



le Ring
saison 2018 hiver & printemps



Le temps des vœux dure un mois dit-on, mais cette modeste plaquette annonce une saison qui se terminera en juin, les vœux que nous vous adressons, spectateurs passés et à venir vous accompagneront donc tout ce temps. Contre une culture de consommation où les effets de mode effacent les effets de mode, le Ring s'appuie sur des fidélités et se veut le refuge, ou la place-forte, c'est selon, des recherches qui suivent leur cap dans la durée.

Les « Affrontements » d'henri Michaux ont posé poétiquement quelques questions de la « société hominienne » en dessous de la couche superficielle de nos agitations médiatiques. Nous voulons de la même manière donner le temps nécessaire à des projets qui demandent un travail en profondeur, dans un environnement compétitif qui exige le plus souvent des résultats immédiats. Nous accueillerons donc en résidence des compagnies comme Nanaqui, Trauma, Un homme s'énervé, Oui Bizarre, Coline Compagnie ; nous poursuivrons notre compagnonnage avec Zart, nous présenterons An-Na Compagnie pour un travail autour de l'« Hamlet » d'Heiner Müller, lequel dramaturge sera aussi en filigrane dans « Marquise si... » de l'Amnésie Compagnie. Plus lointain son prédécesseur, Büchner sera présent avec son admirable « Lenz ». La danse sera également de la partie avec le duo Denes/Antez et la compagnie K.Danse. Enfin nous terminerons cette saison, par un temps réservé à quelques escapades solitaires que nous regroupons malicieusement sous le sigle « les extravagants »

Meilleurs vœux donc, et fêtons-les au Ring toute cette saison ! **michel Mathieu**

> programmation 2018

janvier jeudi 18 à 20h30
LES EXCURSIONS DE ZART_*Zart Compagnie* lecture-installation, entrée libre

Avec la compagnie Zart on voyage, des plages du Nord au bassin de la Garonne, en faisant un petit détour par la Colombie... On voyage aussi de la performance au théâtre en passant par la lecture ou l'écriture. Après *Les poissons ne posent pas de questions*, julie Pichavant, avec son complice, le vidéaste philippe Pitet, nous invite à un nouveau périple, un doublé esthétique et géographique. En première partie, *Sers moi dans une coupe cassée*, une « lecture/installation » enquête performative autour de deux cinéastes remarquables, Fassbinder *Prenez garde à la Sainte Putain* et Eisenstein, l'auteur ici de *Viva Mexico*. Au cours de son récent travail en Colombie, au festival d'Art contemporain de Manizales, julie a rencontré francisco Arieta, artiste mexicain interdisciplinaire. Elle l'a donc invité à présenter son travail en seconde partie de cette soirée.

- conception **julie Pichavant - philippe Pitet**
- avec **philippe Pitet, christophe Hauguel, julie Pichavant, evelyn Z Biecher**
- création sonore **fabrice Camboulive**
- photos **Visages vagabonds**

avec le soutien de Ville de Toulouse, Les Bazis Arts Vivants en Couzerans, Théâtre le Ring, Combustible.

Un cuerpo no cuerpo est une archive de résonances entre vidéos, enregistrements et actions autour de la disparition des quarante-trois étudiants de l'Ecole normale rurale d'Ayotzinapa, attaqués par les forces de sécurité de la municipalité d'Iguala.

- avec **francisco Arrieta**

L'archive de résonances est activée par franciso Arrieta, artiste interdisciplinaire mexicain. Escuchatorio de cumbias, l'auditorium, désigne ici un espace performatif d'écoute des « cumbias », ces chants migratoires originaires de Colombie et réappropriés aujourd'hui par la culture latino-américaine et mexicaine. Le quartier des Sept Deniers se sera d'un coup singulièrement agrandi.

- avec **francisco Arrieta** (Mexique) et **jaidy Diaz** (Colombie).



janvier _samedi **20** et dimanche **21** à 20h30
GRAND HUIT

Deux soirées d'acrobaties mentales sonorisées et agitées par le trio Lê Quan /Mathieu/ Doneda:
Virages dangereux et fréquences perverses par temps de brouillard impromptu. Improvisations pour explorateurs audacieux.

