

A close-up photograph of a man's head and shoulders. He has dark hair and is wearing a white t-shirt with thin blue horizontal stripes. A large, dark, metallic hex nut is positioned on his neck, just below the chin. The background is a solid teal color.

# Le Ring

saison 2016



## ***Les yeux ouverts, les oreilles dressées...***

*Nous poursuivons la saison en ouvrant les portes à des compagnies qui d'une façon ou d'une autre se confrontent au fracas du monde.  
On y aborde des sujets comme la migration, le racisme, l'individualisme, l'exploitation...  
Mais aussi on y témoigne des énergies résistantes et de la vitalité invaincue et tenace.  
La persistance du Ring à soutenir, dans des conditions très difficiles, les projets des compagnies indépendantes émergentes ou confirmées est elle aussi une aventure qui se refuse à l'inertie ou au découragement.  
On souhaiterait simplement que les « tutelles » reconnaissent à leur niveau, le rôle que nous jouons dans le développement de la création régionale.*

*Utopie ?* michel Mathieu

### **> programmation 2017**

#### **janvier** du jeudi 26 au samedi 28 à 20h30 **LES POISSONS NE POSENT PAS DE QUESTIONS** *Zart Cie*

Un corps est retrouvé sur une plage de la Manche, une jeune femme qui portait une boussole autour du cou... une femme survole l'Atlantique pour se rendre au carnaval de Rio. Entre ces deux trajectoires, celle de la migrante et celle de la touriste, se tisse une enquête qui se révèle une auto-fiction.

« *Si vous n'entendez pas le cri des poissons vous ne savez pas ce qu'est la vie* » écrivait gilles Deleuze. Ce cri, julie Pichavant qui signe ici sa troisième mise en scène, lui a donné chair, la sienne propre. Dès le début du projet le Ring a voulu accompagner cette exploration entre l'intime et le bruit du monde.

- conception et interprétation *julie Pichavant*
- regard extérieur *esperanza Lopez*
- régie générale *alberto Burnichon*
- création vidéo *philippe Pitet*
- création lumière *patrick Cunha*
- création sonore *fabrice Camboulive*
- crédit photos *Visages vagabonds*

partenaires et soutiens : DRAC, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Ville de Toulouse, Théâtre Le Ring, Théâtre Le Vent des Signes, L'Estruch Fabrique de création Sabadell, Alliance Française de Sabadell, MJC Rodez, Théâtre de la Maison du Peuple Millau, compagnie accueillie en résidence aux Bazis, Combustible  
en cours de sollicitation : Conseil départemental Haute-Garonne

**février** vendredi 3 et samedi 4 à 20h30  
**L'EGARÉ** compagnie *Créature*

Adapté du livre *L'île d'admin Greder*, la compagnie mêle diverses formes plastiques dans un esprit inspiré d'anselm Kieffer – masque, marionnette, théâtre d'objet – pour aborder la question de la xénophobie. Deux enfants se souviennent d'un épisode dramatique autour d'un « égaré » échoué sur leur île qui finira victime expiatoire des autochtones. Les souvenirs émergent des tiroirs de la mémoire, comme autant de visions qui s'ouvrent dans les murs rouillés du décor.

- adaptation et mise en scène *lou Broquin*
- décors, masques et marionnettes *michel Broquin* et *lou Broquin*
- assistante *odile Brisset*
- construction *les ateliers Crâture*
- lumière et régie *guillaume Herrmann*
- musique *christophe Ruetsch*
- avec *roland Gigoï*, *kaf Malere* et *émilie Broquin*
- administration *isabelle Cavallin*
- diffusion *marie Dubois*
- communication *agathe Nivet*
- photographies *marc Mesplié*

avec le soutien de la Mairie de Blagnac, l'Espace Apollo à Mazamet (coproducteur), la DRAC, la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, la Mairie de Toulouse, le Conseil départemental de la Haute Garonne, Odysseus - Blagnac, le Centre Culturel des Mazades à Toulouse et la Ligue des Droits de l'Homme.  
ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion en Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

**février** du lundi 20 au dimanche 26

## SATURNALES *une semaine de formes performatives*

Les saturnales étaient à l'époque romaine, des fêtes qui bousculaient les hiérarchies sociales sous l'œil de Saturne, ce dieu bénéfique et maléfique qui avait dévoré ses enfants. Nous avons voulu en faire une semaine qui bouleverse les sages codes de la représentation.

