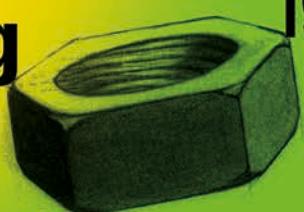




le Ring



20

19

Cette saison est sans doute la dernière préparée par le Théâtre 2 L'Acte.

La compagnie va continuer à présenter son travail au Ring et à y mener son activité pédagogique, mais ce sera vraisemblablement une nouvelle équipe qui dès avril 2020 assurera la programmation future.

Pour l'instant, nous travaillons pour donner à cette suite les soutiens institutionnels nécessaires. Car ces soutiens seront vitaux.

Cette nouvelle saison témoigne de notre fidélité à des compagnies dont nous apprécions le travail, que nous accueillerons en résidence ou pour des représentations.

On retrouvera ici sans surprise la compagnie K.Danse, à côté de Zart et de Nanaqui, mais aussi La Colline Compagnie, Maëlström, Interstudio. Et de nouvelles têtes : les compagnies Nansouk et Innocentia inviolata, le Chantier Collectif, le Théâtre de la Peau, le collectif Hortense et, venue d'Aquitaine, la compagnie Ensemble Un qui mettra en scène le texte de Bernard Noël « Les premiers mots ».

Il faut souligner également la participation du Ring à la Biennale Internationale des Arts Vivants avec l'accueil de « Pas pleurer » l'adaptation du roman de Lydie Salvayre par le Théâtre de Poche de Bruxelles, dans une mise en scène de Denis Laujol, un de nos anciens stagiaires, que nous recevrons avec émotion.

Nous participons aussi à une autre biennale, celle des Arts du Geste et du Mime, à l'initiative d'Yves Marc, en accueillant un échange de travaux des artisans du théâtre corporel.

Tout comme nous recevrons les expériences d'un tout nouveau collectif de performers. Nous n'oubliions pas non plus les pratiques d'improvisation qui seront, comme d'habitude à l'honneur avec le Festival Noise.

Plus que jamais, Le Ring apparaît comme un outil indispensable dans cette vaste région, pour assurer aujourd'hui le développement de la libre création.

Ceci en un temps où les réductions financières, comme les contraintes bureaucratiques et les impératifs à contre sens, d'une diffusion assurée avant même la première minute du travail, créent un environnement anxiogène et compétitif peu propice à la sérénité nécessaire en art.

Mais ceci est un autre débat.

Nous n'aimons guère ni les commémorations, ni les décorations, encore moins les éloges funèbres, mais nous aurons la faiblesse de nous congratuler nous-mêmes, pour avoir porté depuis 2004 une part, la part peut-être la plus audacieuse de la jeune création régionale, en lui offrant nos plateaux, soutenus en cela par la Ville de Toulouse, la Région Occitanie, le Département de la Haute-Garonne que nous remercions. Ces aides fluctuantes selon les inflexions politiques ont permis néanmoins la réalisation de 17 saisons, mais, trop timides, elles n'ont pas assuré le développement que ce théâtre était en droit d'attendre, pour donner aux compagnies un confort financier normal et rassembler une équipe plus étoffée, à hauteur de l'ouvrage.

Nous espérons que ceux qui reprendront l'exercice sauront convaincre les collectivités partenaires de mettre des moyens à hauteur des enjeux. Et nous souhaitons particulièrement que la grande absente, la Drac, retrouve enfin le sens de sa mission en soutenant un des creusets vivace des arts de la scène en région, là où les artistes de demain trouvent leur premier appui.

Quant à la compagnie, elle se reconcentrera sur ses propres projets et vous invite à les suivre très bientôt... Michel Mathieu

vendredi 13 septembre 18h30

PRÉSENTATION DE SAISON

L'équipe du Théâtre 2 l'Acte vous accueille, pour la présentation de saison du Ring qu'elle a imaginée de septembre à avril, en compagnie des artistes invités.

dimanche 29 septembre 18h

TRICÉRATOPS #5 « TOTEM MOI NON PLUS »

soirée mise en jeu par *Arnaud Romet, Cie iatus*

Tricératops #5 #6 #7 et #8 sont des soirées événementielles oniriques expérimentales qui proposent une immersion bienveillante et sensorielle dans des univers décalés poétiques contemporains.

Après 4 premières ruades proposées sur la saison dernière, le Tricératops revient avec 4 nouvelles dates, ayant pour fil conducteur un titillement de l'Éros posé sous toutes ses formes ; mythologiques, pulsionnelles, mécaniciques, néantisées, publicisées, cosmocisées et même culinarisées...

Ces soirées commencent tôt cette année, le dimanche à 18h, à l'heure de l'apéritif, heure du loup, heure du tricératops.... Venez vous réfugier.

