

le Ring

saison 2018-19

En 1968 il y avait à Toulouse un Centre Dramatique National, le Grenier de Toulouse ;
naissait aussi le Théâtre 2 l'Acte, seule troupe indépendante... on mesure le changement
50 ans après, c'est par dizaines qu'on chiffre les compagnies.

A tel point que les institutions font face à une inflation problématique de demandes de
soutien, traitées à travers divers dispositifs au bord de l'implosion.

Certes se sont développés dans le même temps des scènes nationales, des théâtres,
mais incapables d'absorber le flux.

La tentation des pouvoirs publics est donc de diminuer la pression en asséchant le marais
et en pratiquant une sélection rigoureuse.

La diffusion deviendra donc le critère majeur de ce tri sélectif. Et pour des raisons de
pragmatisme administratif, cette diffusion sera anticipée, on exigera, condition même d'examen,
d'un projet qu'il soit assuré de trois achats au moins, ce qui revient en fait à donner aux
diffuseurs un rôle de censeurs. D'accompagnateurs d'une œuvre dans son rayonnement, ils
auront désormais pouvoir sur sa conception.

Cette politique est erronée, au lieu d'analyser les causes structurelles de la multiplication
(et de la volatilité) des compagnies et de leur peu de diffusion, on veut en réduire les effets en
tranchant dans le vif, quitte à éteindre une créativité latente.

Une toute autre approche serait de développer les lieux dits « intermédiaires » en les dotant
de moyens pérennes, car ce sont ces lieux qui du fait de leur relative indépendance sont ouverts
aux propositions de jeunes équipes et aux aventures singulières, face à un secteur institutionnel
tenté par le consensus.

C'est le rôle du Ring et nous comptons sur le public pour appuyer par son regard l'essor
de toutes ces nouvelles énergies. **Michel Mathieu**

Quand un pont se crée sur l'Atlantique entre le quartier des Sept Deniers et celui de Tlatelolco à
Mexico...

Le Théâtre 2 l'Acte est invité par la compagnie mexicaine TeatroSinParedes à réaliser ensemble
un spectacle « Auxilio 68 » qui sera créé en octobre à Mexico et reviendra en mai à Toulouse...
(voir en page 13).



mardi 11 septembre 18h30

PRÉSENTATION DE SAISON

L'équipe du Ring vous accueille pour la présentation de la programmation 2018-2019, en présence des
compagnies et artistes accueillis.

20h15

POINT DE VUE SUR COIN DE RUE SÉQUENCE « TOULOUSE-MÉTROPOLE » par l'association Manifeste

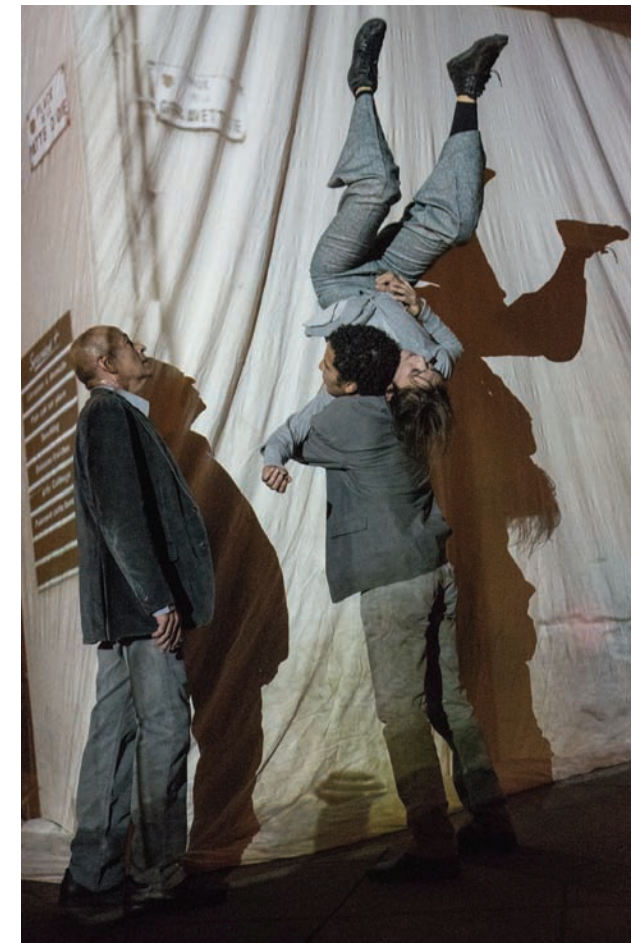
Après une exploration de six villes et six coins de rue autour du monde, il fallait bien revenir
à la maison, c'est donc la métropole toulousaine qui offre son « coin de rue » aux danseurs
de « Manifeste ». Mais attention, ce qui est familier peut être aussi déconcertant et inattendu qu'un
rivage exotique et nous sommes sûrs que l'expérience donnera son piquant à l'ouverture d'une saison
d'aventures.

conception, chorégraphie Isabelle Saulle et Adolfo Vargas

avec Mostafa Ahbourrou, Isabelle Saulle et Adolfo Vargas

musique originale Pascal Ferrari

durée 30' - **tarif** unique 8 €



jeudi 4, vendredi 5, samedi 6 octobre 20h30

SOLEX

Compagnie La Façon

Un solex et une mère ; un type s'évertue à remonter un solex et réaliser ce tour de magie, redémarrer devant vous cette mécanique d'abord désossée en pièces détachées.

Face au triomphe du jetable, Fabrice Guérin se pose ici en nouveau héros : le réparateur.

Cependant le mécanicien est aussi un artisan de la parole, derrière un cours de mécanique sur la reconstruction du vélomoteur se dissimule le récit d'une autre réanimation, celle de sa mère.

écriture, interprétation Fabrice Guérin

mise en scène Garniouze

à partir de 12 ans - durée 65'

partenariats : La Petite Pierre (Gers), Le Frigo (Albi), Le Théâtre du Colombier (Cordes), Le Ring (Toulouse), la Gare aux Artistes (Montrabé).

soutiens : La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, La Ville de Toulouse.

dimanche 7 octobre 20h30

SOIRÉE TRICÉRATOPS « DOUBLES FASCINATIONS »

Compagnie iatus

A l'initiative de la compagnie iatus, 4 soirées* exploratoires au cours de la saison mêlant musique, courts-métrages, danse, théâtre, performance.