**MAIN=BÂTON=PIED=STYLO=TÊTE / L'ÉCLATEMENT NARCISSIQUE / VISION CHYMIQUE / DANTE 21.0 / LA GRANDE NÉBULEUSE / LJUBLJANA / EX-VOTO / PROJECTIONS : FILMS D'ARNAUD ROMET, DE PAUL AUBRY POMIERS ET ARNAUD HARDY**

D'autres propositions sont susceptibles d'enrichir ce programme, elles seront indiquées sur le site du Ring – [www.theatre2lacte-lering.com](http://www.theatre2lacte-lering.com)

### PERFORMANCES *kamil Guenatri et éva Babouléne*

Les auteurs-performers vont naviguer cette semaine entre projections et actions en mettant au cœur de leur pratique, leur propre corps confronté au handicap. Point de commisération ici mais un authentique questionnement sur l'image de soi-même, notre rapport de spectateur à cette image qui peut devenir « despotique ». Ces croisements de flux entre l'art-vidéo, le document brut ou l'art « ritualiste » de la performance, la poésie et l'installation tenteront de réinventer les formes de la représentation.

**MAIN=BÂTON=PIED=STYLO=TÊTE** lundi 20 à 20h30  
1<sup>re</sup> partie, projection / 2<sup>re</sup> partie, performance

**L'ÉCLATEMENT NARCISSIQUE** mardi 21 à 20h30  
action et projection couplée

**VISION CHYMIQUE** mercredi 22 à 20h30  
1<sup>re</sup> partie, projection / 2<sup>re</sup> partie, performance

- conception, réalisation et performances *kamil Guenatri* et *éva Babouléne*

**DANTE 21.0** *Cie iatus* création 2016 jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25 à 20h30  
*La Divine Comédie* sonnera à nouveau à nos oreilles avec ce récital visuel et sonore qui invente une nouvelle physique entre une récitante et un musicien électroacousticien. S'émergeant de cette nouvelle alchimie, les phrases de Dante ré-ouvriront ici une narration possible du monde, en une réponse moderne aux fresques de l'Enfer qui ornaient les églises médiévales pour frapper les esprits contemporains.

- lecture, improvisations vocales, choix de traductions *isabelle Sens*
  - création sonore et vidéo *arnaud Romet*
  - œil et oreille extérieurs *anne Vuagnoux*
  - photos *Visages vagabonds*
  - technique *alain Martinet*
- soutiens : la Speditam, Le Conseil départemental de la Haute-Garonne  
partenariats : Théâtre Le Ring, Cave Poésie et Centre culturel Bellegarde à Toulouse, Pôle les Bazis (09), l'Antre-Lieux à Avignon (84)

**LA GRANDE NÉBULEUSE** samedi 25 à 19h et dimanche 26 dès 15h participation libre  
Comment inventer une poésie physique qui s'appuie autant sur le geste, la métamorphose de l'espace, la dilatation du temps, que l'invention du verbe...  
Un groupe d'explorateurs trace ici les chemins d'un imaginaire commun qui tourne le dos aux formes anecdotiques de l'improvisation.