Au programme de ce 29 septembre

- Lili Capacho « *La femme louve et l'oiseau de feu* » - conte-performance initiatique sans mots
- Projections de films : « *Gouizette Erotica* » – « *hcuoR neaJ* »
- Lili Capacho « *Pub'illicitaire* » - plastique live & texte
- Mathieu Bec - percussions minimalistes atypiques (& voix parfois)

à partir de 14 ans - durée 2h - tarifs exceptionnels (normal 8 €/réduit 6 €)

soutiens Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Théâtre Le Ring

A suivre...

15 décembre #6 « *NIHIL NI-ELLE* »

2 février #7 « *PIXEL-ÉROS* »

29 mars #8 « *COSMOS CANNIBALE* »

plus d'infos sur le programme de la soirée

sur le site du Ring et sur www.iatus.net



mardi 8 octobre 19h, mercredi 9 octobre 21h, jeudi 10 octobre 19h

PAS PLEURER

Théâtre de Poche de Bruxelles

spectacle présenté dans le cadre de la Biennale Arts vivants / International

« Je vous l'ai déjà dit, mais je vous le dis encore : ce que vous avez fait de Pas pleurer me touche au plus vif, au point que j'oublie que je suis l'auteur du livre. »

Paroles de Lydie Salvayre à Denis Laujol, metteur en scène de « Pas Pleurer », un récit où Montse la mère de Lydie raconte « sa » guerre civile espagnole, comment elle a quitté le petit village perdu en Catalogne pour rejoindre à Barcelone son frère converti aux thèses anarchistes.

Par-delà le désastre final, restent ancrés fortement dans sa mémoire les quelques jours de libération fabuleuse qu'elle a vécus, des jours remplis d'un espoir tellement merveilleux qu'il a traversé les strates de la mémoire ; cet espoir inextinguible d'une vie plus belle, plus lumineuse, qui éclaire ce récit si sombre.

« Votre travail de mise en scène, le jeu si juste et si sensible de Marie-Aurore et l'accompagnement musical, tout m'enchanté et tout me bouleverse. » Lydie Salvayre

d'après « Pas pleurer » de Lydie Salvayre - prix Goncourt 2014

mise en scène Denis Laujol, assistant Julien Jaillot • **interprète** Marie-Aurore d'Awans

musiciennes Malena Sardi & Claire Girardeau, en alternance • **scénographie** Olivier Wiame • **mouvement** Claire Picard

lumière Xavier Lauwers • **son** Malena Sardi • **voix off** Alexandre Trocki • **vidéo** Lionel Ravira

coproduction de Ad Hominem, du Théâtre de Poche et de la Charge du Rhinocéros

réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles-Service du Théâtre et du Théâtre des Doms

Le Théâtre de Poche reçoit le soutien du Ministère de la Culture, du Ministre-président, du WBI, de La Ville de Bruxelles et la Région Bruxelles Capitale / COCOF



durée 1h15 - tarifs 12 € à 8 €

carte Biennale 5 € (accès aux tarifs réduits de tous les spectacles présentés dans le cadre de la Biennale, offerte aux adhérents du Ring)

Une rencontre avec Lydie Salvayre et la compagnie est prévue à la Cave Poésie lundi 7 octobre à 21h

LA BIENNALE

Arts vivants / International

La Biennale est subventionnée par Toulouse Métropole, le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Cet accueil bénéficie du soutien de la Région Occitanie dans le cadre de la commémoration de la Retirada.

du mardi 22 au samedi 26 octobre & du mardi 29 au jeudi 31 octobre 20h30

HIVER

Théâtre 2 l'Acte

Un homme s'assied sur un banc au bord, à gauche, une femme vient s'asseoir à l'autre bout, l'homme se lève et s'apprête à s'en aller... la femme le hèle.

A partir de cette situation inaugurale, Jon Fosse va décliner le cirque métaphysique du sentiment amoureux, de la cave au grenier : la solitude des êtres et leur besoin entêté d'être aimé, leur désir et leur peur, leurs faux-fuyants et leurs aveux. Le rêve à la fin dont on ne saura s'il sera ou non réalisé, d'un ailleurs qui reste entr'ouvert... et à chacun de résoudre ou non cette suspension.

Ce mystère, Jon Fosse le fait diverger avec l'écriture qu'on lui connaît, des phrases banales, répétitives ou lacunaires, et surtout des silences autant révélateurs. L'ensemble construit comme une partition musicale.

Manifester à travers le jeu des acteurs et dans leurs corps ce qui « suinte » de cette parole flottante sans pour autant en lever les ambiguïtés, voilà le défi que nous tâcherons de relever.