- percussions *ninh Lê Quan*
- saxophones *michel Doneda*
- actions *michel Mathieu*

janvier _vendredi **26** et samedi **27** à 20h30
LA NUIT NATIONALE / 1^{re} partie_*Träuma Théâtre* sortie de résidence, entrée libre

Entre 1933 et 1936, charlotte Beradt, résistante, mit par écrit plus de trois cents rêves de ses contemporains en proie à la montée du nazisme. Cela donna *Rêver sous le Ille Reich*.
S'inspirant de cette entreprise, la jeune compagnie Trauma mène une recherche protéiforme et burlesque qui passe au filtre du rêve les représentations politiques et sociales du monde d'aujourd'hui pour en tirer le sens profond.
Se succèdent des personnages portant entre-eux leur « inquiétante étrangeté ». Ouvrier, chômeur, informaticien, chef d'entreprise, agent de télémarketing tissent une toile d'araignée qui pourrait être le portrait de la société française.
Un récit qui suit les sentiers complexes du rêve : un travestissement aux multiples embranchements dans lequel l'individu se trouve enchevêtré, soumis aux lois obscures qui façonnent sa vie, son destin, ses relations.
Ce premier état de fabrique, fruit d'une écriture collective, sera le test auprès du public de la pertinence de cette autopsie humoristique ; celle d'un monde « hyper-connecté » paradoxalement créateur de solitudes.

- mise en scène *ian Audelayn*
- avec *assaï Blanchard, ali Khelil, sofie Sforzini*
- régie *fabien Le Priault*

co-production Théâtre Le Ring, Mix'art Myrys (31), la Laiterie (81), FEP Alzonne (11). *Träuma Théâtre* est soutenue par la Ville de Toulouse et le Conseil départemental de la Haute-Garonne.

février _du jeudi **8** au samedi **10**
MARQUISE, SI... # à mon corps défendant 4.1_*L'Amnésie Compagnie*

Choderlos de Laclos a créé avec la Merteuil, un personnage qui en a fasciné plus d'un et plus d'une, d'heiner Müller à Mishima, en passant par roger Vadim ou milôs Forman, et les actrices ne sont pas en reste pour succomber à son charme vénéneux.
Xristine Serrano à son tour a cédé. Avec ce spectacle signé de la jeune Amnésie Compagnie, elle en fait l'autopsie en répondant à cette question ; la marquise, malade s'exile, où va-t-elle ? Qu'advient-il d'elle ?
La comédienne a réinventé une suite au personnage, un avenir qui a plutôt le visage d'une fin, il s'agit de boucler la boucle, en suivant la trace funèbre de la courtisane à travers les écrits de Laclos, Müller, Schnitzer... jusqu'à ghérasim Luca.
La cohérence de cette suite est donnée par la situation du huis-clos où s'enferme le personnage en proie à ses spectres. Fantôme lui-même, torturé, dans un univers acide et mortifère.
Dans ce sanctuaire pourrissant, y aura-t-il néanmoins un rai de lumière pour percer ?

- conceptrice, comédienne *xristine Serrano*
- regard extérieur, directeur d'acteur *michel Mathieu*
- créateur son *arnaud Romet*
- maquilleuse, perruquière, plasticienne *ludvina Brochay*
- création lumière *cécile Duriez*
- photographe *roshanak Rafat*
- costumes *martine Serrano*

mars _mardi **20** à 20h30

CONCERT TRIO BERROCAL/FENECH/EPPLAY__retour de l'improvisation, territoire privilégié du Ring.

COLLECTIF HAPAX _première partie

Ce groupe met en regard musique et poésie en s'appuyant sur les musiques électro-acoustiques et nouvelles technologies ; videomapping, capteurs sensoriels, expériences immersives. Il présentera les œuvres de trois de ses membres ainsi que trois pièces composées collectivement àla manière d'un cadavre exquis, chaque œuvre sera diffusée par son auteur sur un acousmonium d'une douzaine de hauts parleurs.