- distribution en cours

**LJUBLJANA** dimanche 26 dès 15h participation libre  
Un dialogue entre deux êtres Paul et Léopol qui vise à l'épreuve de leur humanité.  
« *Faut-il pousser les défénestrés, les épouser et faire corps, les conserver en état de marche... Attendre ce qui repose et prend racine* ». Les poèmes de paul Aubry Pomiers sont ici adaptés et mis en scène par arnaud Hardy soutenus par leurs improvisations musicales.  
• avec *paul Aubry Pomiers* et *arnaud Hardy*

**EX-VOTO** dimanche 26 dès 15h participation libre  
Des limbes de l'enfance ont surgi des images et des obsessions qui croisent le très beau poème de jérôme Rothenberg *Les sept enfers du Jigoku Zosh*. Guerre, désir, apaisement sont les trois temps de ce combat à deux protagonistes.

- avec *julie Pichavant* et *michel Mathieu*
- conception *michel Mathieu*

**février** mardi 28 à 20h30  
**FASSBINDER WORK IN PROGRESS** *Zart Cie*

Premier rendez-vous au Ring d'une recherche menée autour de l'œuvre de Fassbinder par Zart compagnie, qui s'appuie sur la trajectoire de l'auteur qui déclarait « *je ne lance pas des bombes, je fais des films* ». Une lecture-installation à plusieurs voix entre questions et témoignages.

- conception *julie Pichavant* et *philippe Pitet*
- création plastique, univers sonore *philippe Pitet*
- régie générale *alberto Burnichon*
- avec *julie Pichavant*, *philippe Pitet*, *christophe Hauguel*, *julie elisa Geoffrion*
- crédit photos *Visages vagabonds*

en partenariat avec : Cinémathèque de Toulouse, Goethe Institut, Cave Poésie, ICREG (Centre de Recherches et d'Etudes Germaniques), CIAM-La Fabrique (Université Toulouse -Jean Jaurès), Librairie Etudes, Combustible, L'atelier TA

en collaboration avec hilda Inderwildi / maître de conférences à l'Université de Toulouse Jean-Jaurès, membre du Centre de recherches et d'études germaniques. Des textes et des entretiens traitant de la théâtralité du cinéma de rainer werner Fassbinder ont été traduit de l'allemand par un groupe d'étudiants de l'unité d'enseignement L3 / AL0019X - métiers de la traduction scientifique et littéraire.





**mars** samedi 25, dimanche 26, lundi 27, mercredi 29, vendredi 31 à 20h30  
**Unité affectée** *Cie B. Valiente*

Quelle est la part affectée du spectateur et de l'acteur ? Le théâtre peut-il être un lieu de l'intime tout en étant celui de l'échange entre l'acteur et son public ?  
Cette question, marcelino Martin Valiente qui nous avait précédemment donné *Jeden*, nous la pose.

Mais cette fois il n'est pas seul, il est accompagné de deux jeunes complices, âgés de quinze et vingt-deux ans, qui ont envie d'en découdre avec la scène, le public, la vie, le monde et l'univers.  
Ces deux compères se révèlent très vite des empêcheurs de tourner en rond, et bousculent le bon déroulement du spectacle. Mélant la réalité à la fiction *Unité Affectée* donne la voix à une jeune génération qui n'a pas envie de se laisser faire et qui est surtout tout ce que vous voudrez, sauf une génération perdue.

- mise en scène, vidéo et texte **marcelino Martin Valiente**
- distribution **marlène Martin Bjørnsgaard, théo Roumier, marcelino Martin Valiente**

accueil en résidence : Théâtre Le Ring Toulouse

**avril** du jeudi 13 au samedi 15 à 20h30  
**MIGRATION(S)** *par les stagiaires de la formation 2016/2017 « L'acteur au présent »*

Durant leurs mois d'étude avec les différents intervenants de cette formation, dans chaque module, les stagiaires ont abordé la question de la migration, sous diverses formes, une synthèse de ces travaux, coordonnée par marie-angèle Vaur sera présentée au public pour cinq soirées.