Hiver, pièce de Jon Fosse (traduction de Terje Sinding) est publiée et représentée par L'Arche, éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com

mise en scène, scénographie Michel Mathieu

avec Camille Lelandais, Quentin Siestling

régie générale Fabien Le Prieult

communication et relations presse Brigitte Bécanne

production Théâtre 2 l'Acte

soutiens Mairie de Toulouse, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

en novembre... noise

vendredi 1/11	20h30	première partie	THIMOTEE QUOST
		deuxième partie	DUO DAVID CHIESA - MOENO WAKAMATSU

samedi 2/11	15h00	Temps libre*	LA GRANDE NÉBULEUSE AVEC LES ÉTUDIANTS DE L'ATELIER D'IMPROVISATION DE MARC DÉMEREAU
	17h30	rencontre avec*	JÉRÔME NOETINGER « LES ENJEUX DE L'IMPROVISATION MUSICALE ET DE SES DIFFUSIONS »
	20h30	première partie	NATALIA MUSLERA
		deuxième partie	JÉRÔME NOETINGER - LIONEL MARCHETTI

une production du Théâtre 2 l'Acte, avec la collaboration de Michel Doneda et Laurent Avizou

tarifs soirée 16 €/ 12 € (*) entrée libre

partenariats Mairie de Toulouse - GMEA

noise

en mémoire de Tetsu Saitoh, improvisateur, contrebassiste (1955-2019)

Retour aux fondamentaux.

La pratique de l'improvisation est au cœur de la musique et par extension traverse aussi la danse, le théâtre, la performance. Si depuis la nuit des temps elle s'insère dans les musiques traditionnelles, elle s'est depuis la naissance du jazz particulièrement développée à travers les travaux de nombreux musiciens qui en font leur expression privilégiée.

Cela n'est pas sans conséquence sur le rapport entre l'artiste et l'auditeur ou le spectateur. Avec pour effet, à la fois l'affermissement de l'écoute avec ce qui va de pair, la complicité dans un voyage expérimental, comme si au départ s'installait un pacte aventureux entre les deux protagonistes. Concert ou performance d'improvisation sont toujours des expériences uniques, privilégiées et singulières.

La manifestation Noise, qui continue d'approfondir à Toulouse un sillon créé depuis -et bien avant- la fondation du Ring, est le lieu incontournable des amoureux de l'impromptu.

vendredi 1^{er} novembre 20h30

PREMIÈRE PARTIE solo **Timothée Quost** trompette, mixer

Ici s'opère le détournement d'une trompette en véritable tube sonore dont le musicien extrait souffles, percussions, mélodies de larsen... Timothée Quost s'affirme avant tout en tant que compositeur et leader d'ensemble musicaux.

Ce trompettiste a sillonné les clubs de jazz et festivals de l'hexagone, se produisant au sein de l'Umlaut Bigband, le Supernatural Orchestra, l'Orchestre National de Jazz, etc... avant de se concentrer sur l'improvisation libre. Ce jeune musicien développe aussi dans la composition une approche très personnelle questionnant sans cesse la place de l'improvisation dans l'écriture. Toujours soucieux de diffuser une musique exigeante à un public non averti, Timothée Quost multiplie les actions de médiations, il est également co-fondateur du festival de la Vif, en Bourgogne.

DEUXIÈME PARTIE duo **David Chiesa** contrebasse | **Moeno Wakamatsu** danse

Comment ces deux flibustiers hors des cadres de leurs expressions de départ, s'inventent une complicité inédite.

David Chiesa Autodidacte, il débute la musique dans diverses formations rock comme bassiste électrique. En tant qu'improvisateur, il a participé à de nombreuses rencontres et multiplie les collaborations sur le long terme avec des musiciens tels que Jean Luc Guionnet, Frédéric Blondy, Michel Doneda, Isabelle Duthoit. Il a initié le collectif interdisciplinaire « Traversées », a joué en Europe, aux États-Unis, au Liban, et est membre cofondateur de l'association Le Clou basée en Dordogne engagée dans la réflexion et la diffusion des pratiques de l'improvisation.

Moeno Wakamatsu Née en 1975 à Tokyo. Parallèlement à la danse, elle travaille comme architecte à New-York tout en enseignant la méthode Feldenkrais. Son travail excède l'art des idées et des concepts et vise une communication directe dans un temps et un espace intensifiés. Au-delà du mouvement physique son travail met souvent en question les catégorisations de la danse. Elle est membre de la Zenda Dance Company de New-York, actuellement danse un solo qu'elle tourne aux USA, en Europe et au Canada où elle dirige aussi divers ateliers. « Je désire créer un temps de suspension en ce moment où le désir intérieur rencontre le phénomène extérieur »



samedi 2 novembre

15h

TEMPS LIBRE... un atelier ouvert de la Grande Nébuleuse (direction Michel Mathieu) en compagnie des musiciens de la classe d'improvisation de Marc Démereau (Music'Halle) en entrée libre

17h30

ENTRETIEN AVEC... Jérôme Noetinger

« Les enjeux de l'improvisation musicale et de ses diffusions »

20h30

PREMIÈRE PARTIE solo Natacha Muslera voix

« De son corps en vibration totale avec l'espace et le public, surgissent des voix : sauvages, muettes, organiques, brutes électroniques, tout autant ancestrales que neuves... d'une virtuosité joyeuse et déconcertante... » Radio Libertaire - Epsilonia

Ainsi s'invente la phrase d'une artiste vocaliste, improvisatrice, poète sonore et plasticienne. Ses performances confrontent tout autant les potentiels vocaux que les problématiques de normalité et d'esthétique, c'est-à-dire les limites que l'on assigne à la voix.