Une envie insolente et joueuse pour retrouver du mystère et de la beauté loin des propos argumentés de la création artistique actuelle, et procéder à la « décompréhension » du monde.

On jettera les dés dans tous les espaces du lieu, intérieurs et extérieurs. Ces soirées seront des bulles oniriques où se croiseront divers artistes pour inventer à chaque fois un nouveau et surprenant « cadavre exquis ».

Au programme

court-métrage Benoît Maestre « **Mon ombre** » - performances lectures Romain, Blanchard et Diane Launay

court-métrage Errato Muand « **Courbe Etrange** » - danse contemporaine, Cha Ricordeau

set musique électroacoustique, Marc Jolibois

à partir de 14 ans - durée 2h - tarifs exceptionnels (normal 8 €/réduit 5 €)

*7 octobre « **DOUBLES FASCINATIONS** »

27 janvier « **LES APPARITIONS** »

17 février « **SOLITUDE DU COSMONAUTE** »

7 avril « **COMMUNICATION INTER-ESPÈCES** »

plus d'infos sur le programme des soirées à découvrir
sur le site du Ring et de la compagnie iatus.



jeudi 18, vendredi 19, samedi 20 octobre 20h30

EXPÉRIMENTATION KARAMAZOV(S) SAISON 1

Compagnie Un homme s'énerve

d'après « Les Frères Karamazov » de Fiodor Mikhaïlovitch Dostoïevski

traduction André Markowicz

C'est un sacré défi que cette jeune compagnie s'est lancé en se confrontant à ce texte majeur de Dostoïevski, une entreprise de longue haleine pour laquelle elle nous présentera cette « première saison ».

Ici pas de fil rouge, pas d'étude psychologique, ni de réalisme historique, mais une constellation de figures évocatrices qui créent une polyphonie en écho avec l'écriture du maître. Les protagonistes rejouent sur le plateau les êtres divers du roman, non pour en donner l'illusion, mais pour en faire l'intime expérience, et donner chair physique à une langue singulière.

work in progress

conception, mise en scène, direction d'acteur Sophie Adoue

assistanat à la mise en scène Marie Le Galloc'h

écriture plateau « On/Off Karamazov » Cécilié Coquillat - direction du travail vocal, répétitrice Lætitia Boyault

avec Ester Barbosa, Yasmina Benjelloun, Assaï Blanchard, Lætitia Boyault

création musicale, sonorisation Lucie Laricq - lumière Fabien Le Priault

à partir de 12 ans - durée 2h

soutiens et accueils en résidence : Maison Folie Beaulieu (Lille), Le Ring (Toulouse), Théâtre le Hangar (Toulouse), La Brique Rouge-MJC Empalot (Toulouse), Mix Art Myrns (Toulouse), Espace Allegria (Toulouse), Le Tracteur (Cintegabelle), Pôle les Bazis (Sainte-Croix-Volvestre), Théâtre le Colombier (Cordes-sur-Ciel).

mardi 13, mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16, samedi 17 novembre 20h30

MARQUISE, SI... # A MON CORPS DÉFENDANT 4.1

L'Amnésie Compagnie

Nous voulons, en reprenant ce spectacle présenté au Ring en février dernier, donner au public une nouvelle occasion de découvrir à la fois une création subtile et vigoureuse autour du personnage de la Merteuil, héroïne sulfureuse des Liaisons dangereuses, et une jeune interprète, Xristine Serrano, qui joue avec engagement et virtuosité de toutes les faces de cette courtisane spectrale.

Ce huis-clos pourrissant et sensuel de tissus vaporeux, est l'écrin où se livre le dernier corps à corps de la marquise avec ses ombres, tenu par les mots de Laclos, Müller, Schnitzler, Luca.

A voir ou revoir.

conceptrice, comédienne Xristine Serrano - regard extérieur Michel Mathieu

son Arnaud Romet - maquillages Ludvina Brochay - lumière Cécile Duriez

durée 55'

soutiens : Mairie de Toulouse, Ulule, Le Ring.

mardi 20, mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23, samedi 24 novembre 20h30

RHINOCÉROS

Arène Théâtre

d’après la nouvelle de Eugène Ionesco

Avec l’Arène Théâtre, il fallait s’attendre à quelqu’ambitieuse ré-invention de l’espace scénique, on ne sera pas déçu, sauf qu’il n’y a qu’un seul protagoniste pour faire le travail, à partir de la nouvelle de Ionesco « Rhinocéros ».

Le plateau est nu, l’acteur est au centre et les décors vont s’empiler pour une dernière lutte de théâtre dans le théâtre, la barricade s’érige là sous nos yeux en même temps que se construit une percutante métaphore de la montée du totalitarisme, de tous les totalitarismes.

Un spectacle performance, une charge désespérément humaniste.

mise en scène, scénographie, jeu Éric Sanjou
assistant mise en scène Christophe Champain
technique Laurent Salgé
musique Steve Reich
durée 1h

partenariat : Moissac-Culture.
soutiens : Ville de Moissac,
Conseil Département du Tarn-et-Garonne,
Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée.



mardi 27, mercredi 28, jeudi 29 novembre 20h30

LES AVENTURES PASSIONNANTES QUOIQUE DIFFICILES À CROIRE DE HANS P. Compagnie 9Thermidor

Il devait être écrit que Hans ne rentrerait pas chez lui ce vendredi là. Licencié d’Optimax le voilà détourné par une tempête de son itinéraire habituel... Ce n’est qu’après avoir sillonné la planète et navigué jusqu’aux portes des Enfers qu’il pourra enfin accoster à bon port.

Dans la tradition du théâtre de foire, un malicieux conteur caméléon pose son regard décalé sur notre monde comme il va. Entre adresse directe et incarnation, une seule voix pour 30 personnages se fraie son chemin parmi les remous et ressacs d’une batterie, cœur vivant du récit...

Initiation entre l’Odyssée et Candide, sans oublier Tintin et les Monty Python. Adolescents convoqués !

texte, création, régie lumière Ophélie Kern - **jeu, scénographie** Stéphane Boireau
mise en scène Ophélie Kern, Stéphane Boireau - **musique originale, percussions** Pascal Portejoie
à partir de 10 ans - durée 1h15

soutiens et partenariats : Latitude 50 (Belgique), La Grainerie (Toulouse), l'Espace Apollo (Mazamet), Le Moulin (Roques s/Garonne), Le Festival AH ! (Parthenay), Le Fou (Lyon), La Margelle (Civray), Les Bravos de la Nuit (Pélussin), l'Espace Job (Toulouse), La Lisière (Essonnes), l'Usine CNAREP (Tournefeuille/Toulouse Métropole), le Conseil Départemental du Tarn, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée.