- *matthieu Guillin* Superposition pour Bellmer
- *gael Tissot* Reflets-vibrations
- *marin Bonazzi* Phonos-souvenir

+ trois pièces « comprovisées »

TRIO BERROCAL/FENECH/EPPLAY

A l'initiative du *Pavé dans le Jazz*, nous accueillerons ce trio qui poursuit depuis cinq ans sa recherche sonore et visuelle. Jac Berrocal, est trompettiste, chanteur, performer, il peut tour à tour naviguer dans les houles du free, les ressacs du punk, comme croiser les récifs de la poésie sonore.

David Fenech est guitariste, chanteur, improvisateur, il peut aussi construire de petits robots musicaux, et passer de la musique concrète à la composition pour le cinéma et le théâtre.

Vincent Epplay est aussi bien plasticien que musicien, il interroge le rapport entre l'image et le son, qu'il pratique dans un développement parallèle.

L'ensemble nous fera voyager sur le souffle des grands espaces jusqu'au rythme des folles métropoles

mars _samedi **24** à 20h30 et dimanche **25** à 17h00

ANTEZ/DEBREI DUO_ *Nyari Mozi Theatre Community*

Des frottements encore entre deux pratiques, musique et danse.

Antez est percussioniste, magicien des vibrations sonores, Denes Debrei, danseur et chorégraphe, corps- mémoire comme funambule sur les frontières du geste, entre théâtre et danse.

Deux corps, deux centres, deux cercles pour une cérémonie héritée des danses ancestrales.

Et faire naître le sacré dans cette déambulation circulaire en recréant l'enceinte originelle.

Celle que dessinent au ciel les nuages, ou les cailloux dans l'eau.

Ainsi les douze jours du solstice d'hiver ; phases de la lune préfigurant les douze mois à venir.

Tizenkét téli nap/ Douze jours d'hiver

avril _vendredi **13** et samedi **14** à 20h30

RCO [RADICAL CHOREOGRAPHIC OBJECT]_ *Compagnie K.Danse*

Ici on ne vous demandera pas d'éteindre votre portable, parce que RCO est une performance chorégraphique participative interagie par le moyen de ces engins habituellement prohibés dans les salles de spectacle.

Les quatre interprètes évoluent en effet en fonction des indications que leur fournit le public, selon son comportement physique et les messages qu'il délivre par smartphones interposés.

Les corps sont de la sorte exposés aux risques de l'inattendu pour produire à chaque fois une nouvelle création.

Pour cette expérience, jean-marc Matos s'est adjoint l'aide de sarah Fdili Alaoui, chorégraphe également et maître de conférence en Interaction Humain-Machine.

Une œuvre qui interroge la place active que les êtres humains peuvent prendre dans l'acte créatif et l'appréhension de leur propre manière de se mouvoir.

- conception et chorégraphie *sarah Fdili Alaoui et jean-marc Matos*
- danseurs-performeurs *ambre Cazier, izaskun Insausti, david Mazon, mario Garcia Saez*

• artistes associés *arnaud Courcelle*, artiste numérique, concepteur du dispositif interactif de téléphonie mobile en réseau local, *aline Pérot*, styliste, créatrice des costumes, *marianne Masson*, partenaire de création

chercheurs associés *wendy Mackay*, directrice de recherche - INRIA, LRI, *jean-jhilippe Rivière*, doctorant - LRI, *mai Cioffli*, doctorante - LRI

mai _mardi **1^{er}** à 20h30

DIVAGATIONS AUTOUR DU *CONCILE D'AMOUR* d'oscar Panizza_ *Atelier théâtre de l'Université paul Sabatier*

A la cour des Borgia, le pape Alexandre VI organise de véritables orgies. Branle-bas de combat dans les cieux...

Dieu tient alors concile avec le diable ; il faut punir les hommes !

Cette tragédie grotesque qui dénonçait l'absurdité des institutions religieuses fit scandale à sa parution en 1894.

Aujourd'hui dans notre France laïque, les jeunes comédiens de *J'étais ailleurs* - *GTAIER* ont voulu s'emparer de l'œuvre de Panizza pour nous en offrir les moments-clés à travers leurs improvisations.