Conjointement, Natacha part à la recherche de pratiques vocales souvent marginalisées : chant Pansori (Corée), Kikinashi et Goze (Japon), Lamento (Méditerranée), chants guérisseurs Innu (Québec)...

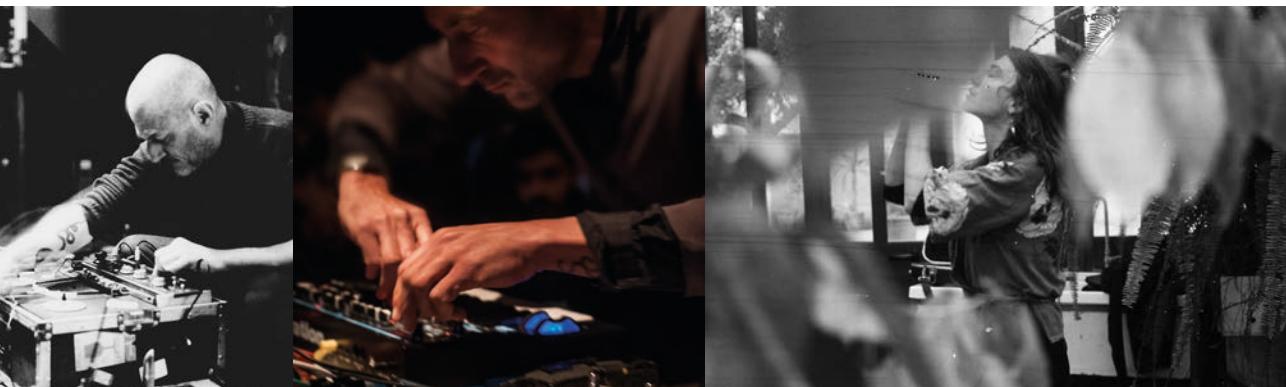
DEUXIÈME PARTIE duo Jérôme Noetinger | Lionel Marchetti dispositifs électro-acoustiques

Vous entrerez dans la fabrique de deux sorciers du son qui mêleront leurs artifices dans une descente de rapides inexplorés.

Jérôme Noetinger pratique l'improvisation sur scène avec un dispositif électroacoustique regroupant selon, magnétophones à bande, table de mixage, synthétiseurs analogiques, hauts-parleurs, micros et électronique... Créeur de Metamkine, catalogue de vente par correspondance spécialisé dans les musiques électroacoustiques et improvisées, il réalise également des conférences ou des ateliers autour de la musique concrète, de l'improvisation, des questions de distribution et de production...

Lionel Marchetti, en solo ou avec d'autres, se livre à l'improvisation en utilisant divers médiums : dispositif analogique expérimental avec divers microphones, feed-back, ondes radiophoniques, magnétos à bandes, synthétiseurs analogiques... Compositeur de musique concrète, il travaille quotidiennement dans ce qu'il aime nommer son atelier des sons à une poétique musicale.

Une formule de Kenneth White définit ici son travail « Concret ou abstrait ? J'aime l'abstrait où subsiste un souvenir de substance, concret qui s'affine aux frontières du vide. » (cf. Déambulations dans l'espace nomade — Actes Sud, 1995)



jeudi 14, vendredi 15, samedi 16 novembre 20h30

RÊVERIES ... OU LE CHÂTEAU QUI POUSSE

projet de théâtre à l'initiative de *Léo Gaubert par la compagnie Le Chantier Collectif*

Léo Gaubert à peine sorti de la formation « L'Acteur au présent » que dirige le Théâtre 2 l'Acte, se lance dans sa première mise en scène avec détermination, avec enthousiasme, la tête pleine d'idées. Il se confronte à deux grands auteurs et deux grands textes « Le Songe » de Strinberg et « Les rêves » de Viripaev. Le premier est suédois, le second russe.

« Le Songe » un cri de colère vertical, cathartique, « Les rêves » une parole directe, qui embrasse le chaos, la complexité du monde et ses contradictions.