Du 30 novembre au 2 décembre, le Théâtre 2 l’Acte s’associe à nouveau avec Sonorités pour une édition étendue du festival Noise. Poésie sonore, souffles électroniques, performance, curiosités musicales, décharges électriques, silence, une multiplicité d’approches du phénomène sonore irriguent Toulouse pour réchauffer nos tympans au creux de l’hiver.

Une production du Théâtre 2 l’Acte et de Sonorités.

En partenariat avec le GMEA, centre national de création musicale, Le Hangar, Ombres Blanches, le Taquin, le collectif Freddy Morezon et Un Pavé dans le Jazz, et avec le soutien des villes de Toulouse et de Montpellier.

mercredi 28/11	21h00	Librairie Ombres Blanches	UNIQUE HORNS
jeudi 29/11	18h00	Librairie Ombres Blanches	CHARLES PENNEQUIN / JEAN FRANÇOIS PAUVROS
	20h30	Le Hangar	DAFNÉ VICENTE SANDOVAL, PASCAL BATTUS - IRIS & BRUNO
vendredi 30/11	20h30	Le Ring	DÉNOMBREMENT - KIMU
samedi 01/12	20h30	Le Ring	SONDES II - STRIPE - NO NOISE NO REDUCTION
dimanche 02/12	17h00	Le Taquin	ANNE LAURE PIGACHE - MATHIAS FORGE AND THE DIAPHONICS
	20h30		HELVED RUM

vendredi 30 novembre 20h30 - Le Ring

DENOMBREMENT • Stéphane Garin, percussions - Jean-Philippe Gross, électronique, diffusion

Différence des plans d’écoute, rapport de l’instrument acoustique au système de diffusion, complémentarité du jeu en direct et de son image fixée-amplifiée... Autant de questions auxquelles les deux artistes tentent de répondre par l’inventaire des percussions, l’enregistrement du bois, des peaux et des métaux, le traitement des sons amplifiés puis leur organisation en une pièce structurée, un ensemble de sons fixés et présentés au public dans un rapport frontal.

Ou comment le « dénombrement », peut-il aboutir à la création.

KIMU • Sergio Lamuedra et Julen Laskibar, txalaparta

Le duo Kimu tire de son instrument traditionnel, la txalaparta (des madriers posés sur des tréteaux) un monde fascinant de rythmes pour construire une musique répétitive et hypnotique.

samedi 1^{er} décembre 20h30 - Le Ring

SONDES II • Marco Quaresimin, contrebasse préparée

« Sonde II reflète l’expérience de mon premier travail en solo : Della Notte (mutation continue), composée en 2011 pour être interprétée dans la campagne vénitienne au pied d’un arbre au crépuscule. J’ai commencé à considérer la contrebasse comme un orchestre de sons et de bruits, une vision qui continue de m’accompagner. En 2014, pendant une résidence dans un château sur les rives de l’Essonne, j’ai développé une technique de jeu à deux archets qui me permet de jouer plusieurs voix simultanément, et qui est l’idée maîtresse de Sonde II. » Marco Quaresimin

STRIPE • Arnaud Paquette, machine sonore, surfaces électrifiées, amplificateurs et lampes

Cette machine est une construction électrique qui génère une bande d’étincelles de 10 mètres de long avec au bout un ampli basse. Cette construction se veut une passerelle entre les arts plastiques, les arts vivants, l’électricité et la musique. L’instant de la performance tend à montrer une forme de l’énergie électrique pure, un peu comme si on avait dénudé les fils sur une dizaine de mètres et que l’on puisse enfin voir les électrons qui œuvrent d’habitude en secret.

NO NOISE NO REDUCTION • Marc Démereau, saxophone baryton - Marc Maffiolo, saxophone basse Florian Nastorg, saxophone basse

Un trio porté par des rockeurs qui ne se sont pas trompés d’instruments : deux saxophones basse et un sax baryton ! Les No Noise No Reduction explorent au saxophone, un rock porté sur la matière et l’énergie brute. Ils exhument les brûlots sonores des années 90 via Sonic Youth, Melvins, This Heat, Lightning Bolt... et surfent sur l’héritage free des années 70.

programme détaillé des soirées sur les sites partenaires

mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7, samedi 8 décembre 20h

SHISHIGAMI

Compagnie Nanaqui

Ce nom japonais est emprunté à Miyazaki, c'est le dieu cerf du film « Princesse Mononoké », dieu de la nature à ramure de cerf et visage humain.

Où en sommes-nous de notre rapport à la nature ?

Pierre, un artiste plasticien est en attente d'une greffe du cœur ; au cours de son parcours il croise diverses personnes engagées dans des luttes environnementales qui vont bouleverser son rapport aux autres et au monde. La question de notre insertion dans un monde en péril circule à travers plusieurs modes d'expression, théâtre, vidéo, conférence, récit de vie...

Une tentative pour rendre au théâtre sa fonction essentielle dans la cité. Qui a dit politique ?

avec Marie-Charlotte Blais, Audric Chapus, Marcelino Martin-Valiente, Mikal Vidal-Astrié et la participation de Kaman Camara

textes, mise en scène, vidéo Céline Astrié

scénographie les étudiants de la section DTMS du lycée Urbain Vitry

lumières Xavier Lefrançois

durée 1h45

co-production : le pôle les Bazis, arts vivants en Couserans, Mix'art Myrys, Le Ring.

partenaires : le Théâtre Jules-Julien.

soutiens : la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Conseil Départemental 31, la Ville de Toulouse, la Spedidam.



vendredi 14, samedi 15 décembre 20h30

JE NE PARLE PAS OCCITAN EN PUBLIC

Compagnie Lilo

Il paraît que nous sommes en Occitanie, mais c'est quoi ? Une subdivision administrative de l'état français ? On a peut-être oublié que derrière ce terme il y a une langue, une littérature, une culture. Lilo Compagnie a voulu mettre en scène cette situation inconfortable d'une appartenance contrariée, à travers le cas d'Irène.