**avril** vendredi 28 et samedi 29 à 20h30  
**NARCISSE REFLECTED** *K Danse*

Avec cette création la compagnie, fidèle du Ring, adepte du rapport avec les arts numériques marque un tournant qui l'amène à renouveler l'écriture du mouvement.  
Cela part « d'une réflexion critique sur les forces à l'œuvre dans la société contemporaine, et particulièrement la montée d'un individualisme qui oblitère les "valeurs morales" avec le sentiment de culpabilité qui leur est associé ». Narcisse a remplacé (Edipe).  
Comment dès lors retrouver le sacré par-dessous notre « ordinaire », que peut-on extraire d'essentiel par delà ou par-dessous le combat du sujet contemporain entre les valeurs « judéo-chrétiennes » et les nouvelles formes du culte de soi. Réponse mouvementée.

- chorégraphie **anne Holst, jean-marc Matos**
- scénographie, conception du dispositif technologique et participatif **arnaud Courcelle**
- danseurs-performers, partenaires de création **fabien Gautier et marianne Masson**
- compositeur **emmanuel Mondolfo**
- éclairagiste **yarol Stuber**

soutiens financiers sollicités : Ville de Toulouse, Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, Conseil Départemental Haute-Garonne, Drac Occitanie Pyrénées Méditerranée  
accueils en résidence et soutiens : Théâtre Le Ring Toulouse, CDC Toulouse, École d'Éducation Artistique Tounefeuille, Théâtre Marcel Pagnol Villeneuve-Tolosane.



**mai** samedi **6** à 20h30  
**2\_Cie des Limbes**

Sur une scénographie minimale faite de néons bi-chromatiques, 2 déroule un espace sonore post apocalyptique agi par un contre-ténor et un musicien improvisateur composant en direct ses boucles et ses réverbérations électroniques. La performance, aux frontières de la poésie sonore, travaille les frottements entre la voix humaine et les textures électroniques entre appels, alarmes, confidences ou chants de sirènes.

- voix *loïc Varanguien de Villepin*
- instruments électroniques *benjamin Wünsch*

coréalisation : Cie des Limbes, OARA (Office artistique de la Région Aquitaine), Théâtre Le Ring Toulouse  
2 est soutenu par l'IDDAC (Institut départemental de développement artistique et culturel), l'Atelier des Marches, le théâtre Le Vents des Signes, Les Bazis (09)  
partenaires : le Département Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine  
crédit photo : Cie des Limbes

**mai** jeudi **18** au samedi **20** à 20h30  
**EMERSION\_Cie des Limbes**

Nous avons voulu à l'occasion d'une résidence conséquente de la compagnie des Limbes, reprendre ce travail qui avait été présenté il y a quelques années à l'occasion d'un *Beau Dimanche*. Au départ de vraies lettres d'une inconnue adressée à un pensionnaire d'une maison d'hôtes ; ces lettres furent écrites par une prostituée à son client, sauveur et inquisiteur... Elles témoignent de l'ambivalence de son désir, celui fluctuant d'apparaître ou non esclave de sa vie. Au-delà d'un témoignage relatif aux « travailleuses du sexe » ces lettres nous font réfléchir sur les relations de pouvoir, et notre propre servitude volontaire. Il faut souligner l'exercice périlleux de l'actrice Audrey Joussain qui délivre une parole qui ne se fige jamais pour créer avec le public, sur le fil du rasoir, une relation tendue par les propositions musicales de johann Loiseau. Le chant d'une pythie à la plus intense et troublante fragilité.

- mise en scène *romain Jarry, loïc Varanguien de Villepin*
- avec *audrey Joussain*
- musique *johann Loiseau*
- régie lumière *alberto Burnichon*

coréalisation : Cie des Limbes, OARA (Office artistique de la région Aquitaine), Théâtre Le Ring soutiens : iService culturel de Bordeaux III, iManufacture Atlantique, Théâtre Le Vent des Signes, Les Bazis (09) partenaires : IDépartement Gironde, iRégion Nouvelle Aquitaine  
crédit photo : benoit Schweltz

**juin** mardi **6** à 20h30  
**COMPLEXUS\_Association Manifeste**

Peut-on penser en danse ? «manifestement» oui. Voici une expérience qui associe le journal télévisé du jour, la pensée complexe d'Edgard Morin et le corps humain dans sa nature physique, avec plusieurs participants dont les actes, les marches, les regards et les danses construisent une recherche partagée. Ils deviennent ainsi la matière vivante et réactive du paysage du présent. Outre les danseurs de la compagnie, les protagonistes, danseurs-amateurs ou professionnels de la scène auront participé à un atelier chorégraphique préparatoire.