Dans une mise en scène très onirique, utilisant d'une façon originale l'image vidéo, il nous fait voyager dans ces deux univers. Des instants partagés se succèdent, s'interrompent, reviennent comme dans une mélodie, comme deux voix d'un même chant.

d'après « Rêveries » d'August Strindberg et « Les Rêves » d'Ivan Viripaev

traduction Elisa Gravelot Tania Moguilevskaia et Gilles Morel (éd. solitaires intempestifs) • **mise en scène** Léo Gaubert

avec Anne-Laure Rampon, Adeline Raynaud, Jaufré Saint-Gal de Pons, Julie Serrano, Léo Gaubert • **décors projetés** Giulia Zanvit
durée 1h20 - à partir de 12 ans

soutiens Théâtre Le Ring, La Fabrique Jaspis, La Friche Lamartine et Le Plongeoir

jeudi 21, vendredi 22, samedi 23 novembre 20h30

SORRY FOR PARADISE

Zart compagnie

Julie Pichavant « trace » comme on dit, elle s'obstine, poursuit avec détermination un travail de recherche exigeant, intransigeant, se confrontant à l'écriture du texte, comme à l'écriture scénique, refusant de s'installer dans un genre.

« Sorry for Paradise » est un travail d'investigation, une enquête sur l'effondrement et la résistance. Julie puise dans l'actualité, dans la mémoire et dans la biographie, reliant ainsi une expérience de l'intime vers l'universel. Les entretiens qu'elle a menés en Amérique latine, Brésil, Argentine, Colombie et aussi en Europe, Espagne notamment, ont nourri ses réflexions sur la thématique de la mémoire et de l'exil.

Comment faire jaillir un événement poético-politique en réponse au pouvoir et à la répression ?

Comment proposer de placer le langage poétique au cœur de la création ? Julie Pichavant puise dans le texte de George Didi Huberman « La survivance des lucioles » des éléments de réponse.

texte, mise en scène Julie Pichavant • **scénographie** Philippe Pitet • **regard chorégraphique** Ti Nguyen

avec Matias Alejandro Wowk, Christophe Hauguel, Julie Pichavant, Fabrice Camboulié, Philippe Pitet

compositeur, musicien Fabrice Camboulié • **production** Les Thérèses

durée 1h15 - à partir de 14 ans

soutiens Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Département de la Haute Garonne, Ville de Toulouse, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, MJC Rodez Théâtre des deux points, L'Estruch Fabrique de création à Sabadell, Lieu Commun Artist Run Space, Théâtre Le Ring, Mixart Myrys, Combustible.

jeudi 12, vendredi 13, samedi 14 décembre 20h30

LVVI

LA VIEILLE VIERGE INSOMNIAQUE

La Colline compagnie

Dominique Collignon Maurin se reconnaît quelques grands maîtres : Alfred Jarry, Witkiewicz, Artaud, Meyerhold, Gombrowicz, ces fous de théâtre qui ont fait exploser le théâtre. « À la trappe, à la trappe » le théâtre bien propret, bien calibré, bien lisse.

Spectateurs ouvrez grands vos yeux et vos « oneilles » et préparez vous aux ruptures de vitesse, aux changements de hauteurs, préparez vous à sauter de la farce à la gravité, du rire aux larmes, des « hautes sphères de la grâce aux cloaques impurs de la bêtise ».

Les 4 acteurs, compères complices mènent cette sarabande tambour battant, se prêtant avec joie à toutes les ruptures, acrobaties, répétitions clownesques, faux nez, faux culs, faux seins pour mieux conduire le jeu ailleurs, du côté du grotesque et de ses lettres de noblesse, et cela avec la maîtrise de ceux qui pratiquent l'art théâtral de longue date.

Les matériaux réunis pour l'écriture de LVVI sont autobiographiques, mythologiques et historiques. Deux grandes familles s'y confrontent : La Sainte Famille et une famille d'artistes.

texte, mise en scène Dominique Collignon-Maurin

avec Marie Vayssière, Patrick Condé, Emmanuelle Stochl, Jean-Marie Champagne

musique Frédéric Stochl et Seijiro Murayama

durée 1h30 - à partir de 14 ans

partenariats et soutiens La Fonderie Le Mans, La Chartreuse les Avignons (centre national des écritures du spectacle), Théâtre Le Ring, ADAMI

Dominique Collignon Maurin reçoit la Bourse Adami Déclencheur pour LVVI

Remerciements particuliers à Marie Vayssière.



Sorry for paradise - Zart compagnie



dimanche 15 décembre 18h

SOIREE TRICÉRATOPS « NIHIL NI-ELLE »

soirée mise en jeu par **Arnaud Romet, Cie iatus**

- (sous réserve) Michel Mathieu & Julie Pichavant « *Ex voto* » - poésie d'action
- Arnaud Romet « *Le Rubbant* » - film
- DanzaCosmos - quatuor de musique improvisée avec Heddy Boubaker (guitare acoustique), Laurent Avizou (clarinette), Youssef Ghazzal (contrebasse), Rodolphe Collange (électroacoustique)

durée 2h - à partir de 14 ans - tarifs exceptionnels (normal 8 €/réduit 6 €)

A suivre...