Irène est perdue. Lors d'une collecte de récits en occitan, on lui refuse de dire son histoire, si elle comprend l'occitan elle ne le parle pas. Sidérée par la violence de l'exclusion, elle va refuser de choisir entre le français et l'occitan. A partir de là s'inaugure pour cette vagabonde de l'entre-deux une quête onirique et drôle à la rencontre de ses aïeux, descendants, amours ou... employeurs.

avec Emilie Esquerré, Jean-Marc Foissac, Françoise Goubert

vidéo Franck Cantereau - **lumière** Benoit Chéritel

mise en scène Frédéric El Kaïm

texte Emilie Esquerré, Frédéric El Kaïm, sur une idée originale d'Emilie Esquerré

durée 1h15

partenariats et soutiens : Région Nouvelle Aquitaine, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil Départemental de la Dordogne, Conseil Départemental des Landes, Agence Culturelle Dordogne Périgord, La Rampe TIO (Théâtre Interrégional Occitan), Théâtre des 2 mains, Mairie de Mensignac..

jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 janvier - 20h30

ETRE HUMAIN

Compagnie Création Éphémère

Neuilly, 15 mai 1993, un policier du Raid abat Erik Schmitt, Human Bomb, qui retenait avec leur institutrice 21 enfants.

Le récit d'Emmanuel Darley nous donne à entendre la voix intérieure du preneur d'otages, entrecroisée avec les voix de sa sœur, de l'institutrice, du négociateur et de sa « taupe ». Paroles violentes ou pudiques créent un récit qui mêle les scènes vécues, rêvées ou réinventées, et flash-back, comme un jeu permanent.

D'un fait divers médiatisé, l'auteur a réalisé une pièce polyphonique et poétique qui ne gomme pas l'événement mais en révèle les soubassements intérieurs.

texte Emmanuel Darley

mise en scène Philippe Flahaut

avec Thomas Tréholan, Marie des neiges Flahaut, Laura Flahaut, Cécile Flahaut, Kévin Perez

musique Victor Pollet

lumière Michaël Vigier

scénographie François Tomsu

à partir de 12 ans - durée 1h45

soutiens : DRAC Occitanie Ministère de la Culture, Conseil Régional Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil Départemental de l'Aveyron, Ville de Millau.

mardi 22, mercredi 23, jeudi 24, vendredi 25 janvier 20h30

LA NUIT NATIONALE

Träuma Théâtre

Où l'on croiera d'étranges personnages englués dans les fils enchevêtrés d'une réalité peu onirique : la grande entreprise mondialisée. La Nuit Nationale explore de façon burlesque et rêvée les crédos obligés du monde moderne : splendeur de la vie de bureau, apologie du travail, culte de l'entreprise et du rendement, promotion du développement personnel... Sans oublier l'autre face de la médaille avec ses délits de faciès et de solidarité, et son cannibalisme envers toutes les créatures échouées sur la grande toile de l'économie ultra-libérale. Dans une écriture singulière la compagnie Träuma porte un regard satirique sur l'absurdité du système et ouvre plaisamment pour nous une échappée vers une poésie salvatrice.

interprétation Julie Castel-Jordy, Ahmad Malas, Mohamad Malas, Sofie Sforzini - **mise en scène** Diane Launay

écriture Diane Launay et les acteurs de Träuma - **son** Evelyn Moser - **scénographie** Diane Launay, Bianca Dacosta

à partir de 12 ans - durée 1h20

coréalizations : Le Ring (31), Mix'art Myrys (31), la Laiterie (81), La Mue (14), FEP Alzonne (11).

soutiens : la Mairie de Toulouse, le Conseil Général de la Haute-Garonne, la Spedidam.

dimanche 27 janvier 20h30

SOIREE TRICÉRATOPS « LES APPARITIONS »

Compagnie iatus

au programme

court-métrage Arnaud Romet « **Les Apparitions** » - performance création Chiara Mulas

composition Arnaud Romet « **Radio Blanches Bruits Doubles** »

solo clarinette basse augmentée Laurent Rochelle

à partir de 14 ans - durée 2h

plus d'infos sur le programme des soirées à découvrir sur le site du Ring et de la compagnie iatus.



samedi 9 février 20h30

CLOWNS SOLITAIRES

Un peu de délasserment, mais attention, ces créatures sont vicieuses, on croit rire et ça se coince...

RAOUL TARTARE

Compagnie Accattone 737

Raoul Tartare a toutes sortes de peaux, débile des labours, clochard de décharge, déclassé absolu, il n'arrête pas de se poser des questions, drôle, flippant et pathétique, il arrivera peut-être à vous toucher et vous délivrer quelques paillettes de lumière, cachées sous ses épidermes mal dégrossis.

création et interprétation Julien Charrier

soutien à l'écriture, au jeu et à la mise en scène Eric Seban

LE THÉÂTRE DE JOSEPH

Compagnie Pile Poil au Millimètre

Quant à son collègue Joseph c'est une autre histoire, c'est un expert, marionnettiste express, il lance ses histoires, ses jeux, ses créatures avec un tel brio que le voilà bientôt débordé et ravagé par ses propres obsessions et ses drames intimes... Méfiance on vous l'avait dit, le nez ne fait pas le clown !

création et interprétation Eric Seban

soutien à l'écriture, au jeu et à la mise en scène Julien Charrier

à partir de 8 ans - durée 1h30



dimanche 17 février 20h30

SOIREE TRICÉRATOPS « SOLITUDE DU COSMONAUTE »

Compagnie iatus

« **Digital Butoh** » duo danse butoh par 1KA et Maika avec interactions multimedias

lecture-performance-tournage Julien Charrier (réalisatrice/Isabelle Sens chef opérateur/Benoît Maestre)

concert lecture « **The Book of Ephemerodes** » par Mathius Shadow-Sky (musique contemporaine).

à partir de 14 ans - durée 2h

plus d'infos sur le programme des soirées à découvrir sur le site du Ring et de la compagnie iatus

jeudi 21, vendredi 22, samedi 23 février 20h30

MAETERLINCK AVENUE

Compagnie Via Negativa

Le Ring a de nombreuses fois accueilli le travail protéiforme de Lydie Parrisé qui associe l'écriture, l'installation, la mise en scène, mais cette fois c'est un autre plasticien qu'elle convoque : Jean-Luc Parant, pour un projet destiné aussi bien aux adultes qu'aux enfants. Elle a imaginé un étrange hôtel au bord de mer qui abrite des migrants, c'est là qu'échouent deux enfants orphelins qui vont rencontrer Parant. Le poète plasticien va les guider à la découverte d'un monde invisible, celui où l'on apprend à voir, depuis les planisphères jusqu'au monde infini des vivants.