- distribution *avec les stagiaires de notre formation*
- conception *isabelle Saulle et adolfo Vargas*
- musique originale *vincent Ferrand* créée sur la voix d'édgar Morin (enregistrement d'une interview de Mediapart 2012)
- vjing (sous réserve) *juliette Toullec*

soutiens : Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental de la Haute-Garonne  
partenariat : Teatro Victoria (Tenerife)  
crédit photos : Iéa Sallustro

mai / juin \_du lundi 29 au samedi 3

## TEMPS-DANSE

Nous réservons ce printemps un temps pour des rencontres chorégraphiques élaboré avec le soutien des *rencontres mouvementées*

HAVE YOU MET SUZETTE?/HORS SAISON, UNE AUTRE S'IL VOUS PLAÎT  
FOOL

THE INSIDE OUT OF THE OUTSIDE OF THE INSIDE OF TH...



une soirée pour deux soli : lundi 29 et mardi 30 à 20h30

HAVE YOU MET SUZETTE?/HORS SAISON, UNE AUTRE S'IL VOUS PLAÎT \_Cie MMCC

HAVE YOU MET SUZETTE?/HORS SAISON

Dans un décor en pointillé une femme sans âge. Entre brume et éclaircie, elle varie et recommence. Régulière et hasardeuse, comme les saisons.

Brassée dans le temps, secouée par les courants d'air, comme les saisons. Reviendra-t-elle ?

• chorégraphie et interprétation **chloé Caillat** en collaboration avec **christine Maupetit** • création sonore **Balago, Mestre Ambrosio**

• scénographie **sarah Zubic** • regards extérieurs **christine Maupetit** et **marienne Masson**

production compagnie SITA/Kriss de M et Cie MMCC -soutiens : Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse -partenariats : DAV31, Rencontres Mouvementées accueil en résidence : Théâtre Le Ring Toulouse, Théâtre du Colombier Cordes-sur-Ciel, Espace Roguet Toulouse

UNE AUTRE, S'IL VOUS PLAÎT

Dans les décombres de son élégance, elle tente de réinventer sa soirée. Une fois dans sa piaule amabilité et brillance se dérobent laissant place à une gaucherie sur hauts talons.

Ce n'est plus qu'une déconneuse fardée, cataloguée, délaissée, femme mosaïque.

Une fin de soirée solitaire où s'effrite l'interface sociale.

• de et avec **marienne Masson** • création musicale **arthur Ower** • regards extérieurs **mario G. Sáez** et **chloé Caillat**

soutiens : Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse -partenariats : DAV31, les Rencontres Mouvementées

accueil en résidence : Théâtre Le Ring Toulouse, Théâtre du Colombier Cordes-sur-Ciel, Espace Roguet Toulouse -programmation suite aux Rencontres Mouvementées 2015, Tremplin Danse

mercredi 31, jeudi 1<sup>er</sup> à 20h30

FOOL\_Le Goff and Cie / Maygetsin

Voici dansé un conte philosophique tout en ironie et satire. Un galop entre le 16<sup>e</sup> siècle et Bollywood Beach, un match entre Godard et Bataille arbitré par Daft Punk, la chorégraphie athlétique s'inspire librement du *Jardin des délices* de jérôme Bosch. Lequel publia la multitude du monde et cette humanité au prise avec la violence de ses désirs.

*Fool* exprime dans une fable délirante la condition refoulée d'un homme mortel vivant dans un monde « *hanté par la nuit sans fond, l'abîme du temps d'où nous provenons* » (P. Kechichian, la scène primitive de pascal Quignard).