2 février #7 « **PIXEL-ÉROS** »

29 mars #8 « **COSMOS CANNIBALE** »

plus d'infos sur le programme de la soirée sur le site du Ring et www.iatus.net

vendredi 20 & samedi 21 décembre 20h30

SILENCE

Compagnie Théâtre de la Peau

Il y a le SILENCE qui empêche la parole de sortir, qui pèse du poids de milliers d'années, qui ferme les bouches. Silence imposé par une société, une culture, une politique, une religion...

Et il y a le SILENCE de ceux qui se mettent à l'écoute de cette parole, qui la libèrent, qui laissent le cri sortir, le corps s'épanouir.

Anaïs Lairon-Reynier, conceptrice de ce spectacle, entremèle, à partir d'une écriture de plateau, les textes écrits comme de longs poèmes, à des tableaux chorégraphiques, à la danse « krump », à la musique, créant ainsi des échos, résonances et contre-points.

Elle nous invite à nous mettre à l'écoute car « *Il faut beaucoup de silence pour que le cri devienne un chant, il faut beaucoup de sueur, de salive et de sons pour libérer l'expression !* »

conception Anaïs Lairon-Reynier

avec Anaïs Lairon-Reynier (comédienne-danseuse), Léa Jamilloux (danseuse Krump et contemporain)

composition musicale Marin Bonnazi

direction d'acteur et regard extérieur à la mise en scène Wilda Phillippe

lumière et régie Margot Falletti

durée 1h - à partir de 12 ans

partenaires La Brique Rouge/Toulouse, Le Théâtre de l'enclos/Escalquens, Centre culturel Alban Minville/Mairie de Toulouse, Le Pole Nord/Marseille, Le Rond Point/Labruiguière, L'Escale/Tournefeuille, Ville de Gaillac, Théâtre le Colombier/Cordes sur ciel, Le RING/Toulouse
soutiens Espace Roguet, Département 31, Ville de Toulouse.

vendredi 10, samedi 11 janvier 20h30 - dimanche 12 janvier 17h

TRAJET-DIT

Compagnie Nansouk

Trajets-dit, trajets de vie, trajets de femme. Charly Blanche a mené son enquête, récolté des témoignages de femmes, sans discrimination, femmes de « tous les jours, femmes demandeuses d'asile, psychologues, femmes isolées, femmes de la campagne, histoires d'amour, récits cruels ainsi que nos propres récits, banals ou insolites. »

Beaucoup d'humour et de grincements de dents dans ces portraits de femmes ; une grande liberté dans les corps, dans le traitement théâtral, dans l'invention scénographique, l'utilisation des masques, de la vidéo.

Charly Blanche éclate les frontières, se venge et venge les femmes de siècles d'oppression.

d'après un recueil de témoignages réalisés par Charly Blanche

conception, mise en scène, scénographie Charly Blanche • **réalisation** Dario Sajéva

interprétation Hélène Hiquily, Franck Garric, Charly Blanche, Coline Lubin • **assistante dramaturgie** Pauline Jambet

son Corentin Ternaux, Joackim Larroque • **lumière** Frédérique Stoll • **costumes** Philippine Panier, Irina Revenko

avec la participation des Femmes du Cada de l'UCRM Toulouse

durée 1h30 - à partir de 14 ans

soutiens Région Occitanie, Conseil Départemental de Tarn et Garonne, Invest Santé, Les Chênes Verts, Spedidam

partenaires Théâtre Municipal Olympe de Gouges/Montauban, Théâtre Jean Marmignon/Saint-Gaudens, Le Moulin/Roques sur Garonne, Espace Job/Toulouse, Espace Palumbo/Saint-Jean



janvier

mercredi 29, jeudi 30 et vendredi 31 janvier 20h30

LA CAVERNE

Compagnie Interstudio

Acteur et témoin de la révolution russe, Evguéni Zamiatine, bolchevik, écrit un brûlot prémonitoire sur les catastrophes à venir. Les mammouths croisent désormais là où se trouvait autrefois la ville de Saint-Petersbourg.

Du fond d'une grotte un homme lance un appel à l'hérésie, contre tous les systèmes, des pétrifications conformistes aux tyrannies totalitaires. Ce sont les mots qui auront la charge de nous aider à tenir debout.