Sauront-ils ainsi retrouver en pensée leurs parents disparus en mer ?

interprétation Yves Gourmelon, Grégoire Seners, Ludivine Bluche

texte, scénographie Lydie Parrisé, Jean-Luc Parant - mise en scène Lydie Parrisé - collaboration artistique Yves Gourmelon

à partir de 8 ans - durée 1h

partenariats : La Marelle à la Friche Belle de Mai (Marseille), Le Ring (Toulouse), Espace Appia (Anglars-Juillac, Lot), Le Relais (Le Catellier, Normandie).



jeudi 14, vendredi 15, samedi 16 mars 20h30

LA CAVERNE

Compagnie Interstudio

Acteur et témoin de la révolution russe Evguéni Zamiatine, bolchevik, écrit un brûlot prémonitoire sur les catastrophes à venir. Les mammouths croisent désormais là où se trouvait autrefois la ville de Saint-Petersbourg.

Du fond d'une caverne un homme lance un appel à l'hérésie, contre tous les systèmes, des pétrifications conformistes aux tyrannies totalitaires. Ce sont les mots qui auront la charge de nous aider à tenir debout.

Le fantôme de Macha, femme aimée et disparue, enveloppe cette oraison. Ce duo de survivants mène son combat cerné par les sons oppressants du monde extérieur.

d'après Evguéni Zamiatine

adaptation, mise en scène, jeu José Sobrecases - direction d'acteur Philippe Dupeyron - son Arnaud Romet - distribution en cours
durée 1h

vendredi 22, samedi 23 mars 20h30

MYSELVES

Compagnie K.Danse

Poursuivant sa recherche sur les interactions entre le corps et les nouvelles technologies, la compagnie K.Danse crée ici un « faux » solo, la danseuse est seule interprète, et cependant elle a un double avec lequel elle dialogue : ses « moi » multiples, incarnés dans une entité visuelle et sonore autonome et imprévisible, émanation de sa psyché.

Un dispositif sensible interprète en effet les signes des états internes de la danseuse que son mouvement traduit pour créer une figure visible et audible qui vit dans l'espace de la scène. Ainsi cohabitent deux entités, l'une humaine, l'autre artificielle... L'une ne vivant pas sans l'autre puisqu'elles sont une seule et même personne : la danseuse Marianne Masson.

co-conception, création chorégraphique Jean-Marc Matos

co-conception, co-création chorégraphique, interprétation Marianne Masson

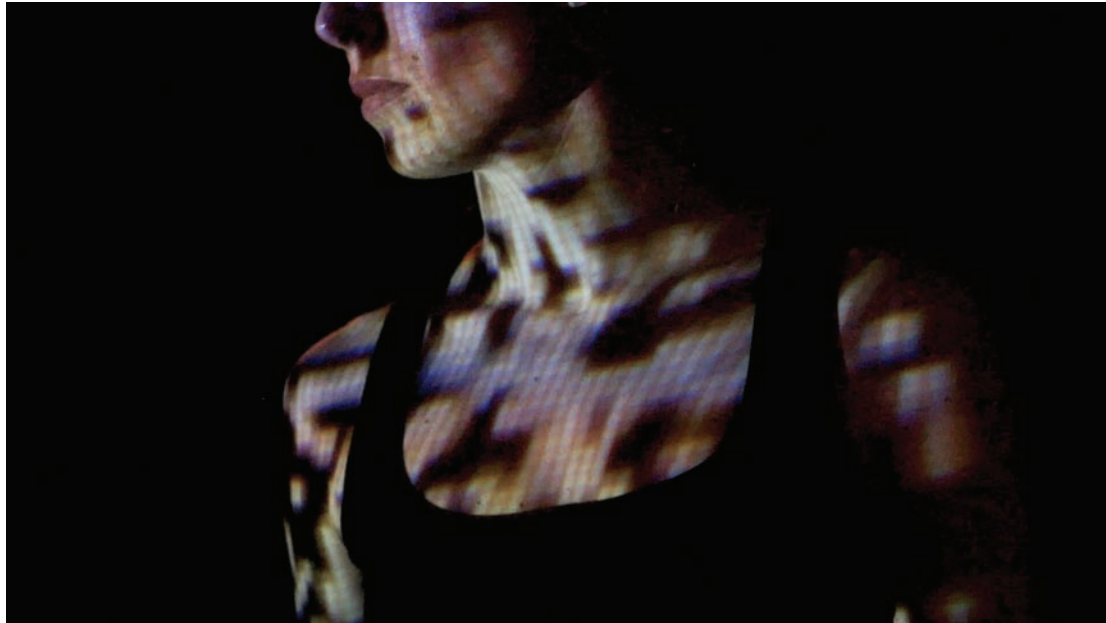
co-conception, création visuelle, sonore et interactive Antoine Schmitt

collaboration technologique Stefano Piana

durée 50'

soutiens : Ville de Toulouse, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, projet européen WhoLoDancE.

partenaires : Centre de Recherche InfoMus Casa Paganini (Gênes, Italie), Fondation Bogliasco (Gênes, New-York), Le Ring (Toulouse), Studio la Vannerie (Toulouse), Théâtre Marcel Pagnol (Villeneuve-Tolosane), Espace Jean de Joigny (Joigny).



jeudi 28, vendredi 29, samedi 30 mars 20h30

LE CŒUR VOLÉ

Théâtre du spectre malicieux

Un homme pieds nus, d'âge incertain, déambule le long de la Seine, à Paris, une nuit durant...

Point de départ d'une rêverie théâtrale adaptée par « le Spectre Malicieux » d'un scénario jamais monté de Philippe Soupault pour Jean Vigo.

Traumatisé, tour à tour fantôme d'Apollinaire et de Soupault, sorti amnésique du borborygme de 14/18, le voici revoyant les lumières de la ville.