• conception et interprétation **christophe Le Goff** • regards extérieurs **matthieu Cottin, yair Barelli, lorena Calandin**

• scénographie et costumes **christophe Le Goff** • création lumière **christophe Barrière** • montage son **Le Goff / Barrière**

production : Centre de développement chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées, compagnie Samuel Mathieu - résidences : La Voileuse Danse Arzon (56), Théâtre d'Auterive (31), Marminiac (46) en partenariat avec Compagnie Divergences, La fabrique Université du Mirail Toulouse II, C.D.C Toulouse/Midi Pyrénées -soutiens : Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Ville de Toulouse

vendredi 2 et samedi 3 à 20h30

THE INSIDE OF THE OUTSIDE OF THE INSIDE OF THE OUTSIDE OF TH...\_Yuko Yamada

Dynamisme tonique et humour caractérisent ce solo qui met en jeu le décalage entre un mouvement traduisant nos comportements extérieurs et les pensées profondes de la protagoniste.

Derrière l'impassibilité, l'aveu, le sous-titre révélateur.

Et si le mouvement n'était qu'une image trompeuse ?

• conception, chorégraphie **yuko Yamada** • interprétation **charlie-anastasia Merlet** • création lumière **nicolas Rivalland**

• crédit photo **@Moon Child Studio**

soutiens : Carcassonne Agglo, Espace Job (MJC Ponts Jumeaux) Toulouse



## formation professionnelle 2017-2018 *acteur au présent* > du 13 novembre 2017 au 15 avril 2018

> date limite de dépôt des dossiers : 15 septembre

Le Théâtre<sup>2</sup> l'Acte propose un nouveau cycle de formation professionnelle, agréée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
direction *michel Mathieu* / coordination *marie-angèle Vaurz*

9 modules diversifiés sur 600 heures, des formateurs expérimentés

- l'acteur et son instrument *katharina Seyferth*
- voix parlée et voix chantée *caroline Engremy*
- rythme et musicalité chez l'acteur *jean-marc Richon*
- l'acteur à la source *michel Mathieu*
- l'écriture dans tous ces états *marie-angèle Vaurz*
- du Boulevard au Théâtre<sup>2</sup> l'Acte *dominique Collignon*
- le corps se souvient *denes Debrai*
- arts numériques *jean-marc Matos*
- écritures contemporaines *séverine Astel*

- pour toute information pédagogique : *marie-angèle Vaurz* *marie-angèle@theatre2lacte.com* - administrative : *jean-paul Mestre* *administration@theatre2lacte.com*

## stage

*Chanter au théâtre* \_ animé par *diane Launay*,  
comédienne et chanteuse lyrique, jazz et contemporain au Théâtre<sup>2</sup> l'Acte, metteur en scène de la compagnie Träuma  
14 & 15 janvier - 11 et 12 mars - 1<sup>er</sup> & 2 avril - 20 & 21 mai

de 10h30 à 17h30

- renseignements et contact : *diane Launay* au 07 70 17 64 64 ou sur [www.theatre2lacte-lering.com](http://www.theatre2lacte-lering.com)

## laboratoire

la Grande Nébuleuse, des sessions de recherche sur des modes d'improvisation tournant le dos à l'anecdote pour donner corps à une poésie totale

- contact *michel Mathieu* : *contact@theatre2lacte.com*

## résidences de création

le théâtre<sup>2</sup> l'Acte accueille au Ring plusieurs compagnies qui, pour la plupart, seront présentes dans une programmation future.

**Cie B. Valiente** pour sa création *Unité Affectée*, **Amnésie Compagnie** sur son spectacle *Marquise, si mon visage... # à mon corps défendant 4.1*,  
**Compagnie Acmé** sur le projet *Petite musique de filles*, **Compagnie Träuma** sur son spectacle *La nuit nationale*, **Théâtre des grands chemins** sur son projet de théâtre gestuel *Faces*, **K-danse** pour son spectacle *Narcissus Reflected*, **Cie des Limbes** pour sa création *Utopie et la seule réalité* d'après *Elisée Reclus*

## Infos pratiques

### • accueil

les représentations commencent, hors mention contraire, à 20h30. La billetterie et le bar ouvrent à 19h30 les soirs de représentation.  
les places doivent être retirées 15 minutes avant le début du spectacle.