Le fantôme de Macha, femme aimée et disparue, enveloppe cette oraison. Ce duo de survivants mène son combat cerné par les sons oppressants du monde extérieur.

d'après Evguéni Zamiatine

adaptation, mise en scène, jeu José Sobrecases • **fantômes dansés** Chloé Scalese

conseiller de travail de scène Philippe Dupeyron • **son** Jean-Marc Padovani • **costumes** Richard Marti-Bravo

régie Yohann Allais-Barillot • **production** Interstudio Théâtre du Fleuve

durée 1h - à partir de 14 ans

février

dimanche 2 février 18h

TRICÉRATOPS #7 « PIXEL-ÉROS »

soirée mise en jeu par *Arnaud Romet (Cie iatus)*

- Bruno Wagner et Isabelle Sens « *Rongeros* » - vidéo live et pâtisserie
- films interlopes (à découvrir)
- Lou Godard « *Marie-Madeleine : lettres amoureuses à Jésus de Nazareth - Erotico love trash* » performance texte vidéo, accompagnée de Laurent Avizou (guitare clarinette)

durée 2h - à partir de 14 ans - tarifs exceptionnels (normal 8 €/réduit 6 €)

à suivre...

29 mars #8 « COSMOS CANNIBALE »

plus d'infos sur le programme de la soirée sur le site du Ring et www.iatus.net

jeudi 6, vendredi 7, samedi 8 février 20h30

DÎNER DE GALA

Collectif Hortense

Voilà un quatuor de jeunes gens qui ne manque pas de culot : leur objectif affiché est rien de moins que « de changer le monde ». Mais comment s'y prendre ? Faut-il se révolter ? Contre quoi ? Comment ? Jusqu'où aller dans la révolte ?

Il ne s'agit pas pour eux, d'apporter des réponses mais de prendre les questions à bras le corps, de faire théâtre avec l'actualité brûlante, avec leurs propres contradictions, avec leurs désirs de révolution. « Entrer en collision avec le monde tel qu'il va ».

Et cela donne un spectacle tout en rupture, collage, glissements entre texte théâtral et chanson, journal télévisé et playback, en équilibre instable entre politique et divertissement dans la recherche du pur plaisir théâtral.

avec Thibault Deblache, Coline Lubin, Gaspard Chauvelot, Kritten Annequin, Serena Andreasi

conception, mise en scène Collectif Hortense (Kristen Annequin, Gaspard Chauvelot, Thibault Deblache, Coline Lubin)

son, lumière Serena Andreasi • **production** G&G Compagnie

durée 1h20 - tout public

partenaires Zap'Art Vauclare, La Gare aux Artistes, La Cave Poésie René Gouzenne

soutiens Ville de Toulouse, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Région Occitanie, Spedidam



samedi 21 mars 19h30 [interventions] dimanche 22 mars [investigations en intérieur/extérieur]

RECHERCHES EN RÉSIDENCES

Collectif Praxis - Art-Action en Région Occitanie

Le collectif regroupe des artistes pratiquant l'art-action* à géométrie variable qui tend à rendre visible les diverses formes de ce médium et ses multiples formats de diffusion. Et créer un laboratoire de recherches avec des temps de rencontres et d'expérimentation formelle et théorique entre les membres du collectif et avec le public. Ils ne s'identifient pas comme un groupe fixe mais préconise plutôt un concept de travail dont la visée première est de promouvoir un échange d'idées ouvert et libre.

* art-action : action - corporelle ou verbale - qui se déroule dans un temps et un espace défini avec ou sans public.

projet à l'initiative de Kamil Guenatri

avec Bonella Holloway, Edwige Mandrou, Martine Viale, Emilie Franceschin, Gilivanka Kedzior

durée [21 mars, 2h] - [22 mars, horaires et programmation en cours] - à partir de 14 ans

tarifs exceptionnels 21 mars 5/8 € - 22 mars en participation libre

vendredi 27 et samedi 28 mars 20h30

*MAGH

Jean-Marc Matos (chorégraphe, Cie K. Danse)

& Thomas Peyruse (artiste roboticien, Caliban Midi)

Jean-Marc Matos, ingénieur et chorégraphe, poursuit un travail de recherche original prenant appui sur ces deux disciplines pour explorer, confronter le langage du corps avec les technologies du numérique.

Pour sa nouvelle création « *MAGH » il s'est associé à l'artiste roboticien, Thomas Peyruse. Il s'agit cette fois d'établir des relations entre l'Humain et la Machine. Seront explorés les états de peur, soumission, jeux de pouvoirs inversés, séduction, apprivoisement, contact fusionnel, provocation, défi, dépassement, etc. en intégrant un travail poussé sur des états corporels d'« hyper présence ». Comment faire dialoguer ces différentes intelligences ? Celle de la matière, du corps, de l'animal avec celle de la machine. Comment construire ce dialogue entre le « vivant » et l'immortalité de la machine ? Comment explorer les relations « physiques » de réciprocité, fusion et conflit ? Tel sont les défis lancés par ce nouveau spectacle.

