa démarche de création.

Pour comédiens professionnels ou amateurs confirmés.

tarif 120€

contact 06 51 41 59 54 ou fabio.ezechiele@gmail.com

stage de clown

du samedi 21 novembre au dimanche 29 novembre

direction julien Charrier

« Le corps du clown n'est pas celui du danseur, mais il en a sa dextérité »

Cultiver l'art de se perdre pour se retrouver sur une aire de jeu inconnue, entre étrangeté et banalité.

Ceci suppose un entraînement portant sur différents paramètres ; déplacement dans l'espace, respiration et motricité, exploration du complexe dynamique : souffle, énergie, émotion, usage des ressources vocales.

Exploration autour du solo et du chœur, deux espaces qui peuvent sembler contradictoires, mais se nourrissent et se complètent.

Julien charrier est comédien, danseur, clown et performeur. Il s'est formé au clown auprès d'éric Blouet et avec le collectif « les clowns » fondé en 2010.

« Nous cultiverons l'art de nous perdre et de nous retrouver dans des terrains de jeux inconnus où plus rien ne va de soi et où donc, tout devient possible. »

tarif 160€

contact 06 74 95 94 23 ou un-peu-partout@hotmail.fr

Plus de renseignements sur notre site www.theatre2lacte-lering.com

octobre

5 >
7 > 24
11 >
20 >

EXPOSITION VAGABONDAGE AUTOUR DE TERRA INCOGNITA
TERRA INCOGNITA
CONCERT CRISTIAN ALVEAR
RENCONTRE AVEC VALÈRE NOVARINA

novembre

2 >
7 > 14
24 > 28

EXPOSITION JEAN-BENOIT MEYBECK
...RIEN QUE LE MONDE
L'ESPÈCE HUMAINE

décembre

2 > 13
7 >
10 > 11
12 > 13
18 > 19
22 > 23

CONTES DES AMOURS ORDINAIRES
EXPOSITION ALAIN JOULE
ERRANCE
FESTIVAL NOISE
LES LUMIÈRES
LE MOT À MORT

janvier

11 >
18 >
18 >
19 > 23
27 > 30

LECTURE 1
EXPOSITION ATOMIC EDEN DE LUCIE B
LECTURE 2
BIENVENUE AUX DÉLICES DU GEL
ULYSSE(S)

février

1^{er} >
3 > 5
11 > 13
13 >
22 >
26 >

LECTURE 3
ICI LES AUBES SONT PLUS DOUCES
86, L'INFLUENCE DE LA MUSIQUE...
DÉBAT : TCHERNOBYL ET LA QUESTION DU NUCLÉAIRE
EXPOSITION JACOB CHÉTRIT
CONFÉRENCE INDISCIPLINÉE#1 POLITIQUE(S)

mars

1 > 3
4 >
5 >
7 > 9
12 >
15 > 19
24 > 26

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON
PUNCH
SIÈGE, BAIN
HOMME-MAGE
CONFÉRENCE INDISCIPLINÉE#2 DÉMOCRATIE(S)
LE TUTU
L'ORIGINE D'UN MONDE

avril

5 > 7
8 >
11 >
11 > 12
13 > 14
15 > 16
17 >
19 > 23

ROMÉO
CONFÉRENCE INDISCIPLINÉE#3 MYTHOLOGIE(S)
EXPOSITION FABIEN LE PRIEULT
FIVE FOR TWO
HHUOUAKA (A) – MORSURE D'ABEILLES
ANSAMBLE - TOGETHER
BOUCLE ÉTRANGE
LES ROSSIGNOLS D'HIVER

mai

12 > 14
27 > 31

LES POISSONS NE POSENT PAS DE QUESTIONS
COMMUNICATION À UNE ACADEMIE

A propos du Ring...

Le théâtre le Ring/scènes périphériques est dirigé par la compagnie théâtre² l'Acte.

Lieu de création artistique contemporaine, dévolu aux arts de la scène, théâtre, musique, danse, performance.

Il dispose d'une convention avec la Ville de Toulouse, le Conseil régional Midi-Pyrénées et bénéficie de l'aide au projet du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la DRAC.

Mix'art Myrys, collectif d'artistes autogéré et le Théâtre Garonne nous apportent leur soutien technique.

Des actions de résidences croisées sont mises en place avec Mix'art Myrys, le théâtre Garonne, l'espace Appia et le Hangar.

horaires

les représentations commencent, hors mention contraire, à **20h30**

La buvette ouvre ses portes une heure avant le spectacle, avec légère restauration sur place.

billetterie

réservations par téléphone 05 34 51 34 66 ou par email contact@theatre2lacte.com

places à retirer 15 mn avant le début de spectacle

tarifs

entrée générale : 12€

tarif réduit : 8€*

tarif de groupe, CE, scolaires : 5€, nous consulter

* pour les jeunes (- de 26 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA

_pass TPV du 6 au 15 novembre 2015

pour une place achetée durant un spectacle, ce pass permet l'accès au tarif de 3€ pour les spectacles proposées dans les salles participantes.

_les carnets Pleins Feux, utilisables sans limitation de durée - places non nominatives

40€ le carnet de 5 places (tarif normal) soit 8€ la place

18€ le carnet de trois places tarif réduit soit 6€ la place (demandeurs d'emploi et étudiants)

en vente au Ring, valables pour tout spectacle des salles partenaires : L'Agit théâtre, La Cave Poésie,

le Théâtre du Chien Blanc, le Théâtre du Fil à Plomb, le Théâtre du Hangar, le Théâtre du Grand Rond, Mix'art Myrys, le Théâtre du Pavé

_les chèques Toulouse jeunes

le chéquier Toulouse Jeunes est destiné aux jeunes de 17 à 26 ans, permettant l'accès à prix réduit à des spectacles, pièces de théâtre, musées, cinémas, matchs de sports et opéras.

devenez adhérents

et participez à la vie du lieu en vous investissant dans l'assemblée des spectateurs pour venir échanger, partager, vous informer, proposer...

détail des offres d'adhésions sur notre site : www.theatre2lacte.com, rubrique : présentation / adhérer / participer

qui fait quoi ?

direction artistique _michel Mathieu

administration de production _lionel Boireau / administration@theatre2lacte.com

programmation musicale _bernard Astié / astie.bernard@wanadoo.fr

communication _brigitte Bécane / communication@theatre2lacte.com

coordination, relation avec les publics _magali Maria / magali.maria@hotmail.fr

régie générale _alberto Burnichon / technique@theatre2lacte.com

coordination de la formation _marie-angèle Vaurs / marie-angele@theatre2lacte.com

graphisme & dessins _ronald Curchod

impression _Reprint/les parchemins du midi