- par *l'Atelier Théâtre de l'Université Paul Sabatier GTAIER*
- direction *xristine Serrano*

mai _du mercredi **16** au vendredi **18** à 20h30

MÜLLER/FRAGMENTS/HAMLET-MACHINE_ *AN-NA Compagnie*

Quatre protagonistes autour d'une conscience, qu'ils et qu'elles vont ausculter de diverses façons, pure conscience en effet celle qui pose la question « *Être ou n'être pas* ». Celle d'Hamlet, of course, personnage mis en abîme à travers la réinterprétation d'heiner Müller. Au-delà l'investigation psychanalytique, Müller dans *Hamlet Machine* interroge notre histoire avec son écriture si particulière, qui œuvre, poursuivant Brecht, dans l'entreprise de déconstruction de la dramaturgie classique.

Nathalie Andrès qui signe la mise en scène a resserré la pièce sur le monologue d'Hamlet, avec le chœur des femmes sacrifiées, et par-dessus le père de l'auteur, dont il est dit « *un père mort eût été peut-être un meilleur père* »?

Il y a toujours quelque chose de pourri au royaume du Danemark, cependant « *toujours repousse l'herbe par-dessus l a frontière* ... »

- auteur *heiner Müller*
- mise en scène *nathalie Andrès*
- avec *nathalie Nauzes, olivia Kerverdo, philippe Bussière, adrien Alezard*
- création lumières *didier Glibert*
- costumes *ophélie cédric Tirado*
- traduction *jean Jourdheuil*

production AN-NA Compagnie

ce spectacle a été réalisé dans le cadre d'une résidence à l'Espace Roguet - Conseil départemental de la Haute-Garonne en application de sa politique culturelle

en co-réalisation avec Le RING, avec le soutien du Goethe Institut, du Hangar et du Théâtre Sorano, en partenariat avec la Spedidam

merci à Quad et Cie

mai _du jeudi **24** au samedi **26** à 20h30

NOTRE LENZ d'après georg Büchner_ *une proposition de sébastien Lange et alexandre Burgel*

Se tente ici une expérience d'un rapport renouvelé avec le public, un partage dans une conversation subtile et « alimentée » s'ouvrant sur des projections tout autour du cercle des convives.

On ne vous dira pas comment arrive le poème.

Quant au poème lui-même, œuvre d'un immense auteur, georg Büchner, il relate l'arrivée en Alsace d'un étranger nommé Lenz, Lenz, grand dramaturge allemand, guetté alors par la folie .

Persécuté pour terrorisme par les autorités allemandes, le 20 janvier 1778, Lenz entreprend donc un voyage qui

le conduira de Strasbourg à Waldersbach auprès du pasteur Oberlin. Le 20 janvier est aussi la date de la conférence

de Wansee qui décida de l'élimination des juifs par les nazis.

L'enquête qui s'élabore est à la fois psychique, politique et géographique, Lenz était souabe, comme d'autres figures hors du commun , Hölderlin, Schiller, herman Hesse ou Einstein.

La figure de Lenz, dans sa folie poétique, se détachera ainsi sur fond de révolution ou de guerre civile afin de le resituer dans un contexte actuel.

« *J'ai appris ensuite que Mr L après avoir observé des jeunes préalables d'une journée, s'être enduit le visage de cendres et avoir réclamé un vieux sac, avait voulu ranimer le 3 février, une enfant de Fouday qui venait de mourir et s'appelait Frédérique, mais qu'il n'y était pas arrivé.* » *Pasteur Oberlin 1778*

aide à la création Ville de Toulouse, Conseil régional Occitanie, Conseil départemental

La Diagonale Paris-Saclay, bourse et dispositif d'accompagnement du projet-Investissement d'Avenir. Laboratoire LRI Université Paris Sud, soutien logistique et financier. Théâtre Le Ring, Toulouse, accueil en résidence et

diffusion du projet. Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane, accueil en résidence et diffusion du projet. Centre culturel Bellegarde, Toulouse, accueil en résidence et diffusion du projet. CDCN de Toulouse, accueil en

résidence. La Vannerie / Compagnie La Baraque, Toulouse, accueil en résidence.



juin du vendredi **1^{er}** au dimanche **3**
LES EXTRAVAGANTS

vendredi **1^{er}** à 19h **Déprime**, à 21h **Foucade**

samedi **2** à 19h **Primo Primate**, à 21h **L'invité du monde**

dimanche **3** à 16h **L'invité du monde**, à 17h30 **Primo Primate**, à 19h **Déprime**, à 20h30 **Foucade**