### • tarifs

- entrée générale **12€**  
- tarif réduit : moins de 26 ans, étudiants, adhérents, demandeurs d'emploi **8€**  
- tarif spécial : groupe, CE, scolaires **5€** nous consulter

### • carnets pleins feux

utilisables sans limitation de durée, places non nominatives. En vente au Ring, valables pour tout spectacle des salles partenaires :  
Agit théâtre, La Cave Poésie, Théâtre du Chien blanc, Théâtre du Fil à plomb, Théâtre Le Hangar, Théâtre du Grand Rond, Mix'art Myrys et Théâtre du Pavé.  
tarif normal : 40€ le carnet de 5 places (soit 8€ la place), tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi) : 18€ le carnet de 3 places (soit 6€ la place)

### • chèques Toulouse Jeunes

le chèquier Toulouse Jeunes est destiné aux jeunes de 17 à 26 ans, permettant l'accès à prix réduit à des spectacles, pièces de théâtre, musées, cinémas, matches de sport et opéras...

### réservations

par téléphone au 05 34 51 34 66 / par mail : *contact@theatre2lacte.com*

vous pouvez également acheter vos places à l'avance auprès de [billetreduc.com](http://billetreduc.com) et [boodu.com](http://boodu.com)

### moyens de paiement

en espèces, chèques, chèques Toulouse Jeunes. Nous ne prenons pas la carte bancaire.

## pour soutenir le Ring...

> **devenez adhérent** en vous investissant dans l'assemblée des spectateurs pour venir échanger, partager, vous informer, proposer...  
- détail des offres d'adhésion sur notre site : [www.theatre2lacte-lering.com](http://www.theatre2lacte-lering.com) [rubrique présentation/adhérer/participer]

> **devenez mécène**, rejoignez le Club des Mécènes du Ring. Les soutiens financiers, techniques ou en compétences, bénéficient en fonction de votre participation à des contreparties, logo sur tous les supports de communication, invitation aux soirées de première, accès aux répétitions des créations de la compagnie Théâtre<sup>2</sup> l'Acte, rencontres avec les artistes, réalisation d'un événement dans l'entreprise, don d'abonnement et de places de spectacles, mise à disposition de la salle...  
- Information sur [contact@theatre2lacte.com](http://theatre2lacte.com) ou au 05 34 51 34 66

> **devenez bénévole** et participez à la vie de notre lieu, nous avons besoin de vous pour la distribution d'affiches, de programmes, de flyers...  
- Information sur [contact@theatre2lacte.com](http://theatre2lacte.com) ou au 05 34 51 34 66

... pour que le Ring continue à diffuser sa belle énergie avec vous ! Merci

## calendrier\_2017

### > janvier

du jeudi 26 au samedi 28 à 20h30 **LES POISSONS NE POSENT PAS DE QUESTIONS** *Zart Compagnie* \* résidence de création

### > février

du vendredi 3 au samedi 4 à 20h30 **L'EGARÉ** *Compagnie Créature*

du lundi 20 au dimanche 26 : **SATURNALES**, semaine de formes performatives avec :

- lundi 20 à 20h30 **MAIN=BATON=PIED=STYLO=TÊTE** *kamil Guenatri*

- mardi 21 à 20h30 **L'ÉCLATEMENT NARCISIQUE** *kamil Guenatri*

- mercredi 22 à 20h30 **VISION CHYMIQUE** *kamil Guenatri*

- jeudi 23 à 20h30 **DANTE 21.0** *Cie iatus*

- vendredi 24 à 20h30 **DANTE 21.0** *Cie iatus*

- samedi 25 à 19h **LA GRANDE NÉBULEUSE** (participation libre) – à 20h30 **DANTE 21.0** *Cie iatus*