Sur son chemin, entre songe et réalité, il va croiser différentes figures de femmes... et en perdra son cœur. Tandis que le temps court à une vitesse folle ; le cœur résonne, électrique, dans les bruits de Paris. Va-t-il le retrouver ?

d'après un scénario de Philippe Soupault adressé en 1934 à Jean Vigo le réalisateur de l'Atalante

avec Sarah Fernandes, Arno Javelle, Rose Sélavy, Bruno Wagner

création collective

à partir de 12 ans - durée 1h15

soutiens : Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Communauté de Communes Cagire Garonne Salat.

jeudi 4, vendredi 5, samedi 6 avril 20h30

CHRISTINE L

Compagnie Mäelström

L'ombre de Médée est derrière Christine L. qui un matin de juillet 1986 étouffa ses deux garçons.

Moderne infanticide, mais quand devient-on monstrueux ?

La tragédie a lieu dans une cuisine où l'anti-héroïne prépare un dîner pour l'homme qui l'a délaissée et dont elle attend le retour, ayant déjà commis l'irréparable.

La compagnie Mäelström, nouvelle venue à Toulouse, crée ici un huis-clos à trois voix de femme, chantées ou scandées, trois faces de cette Médée ménagère, mère, suicidaire, amante trompée et...

une cuisine à transformation, partenaire à part entière. Le délire de Christine à travers des situations absurdes et cauchemardesques détourne les objets de leur fonction ; flirtant avec le grand-guignol le naturalisme de départ rejoint la tragédie, dans un réel qui se distord.



création d'après « Le complexe de Médée », étude d'Alain Depaulis - **texte et mise en scène** Belén Cubilla, Chloé Duong, Eva Rami

avec Belén Cubilla, Chloé Duong, Cécile Morelle

musique Yann Coron - **décors** Sylvain Magnee - **lumière** Alice Versieux - **vidéo** Rares Ienasoai

à partir de 14 ans - durée 1h

partenariat : Théâtre La Loge (75) - soutiens : Paris Jeunes Talents, FSDIE.

dimanche 7 avril 20h30

SOIREE TRICÉRATOPS « COMMUNICATION INTER-ESPÈCES »

Compagnie iatus

film de Nicolas Primat, plasticien, travail sur le dialogue entre l'homme et le singe
intervention scientifique d'un éthologue
installation pour papillons et rétroprojecteur
lecture et court-métrage Mathias Richard, poésie sonore
duo set électronique live + mix vidéo « *Stella Rythmica* »

à partir de 14 ans - durée 2h

plus d'infos sur le programme des soirées à découvrir sur le site du Ring et de la compagnie iatus

jeudi 11, vendredi 12, samedi 13 avril 20h30

ECLAIRS

Compagnie Mesdames A

Associant danse, chant, musique, Eclairs raconte la quête de Maureen, une jeune femme. Alice Tabart, dont c'est la première mise en scène d'ampleur, a écrit un texte personnel qui trace un itinéraire de femme libre entre le fantôme bienveillant de sa grand-mère et la folie douce de son grand-père. Cette traversée des générations n'a rien de réaliste, même si elle fait écho par moments à la condition ouvrière féminine, elle vise à partir du quotidien à atteindre une vérité symbolique à laquelle la musique contribue largement, ponctuée d'orages et d'éclairs, que traversent les personnages insolites qui forment le monde de la jeune femme.

avec Aladin Chaboche, Éric Leclerc, Coline Lubin, Elsa Sanchez, Jean-Marc Serpin, Alice Tabart

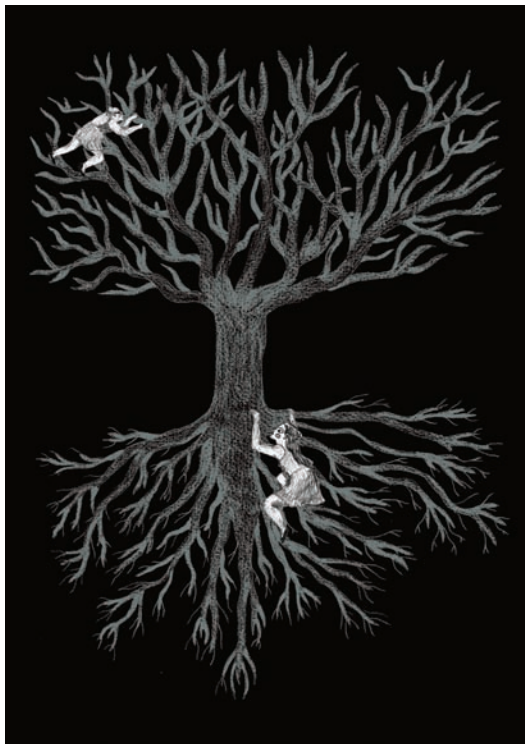
écriture, mise en scène Alice Tabart - **son** Tom Hatcher

scénographie et accessoires Claire Balerdi, Emmanuel Borgetto

stagiaire scénographie Lucie Chauvin

à partir de 10 ans - durée 1h30

soutiens et partenariats : Tarbes en scène, Le Ring, Mairie de Toulouse, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Spedidam.



mardi 14, mercredi 15, jeudi 16, vendredi 17, samedi 18, dimanche 19 mai 20h30 Le Ring

mardi 21 mai 20h30 CIAM/La Fabrique

AUXILIO 68

Théâtre 2 l'Acte & TeatroSinParedes

Création commune de la compagnie mexicaine TeatroSinParedes et du Théâtre 2 l'Acte, cette odyssée sera créée en octobre 2018 à Mexico, elle sera au Ring ce mois de Mai 2019.

La pièce prend appui sur un fait réel lors de la répression violente qui s'abattit en octobre 1968 à Mexico sur une manifestation contre les Jeux Olympiques qui allaient se tenir peu après au Mexique.

Massacre organisé et délibéré.

Une poétesse, réfugiée uruguayenne, se retrouva enfermée dans les toilettes de l'U.N.A.M - la grande université de Mexico- tandis que les forces armées occupaient le campus, elle y resta dix jours buvant l'eau des toilettes et résistant mentalement par la force de la poésie.

Partant de là trois auteurs, Serge Pey, Sergio Lopez Viguera et Angel Hernandez ont écrit pour constituer une saga qui est aussi un parcours théâtral à travers diverses écritures de plateau : de la performance plastique à la poésie en passant par l'approche réaliste, la vidéo, et l'intégration du public dans des formes de participation directe.