Entre soli de clowns et divagations singulières, jouées ou dansées, ce coup de projecteur va mettre en lumière les manigances, heurts et malheurs en fantaisie, de quatre artistes des planches en solitude.

vendredi **1^{er}** à 21h et dimanche **3** à 20h30

Foucade *Compagnie les Emplumées*

Foucade (Elsa Foucaud, chut !) est impatiente et déroutante, sauvage et sincèrement corrosive comme pourrait être un enfant nu, une femme macho, un amant passionné, une mère fêlée, une vieille bancale ou un nain fou. Ode au joyeux plaisir, à l'amour du cru vivant, digression brute et singulière du quotidien.

- texte et interprétation **elsa Foucaud** • regard extérieur **maëlle Mays** • lumières béatrice Aubazac
- scénographie et costumes **Tituprône cécile Germain**

vendredi **1^{er}** à 19h et dimanche **3** à 19h

Déprime *Compagnie Empreintes Fluides*

Bérangère Quillard cherche le meilleur endroit pour mourir, et de la meilleure façon. Mais ce n'est pas si facile quand on n'a pas trop le sens des réalités, et qu'on a perdu sa boussole.

La déprime, hélas se démerde toujours pour se transformer en sursaut de vie et provoquer dans sa danse les tristes sires indifférents qui siègent dans les hautes sphères du pouvoir.

- texte, création, interprétation **bérangère Quillard** • regards extérieurs **gabriel Galeotti, dominique Collignon** • régie son, lumière **nicolas Lampin**

samedi **2** à 19h et dimanche **3** à 17h30

Primo Primate *Compagnie Les soupirs hachés (solo ou presque)*

Comédie à tiroirs pour une table, un acteur et une complice muette.

La table est le lieu de toutes les digressions, carrefour de toutes les informations sonores, visuelles, olfactives ou tactiles, confrontée à elle l'acteur se débat dans un espace-temps anarchique et absurde.

La table se défend avec ses dix tiroirs indisciplinés. Sans que pour autant on résolve la question : Qui est premier l'œuf ou la poule... et enfin à quoi ressemble le fruit du hasard ?

- texte, mise en scène et jeu **gaétan Pascual** et **lolita Demonteil Ayral**

samedi **2** à 19h et dimanche **3** à 16h

L'invité du monde *alex Moreu*

Manel est dans le ventre de sa mère. Il refuse de naître. Il discute avec elle depuis l'intérieur de son ventre et des raisons pour lesquelles il est censé sortir dans ce monde de fous. Sa mère insiste, mais manel lui qu'il sortira seulement s'il est considéré comme invité, tel un roi ; il veut être servi, nourri, câliné, protégé, et bien soigné, sinon... il ne sortira pas !

- texte **alex Moreu** avec la collaboration de **christophe Le Masne** • mise en scène **alex Moreu** • regard extérieur **elsa Foucaud**

formation professionnelle 2017-2018_acteur au présent

> session novembre 2018 > mai 2019

> audition : 9 et 10 septembre

Lieu vivant de transmission et de formation d'acteurs, offrant une scène et une dynamique aux jeunes créateurs, le Ring joue un rôle d'incubateur. La formation propose une palette d'approches du travail de l'acteur à travers 9 modules diversifiés dispensés des formateurs dans leur spécificité.

- l'acteur et son instrument *_katharina Seyferth*
- voix parlée et voix chantée *_caroline Engremy*
- rythme et musicalité chez l'acteur *_Jean-marc Richon*
- l'acteur à la source *_michel Mathieu*
- l'écriture dans tous ces états *_marie-angèle Vaur*
- du Boulevard au Théâtre² l'Acte *_dominique Collignon*
- le corps se souvient *_denes Debrei*
- arts numériques *_Jean-marc Matos*
- écritures contemporaines *_séverine Astel*

direction *michel Mathieu* - coordination *marie-angèle Vaur* - marieangele@theatre2lacte.com

stages

Théâtre musical « You Rock » par *Träuma Théâtre*

mardi 27, mercredi 28 février (de 8h à 22h), du jeudi 1^{er} au dimanche 4 mars (de 10h à 17h30)

Recherche autour des écritures, jeux et mises en scène contemporaines du théâtre musical, un genre en plein renouvellement, à travers une exploration de la culture rock, entre produit de masse et subversion.