- dimanche 26 dès 15h (participation libre) **LJUBLJANA, LA GRANDE NÉBULEUSE, EX-VÔTO, PROJECTIONS** films d'**ARNAUD ROMET**, de **PAUL AUBRY POMIERS** et d'**ARNAUD HARDY**

mardi 28 à 20h30 **FASSBINDER** *Zart Compagnie*

### > mars

samedi 25, dimanche 26, lundi 27, mercredi 29, vendredi 31 à 20h30 **UNITÉ AFFECTÉE** *Compagnie B. Valiente* \* résidence de création

### > avril

du jeudi 13 au samedi 15 à 20h30 **MIGRATION(S)** par les stagiaires de formation professionnelle 2016-17 *Acteur au présent*

vendredi 28 et samedi 29 à 20h30 **NARCISSUS REFLECTED** *K-Danse* \* résidence de création

### > mai

samedi 6 à 20h30 **2** *Compagnie des Limbes* \* résidence de création

du jeudi 18 au samedi 20 à 20h30 **EMERSION** *Compagnie des Limbes* \* résidence de création

lundi 29 et mardi 30 à 20h30 une soirée, deux soi, **HAVE YOU MET SUZETTE?/HORS SAISON, UNE AUTRE, S'IL VOUS PLAÎT** *Compagnie MMCC* \* résidence de création

mercredi 31 à 20h30 **FOOL** *Le Goff and Cie/Maygetsin*

### > juin

jeudi 1<sup>er</sup> à 20h30 **FOOL** *Le Goff and Cie/Maygetsin*

vendredi 2 et samedi 3 à 20h30 **THE INSIDE OF THE OUTSIDE OF THE INSIDE OF THE OUTSIDE OF TH...** *yuko Yamada*

mardi 6 à 20h30 **COMPLEXUS** *Association Manifeste*

## partenaires

Le Théâtre Le Ring-scènes périphériques est dirigé par la Compagnie Théâtre 2 l'Acte.

Il dispose d'une convention avec la Ville de Toulouse et a reçu le soutien de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de la DRAC. Mix'art Myrys et le Théâtre Garonne nous apportent leur soutien technique.

Des actions de résidences croisées sont mises en place avec Mix'art Myrys et le Théâtre Garonne, et des actions de médiation ont été initiées avec La Cave Poésie, Librairie Ombres Blanches, Librairie Terra Nova, l'Espace des diversités et de la Laïcité, Cinéma Le Cratère, Café de l'Histoire...

## l'équipe

direction *michel Mathieu* / membres du bureau de l'association *marie Didier, catherine Guien, annie Casanova*

administration *jean-paul Mestre* • *administration@theatre2lacte.com* / communication *brigitte Bécanne* • *communication@theatre2lacte.com*

régie générale *alberto Burnichon* • *technique@theatre2lacte.com* / coordination de la formation *marie-angèle Vaurz* • *marie-angèle@theatre2lacte.com*

graphisme, affiche *ronald Curchod* / crédit photo couverture *Cie des Limbes* / imprimerie *Reprint-les parchemins du midi*

> papier recyclé et imprimé avec des encres naturelles, certification ISO 14001-2015



**le Ring** es périphériques / théâtre<sup>2</sup> l'Acte

151 route de Blagnac, 31200 Toulouse

05 34 51 34 66 / [www.theatre2lacte-lering.com](http://www.theatre2lacte-lering.com) / [contact@theatre2lacte.com](mailto:contact@theatre2lacte.com)

• rocade sortie 30 - Sept Deniers • bus (direction Sept Deniers) : n°70 – arrêt Pierre Mounicq ou Lineo 1 – arrêt Nougaro (+ 5 minutes à pied)

• en vélo par les berges de la Garonne, à 20 minutes du centre ville

• le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite

licences : 1/1064974 – 2/1064975 – 3/1064976

ne pas jeter sur la voie publique