Le Moyen Age inventa les Mystères, ceci est un Mystère politique contemporain .

direction, mise en scène, scénographie Sébastien Lange, Michel Mathieu, David Psalmon

dramaturgie Angel Hernandez, Serge Pey, Sergio Lopez Viguera

avec Liliana Capacho, Bernardo Gamboa, Micaela Gramayo, Sébastien Lange, Beatriz Luna, Alex Moreu, Adriana Olivera, Julie Pichavant, David Psalmon

lumière, régie Sergio Lopez Viguera, Alberto Burnichon - **vidéo** Héctor Cruz - **musique** Alex Moreu

coordination des actions culturelles et scientifiques Marie-Angèle Vauris

à partir de 16 ans - durée 1h30 environ

soutiens et partenariats : Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Mairie de Toulouse, Institut Français, Muframex.

Deux journées d'études élaborées par le Laboratoire de recherche LLA-CREATIS de l'Université Jean-Jaurès Toulouse, sur « Le théâtre mexicain contemporain, histoire et mémoire » sont en cours de préparation. Elles devraient avoir lieu les 21 et 22 mai 2019.

Le Ring accueille divers travaux des compagnies universitaires sises sur le territoire.

vendredi 24 et samedi 25 mai 20h30

CRÉATION ATELIER GTAIER

L'atelier GTAIER rassemble les étudiants des Universités toulousaines Paul Sabatier et Jean-Jaurès.

samedi 1^{er} et dimanche 2 juin 20h30

CRÉATION AMPHI-THÉÂTRE

L'association Amphi-Théâtre rassemble des étudiants de l'UT1 Capitole dirigés par Julie Pichavant (Zart cie).

durée 1h - entrée libre

Partenaires : Le Ring, Espace Job, Maison des Jeunes et de la Culture-Ponts Jumeaux, Mission Culture Initiatives Etudiantes - Université Fédérale Toulouse MP, MAC Chapou, CROUS de Toulouse, Festival Inter-universitaire Entre en scène.



du mercredi 5 au samedi 8 juin

TEMPS DANSE

Un temps pour la danse ! Le Ring ouvre régulièrement ses plateaux à la danse, cette fois trois jeunes compagnies vont clôturer la saison, chacune à sa façon interroge le corps, corps organique ou corps social, dans des angles différents - on n'en attend pas moins de la danse - mais ce qui les réunit ensemble nous semble-t-il c'est la rigueur de leur recherche. Explorations à découvrir...

mercredi 5 et jeudi 6 juin 20h30

TEMPUS FUGIT

Compagnie Extra Muros

Deux corps et deux soli, un corps soumis aux codes de la norme, un corps en lutte pour s'en affranchir. Et au final, à travers ce dyptique une ode à l'émancipation retrouvée du corps. Deux interprètes, deux langages, l'un quotidien, l'autre intime et intérieur, qui mettent en perspective ce qu'il est convenu de paraître et ce que nous sommes ou devrions être.

mise en scène Sipan Mouradian et Jean-Frédéric Lemoues

corps Sipan Mouradian et Jean-Frédéric Lemoues

son John M. Warts - **lumière** Félix Depautex - **peinture sur corps** Méliné Ignatevossian

durée 1h

vendredi 7 juin 20h30 et samedi 8 juin 21h30

LA LATITUDE DES CHEVAUX

Compagnie La Canine

La Latitude des Chevaux est un solo chorégraphique dont le mouvement oscille entre une torpeur immobile et une gestuelle vibrante. De cette mutation constante, se dessine un réseau migratoire d'où naissent et disparaissent des figures humaines évanescentes. Une traversée où une danse vulnérable cherche sa force dans l'abandon.

conception, chorégraphie, interprétation Emilie Labédan

musique Florent Paris - **assistant mise en scène** Julien Andujar

durée 25'

vendredi 7 juin 21h30 et samedi 8 juin 20h30

AMORCE

Compagnie Rouge Aniline

Bleuène Madelaine entreprend dans cette recherche d'incarner chorégraphiquement un courant de conscience, une traversée des états. Le « je » n'est plus ni forcément soi-même ni un personnage, mais trouble et poreux il se laisse traverser par le flux des pensées, des flashes, des souvenirs, des fulgurances, pour creuser une danse où le geste est ciselé et agencé comme le phrasé d'un texte.

chorégraphie, interprétation Bleuène Madelaine

lumière Nathalie Perrier - **dramaturgie** Céline Cartillier

durée 45'

formation professionnelle

« ACTEUR AU PRÉSENT »

agrée par la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

session novembre 2018 > mai 2019

auditions : 9 et 10 septembre 2018

Lieu vivant de transmission et de formation d'acteurs, offrant une scène et une dynamique aux jeunes créateurs, le Ring joue un rôle d'incubateur.

La formation propose une palette d'approches du travail de l'acteur à travers 9 modules diversifiés dispensés par des formateurs dans leur spécificité.

direction Michel Mathieu

coordination Marie-Angèle Vours - marieangele@theatre2lacte.com

plus d'infos sur www.theatre2lacte-lering.com/theatre2lacte/formation-professionnelle/

stages

« **ICI ET MAINTENANT** » stage de théâtre proposé par Isabelle Luccioni - Compagnie Oui Bizarre

du vendredi 28 au dimanche 30 septembre

tout public, (un an d'atelier requis)

contact, candidatures oui.bizarre@gmail.com

STAGE DE CLOWN proposé par Julien Charrier - Compagnie Accattone 737

du samedi 27 octobre au dimanche 4 novembre

tout public

contact, candidatures accattone.737@gmx.com

laboratoire

LA GRANDE NÉBULEUSE des sessions de recherche sur les modes d'improvisation tournant le dos à l'anecdote pour donner corps à une poésie totale.

renseignements, contact Michel Mathieu - contact@theatre2lacte.com

résidences de création

2018 : Compagnie La Canine - Compagnie La Façon - Compagnie Pollen

Compagnie Un homme s'énervé - Association Ara tarA - Compagnie Le Chantier collectif

Compagnie Interstudio - L'Amnésie Compagnie - Compagnie Lilo - Compagnie Maygetsin-Le Goff

La compagnie Oui Bizarre (artiste associée), présentera une première étape publique de travail de sa nouvelle création « **FOR EVER** », le samedi 22 décembre à 20h. entrée sur réservations.