- public : pratique avancée des arts du spectacle (théâtre-danse-chant-musique-cirque...) - candidatures, CV + présentation : cie.trauma@gmail.com - tarif : 120€

laboratoire

la Grande Nébuleuse, des sessions de recherche* sur les modes d'improvisation tournant le dos à l'anecdote pour donner corps à une poésie totale.

* en cours d'élaboration

- renseignements et contact : [michel Mathieu](mailto:michel.Mathieu-contact@theatre2lacte.com) - contact@theatre2lacte.com

résidences de création

2018 L'Amnésie Compagnie, Träuma Théâtre, Zart Compagnie avec l'Atelier-Amphithéâtre de l'Université Sciences sociales UT1 Capitole, AN-NA Compagnie, Compagnie Nanaqui, Colline compagnie, Cie K.Danse, Compagnie Un homme s'énervé, Sébastien Lange-Alexandre Burgel, Compagnie Oui Bizarre, Isabelle Luccioni, artiste associée.

Infos pratiques

• accueil

les représentations commencent, hors mention contraire, à 20h30. L'accueil et la billetterie ouvrent à 19h30 les soirs de représentation.

les places doivent être retirées 15 minutes avant le début du spectacle.

• tarifs

- entrée générale **12€**

- tarif réduit, **8€** moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi

- tarif adhérent **7€**

- tarif spécial : groupe, CE, scolaires **5€** nous consulter

- pass TPV du 2 au 12 novembre 2017 : pour une place achetée (12€) durant un spectacle, ce pass permet l'accès au tarif de 3€ pour les spectacles proposés dans les salles participantes.

• carnets pleins feux

utilisables sans limitation de durée, places non nominatives. En vente au Ring, valables pour tout spectacle des salles partenaires :

Agit théâtre, La Cave Poésie, Théâtre du Chien blanc, Théâtre du Fil à plomb, Théâtre Le Hangar, Théâtre du Grand Rond, Mix'art Myrns et Théâtre du Pavé.

tarif normal : 40€ le carnet de 5 places (soit 8€ la place), tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi) : 18€ le carnet de 3 places (soit 6€ la place)

• chèques Toulouse Jeunes

le chéquier Toulouse Jeunes est destiné aux jeunes de 17 à 26 ans, permettant l'accès à prix réduit à des spectacles, pièces de théâtre, musées, cinémas, matches de sport et opéras...

réservations

par téléphone au 05 34 51 34 66 / par mail : contact@theatre2lacte.com

vous pouvez également acheter vos places à l'avance auprès de billettereduc.com et boodu.com

moyens de paiement

en espèces, chèques, chèques Toulouse Jeunes. Nous ne prenons pas la carte bancaire.

soutenez le Ring...

> **devenez adhérent** en vous investissant dans l'assemblée des spectateurs pour venir échanger, partager, vous informer, proposer...

- www.theatre2lacte-lering.com [rubrique présentation/adhérer/participer]

> **devenez mécène**, rejoignez le Club des Mécènes du Ring.

Les soutiens financiers, techniques ou en compétences, bénéficient en fonction de votre participation de contreparties.

- information sur contact@theatre2lacte.com ou au 05 34 51 34 66

> **devenez bénévole** et participez à la vie de notre lieu, nous avons besoin de vous pour la distribution d'affiches, de programmes, de flyers...