2019 : Compagnie Zart, Assaï Nathalie Blanchard

infos pratiques

• **accueil** Les représentations commencent, hors mention contraire, à 20h30.

L'accueil et la billetterie ouvrent à 19h30 les soirs de représentation.

Les places doivent être retirées 15 minutes avant le début du spectacle.

• **tarifs**

- entrée générale : 12 €
- tarif réduit : 8 € (moins de 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi)
- tarif adhérent : 7 €
- tarif spécial : 6 € (groupe, CE, scolaires), nous consulter

• **carnets pleins feux**

- tarif normal : 45 € le carnet de 5 places (soit 9 € la place)
- tarif réduit (étudiant et demandeur d'emploi) : 18 € le carnet de 3 places (soit 6 € la place)

utilisables sans limitation de durée, places non nominatives. En vente au Ring, valables pour tout spectacle des salles partenaires : La Cave Poésie, Théâtre du Chien blanc, Théâtre Le Fil à plomb, Le Hangar, Théâtre du Grand Rond, Théâtre du Pont neuf, Théâtre de la Violette, Théâtre du Pavé, Le Bijou, Théâtre du Centre Colomiers.

• **réservations** par téléphone au 05 34 51 34 66 ou sur [répondeur au 09 71 50 52 51](http://repondeur.0971505251.com)

par mail : contact@theatre2lacte.com

Vous pouvez également acheter/réserver vos places à l'avance auprès de billettreduc.com

• **moyens de paiement** en espèces et chèques. Nous ne prenons pas la carte bancaire.

• **accès**

rocade sortie 30, Sept Deniers - bus 70 (direction Aéroconstellation) arrêt Pierre Mounicq
linéo 1 (direction Sept Deniers) arrêt Nougaro ou Salvador Dali
à vélo par les berges de la Garonne, à 20' du centre ville
le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite

Soutenez le Ring...

en devenant adhérent, mécène ou bénévole

modalités sur www.theatre2lacte-lering.com [rubrique présentation/adhérer/participer]

information sur contact@theatre2lacte.com ou 05 34 51 34 66

... pour que le Ring continue à diffuser sa belle énergie avec vous, merci !

Partenaires

Le Théâtre 2 l'Acte dispose d'un lieu de résidence, de création et de formation :

Le Ring - scènes périphériques.

Il bénéficie du soutien de la Ville de Toulouse, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée.

Mix'art Myrys et le Théâtre Garonne nous apportent leur soutien technique.

Président de l'association

Jean-Claude Yakoubsohn

L'équipe

direction : Michel Mathieu

administration, production : Jean-Paul Mestre • administration@theatre2lacte.com

communication, relations presse : Brigitte Bécanne • communication@theatre2lacte.com

régie générale : Alberto Burnichon • technique@theatre2lacte.com

coordination de la formation : Marie-Angèle Vours • marie-angele@theatre2lacte.com

Graphisme

Fabagogo - Brigitte Bécanne

Crédits

illustrations couverture, éditorial et page Auxilio 68 : Ronald Curchod

photos : John Ramspott, Arène Théâtre, Eric Seban, Guillaume Pique, Marcella Barbieri, Florent Paris

illustrations : Arnaud Romet, Audric Chapus, Kamy Dobi, Lydie Parisse

Impression

Imprimerie Reprint - Les Parchemins du Midi

imprimé sur papier recyclé avec des encres naturelles, certification ISO 14001-2015

septembre	11	PRÉSENTATION DE SAISON
	11	POINT DE VUE SUR COIN DE VUE « SÉQUENCE TOULOUSE-MÉTROPOLE »
octobre	4 > 6	SOLEX
	7	SOIRÉE TRICÉRATOPS « DOUBLES FASCINATIONS »
	18 > 20	EXPÉRIENCE KARAMAZOV(S) SAISON 1
novembre	13 > 17	MARQUISE, SI... # À MON CORPS DÉFENDANT 4.1
	20 > 24	RHINOCÉROS
	27 > 29	LES AVENTURES PASSIONNANTES QUOIQU'ILS DIFFICILES À CROIRE DE HANS P
	30	NOISE
décembre	1	NOISE
	5 > 8	SHISHIGAMI
	14 > 15	JE NE PARLE PAS OCCITAN EN PUBLIC
	22	FOR EVER - (1 ^{ÈRE} ÉTAPE PUBLIQUE DE TRAVAIL)
janvier	17 > 19	ÊTRE HUMAIN
	22 > 25	LA NUIT NATIONALE
	27	SOIRÉE TRICÉRATOPS « LES APPARITIONS »
février	9	CLOWNS SOLITAIRES : « RAOUL TARTARE » « LE THEATRE DE JOSEPH »
	17	SOIRÉE TRICÉRATOPS « SOLITUDE DU COSMONAUTE »
	21 > 23	MAETERLINCK AVENUE
mars	14 > 16	LA CAVERNE
	22 > 23	MYSELVES
	28 > 30	LE CŒUR VOLÉ
avril	4 > 6	CHRISTINE L
	7	SOIRÉE TRICÉRATOPS « COMMUNICATION INTER-ESPÈCES »
	11 > 13	ÉCLAIRS
mai	14 > 19	AUXILIO 68 Le Ring
	21	AUXILIO 68 à la Fabrique/CIAM Université Jean-Jaurès Toulouse
	24 > 25	CRÉATION DE L'ATELIER GTAIER DE L'UNIVERSITÉ PAUL SABATIER TOULOUSE
juin	1 > 2	CRÉATION DE L'ATELIER AMPHI-THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ TOULOUSE CAPITOLE
	5 > 6	TEMPS DANSE « TEMPO FUGIT »
	7 > 8	TEMPS DANSE « LA LATITUDE DES CHEVAUX » « AMORCE »
	7 > 8	TEMPS DANSE « AMORCE » « LA LATITUDE DES CHEVAUX »

* programme arrêté à fin juillet 2018, susceptible de modifications

Le Ring / Théâtre 2 l'Acte - 151 route de Blagnac - 31200 Toulouse
05 34 51 34 66 [du lundi au vendredi] - 09 71 50 52 51 [en dehors des heures d'ouverture]

www.theatre2lacte-lering.com / contact@theatre2lacte.com

Licences : 1/1064974 – 2/1064975 – 3/1064976