- information sur contact@theatre2lacte.com ou au 05 34 51 34 66

... pour que le Ring continue à diffuser sa belle énergie avec vous! Merci

calendrier_2018

> janvier

jeudi 18 janvier à 20h30 **LES EXCURSIONS DE ZART** *_Zart Compagnie* lecture-Installation (entrée libre)

samedi 20 et dimanche 21 janvier à 20h30 **GRAND HUIT**

vendredi 26 & samedi 27 janvier à 20h30 **LA NUIT NATIONALE** *_Träuma théâtre* sortie de résidence (entrée libre)

> février

du jeudi 8 au samedi 10 à 20h30 **MARQUISE, SI... # À MON CORPS DÉFENDANT 4.1** *_L'Amnésie Compagnie*

> mars

mardi 20 à 20h30 **COLLECTIF HAPAX / TRIO BERROCAL/FENECH/EPPLAY**

samedi 24 à 20h30 et dimanche 25 à 17h00 **ANTEZ/DEBREI DUO**

> avril

vendredi 13 et samedi 14 à 20h30 **RCO [RADICAL CHOREOGRAPHIC OBJECT]** *_Compagnie K.Danse*

mardi 1^{er} à 20h30 **DIVAGATIONS À PARTIR DU « CONCILE D'AMOUR »** d'oscar Panizza *_atelier Théâtre de l'Université paul Sabatier* **GTAIER**

du mercredi 16 au vendredi 18 à 20h30 **MÜLLER/FRAGMENTS/HAMLET-MACHINE** *_AN-NA Compagnie*

du mercredi 23 au vendredi 25 à 20h30 **NOTRE LENZ** d'après georg Büchner

> mai

mardi 1^{er} à 20h30 **DIVAGATIONS À PARTIR DU « CONCILE D'AMOUR »** d'oscar Panizza *_atelier Théâtre de l'Université paul Sabatier* **GTAIER**

du mercredi 16 au vendredi 18 à 20h30 **MÜLLER/FRAGMENTS/HAMLET-MACHINE** *_AN-NA Compagnie*

du mercredi 23 au vendredi 25 à 20h30 **NOTRE LENZ** d'après georg Büchner

> JUIN

du vendredi 1^{er} au dimanche 3 **LES EXTRAVAGANTS** (soli)

- vendredi 1^{er} juin

à 19h **DÉPRIME** *_Compagnie Empreintes Fluides*

à 21h **FOUCADE** *_Cie les Emplumées*

- samedi 2 juin

à 19h **PRIMO PRIMATE** *_Compagnie Les soupirs haché(e)s*

à 21h **L'INVITÉ DU MONDE** *_Alex Moreu*

- dimanche 3 juin

à 16h **L'INVITÉ DU MONDE** *_Alex Moreu*

à 17h30 **PRIMO PRIMATE** *_Compagnie Les soupirs haché(e)s*

à 19h **DÉPRIME** *_Compagnie Empreintes Fluides*

à 20h30 **FOUCADE** *_Cie les Emplumées*

* programme arrêté à fin décembre 2017, susceptible de modifications

partenaires

Le Théâtre² l'Acte dispose d'un lieu de résidence, de création et de formation : Le Ring - scènes périphériques.

Il dispose d'une convention avec la Ville de Toulouse et bénéficie de l'aide aux projets du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Mix'art Myrns et le Théâtre Garonne nous apportent leur soutien technique.

l'équipe

direction [michel Mathieu](mailto:michel.Mathieu) / **président de l'association** [jean-claude Yakoubsohn](mailto:jean-claude.Yakoubsohn)

administration, production [jean-paul Mestre](mailto:jean-paul.Mestre) • administration@theatre2lacte.com / **communication, relations presse** [brigitte Bécanne](mailto:brigitte.Becanne) • communication@theatre2lacte.com

coordination de la formation [marie-angèle Vaur](mailto:marie-angèle.Vaur) • marie-angele@theatre2lacte.com

graphisme [ronald Curchod](mailto:ronald.Curchod) / crédits photos ???????? / imprimerie_Reprint-les parchemins du midi

> imprimé sur papier recyclé avec des encres naturelles, certification ISO 14001-2015



le Ring

Théâtre² l'Acte

151 route de Blagnac, 31200 Toulouse

05 34 51 34 66 / www.theatre2lacte-lering.com / contact@theatre2lacte.com

- rocade sortie 30 - Sept Deniers
- bus (direction Sept Deniers) : n°70 - arrêt Pierre Mounicq ou Lineo 1 – arrêt Nougaro (+ 5 minutes à pied)
- en vélo par les berges de la Garonne, à 20 minutes du centre ville
- le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite

licences : 1/1064974 – 2/1064975 – 3/1064976, ass loi 1901

ne pas jeter sur la voie publique