À l'heure de l'intelligence artificielle, il s'agit de bousculer l'interface corps-machine.

avec Ambre Cazier, Lisa Biscarol Balle, Marianne Masson

machine vivante - créature artificielle Thomas Peyruse & Manon Schnetzler

design sonore Jean-Marc Matos • **lumière** Fabien Le Prieult

durée 1h - tout public

soutiens Drac Occitanie, Ville de Toulouse, Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole, Institut Français.

projet *Magh Centre culturel Bellegarde, Toulouse - Quai des Savoirs, Toulouse, Théâtre Le Ring, Toulouse - Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane - La Grainerie, Balmes - Université de Montpellier, art/culture - Projet culturel numérique-Portes de Gascogne, Gers - CIRCA Auch, démarche en cours - L'Usine Tournefeuille, démarche en cours - La halle de la machine Toulouse, démarche en cours

création de la machine vivante-créature artificielle Quai des Savoirs Toulouse - INRIA Laboratoire Flowers Bordeaux - Soutien technique du LIRMM Laboratoire CoGiRo - Université de Montpellier, art/culture - Atelier arts sciences Experimenta Grenoble - KONEXinc Sainte Livrade Gers - Le Fablab Artilect Toulouse - Science Animation Toulouse

dimanche 29 mars 18h

TRICÉRATOPS #8 « COSMOS CANNIBALE »

soirée mise en jeu par **Arnaud Romet, Cie iatus**

Julien Charrier « *Cannibale Cado - une recherche espérée de jouissance infinie* » - performance
« *Mythos in the dark* » - lectures immergées

Lux Nox Mix, quatuor à sons Isabelle Cirla (clarinette basse, sax soprano), György Kurtag (synthétiseur et percussions électroniques), Chris Martineau (violon alto et voix), Roland Ossart (synthétiseur analogique Mélisson)

durée 2h - à partir de 14 ans - tarifs exceptionnels (normal 8 €/réduit 6 €)

plus d'infos sur le programme de la soirée sur le site du Ring et www.iatus.net



* MAGH - K. Danse

formation professionnelle

« L'ACTEUR AU PRÉSENT »

agrée par la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

session novembre 2019 > avril 2020 - auditions, 14 et 15 septembre 2019
présentation de fin de formation, les 8, 9 et 10 avril 2020

La formation « l'acteur au présent » propose au groupe de stagiaires, sur l'espace de 6 mois un parcours d'expérimentations à travers 9 modules singuliers qui ouvrent un éventail de pratiques et de langages, pour lequel le corps demeure la pierre angulaire.

Les propositions menées à chaque fois par des formateurs expérimentés et immergés dans les arts de la scène visent, par leur diversité même, à amener le groupe à ouvrir sa conscience artistique et à réaliser ses potentialités créatrices.

direction Michel Mathieu

coordination Marie Angèle Vaurs - marieangele@theatre2lacte.com

plus d'infos sur www.theatre2lacte-lering.com/theatre2lacte/formation-professionnelle



laboratoire

LA GRANDE NÉBULEUSE

des sessions de recherche sur les modes d'improvisation tournant le dos à l'anecdote pour donner corps à une poésie totale.

renseignements, contact Michel Mathieu - contact@theatre2lacte.com

EXPLORATION AUTOUR DU SOLO DE CLOWN du 12 au 20 octobre [9h>18h] par Julien Charrier

« Là où l'acteur se doit d'être intense, le clown lui jubile »

Pendant ce stage, il est proposé de partir à la recherche de « sa » créature et de ses multiples facettes. Comment aiguiser sa lucidité sur le plateau, afin de pouvoir se saisir de tout ce qui peut faire jeu : émotions, sensations, corps, rythmes, voix, mots, l'espace, le rapport au public...

Voir comment lors d'une improvisation, le clown tisse une dramaturgie au temps présent et s'en nourrit. Des outils pédagogiques sont proposés pour permettre de saisir le lien premier qu'il y a entre la respiration, l'énergie, les sensations et les émotions.

public ouvert à toute personne majeur ayant une pratique artistique

tarif 200 € - **nombre de participants** 10 personnes

réservation Julien Charrier 06 74 95 94 23 / accattone.737@gmail.com

WEEK-END DE PRATIQUE DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

organisé dans le cadre de la Biennale des Arts du Mime et du Geste en Occitanie

stage : 23 novembre [10h>17h] & 24 novembre [10h>16h30]

table ronde : 24 novembre à 17h « La pédagogie des Arts du mime et du geste »

STAGE

Intervenants Célia Dufournet, Michel Mathieu, Marlène Rostaing, Fabio Ézéchiele Sforzini

projet : donner l'opportunité à des participants de découvrir les arts du mime et du geste à travers la diversité des pratiques de chacun des intervenants.

Formés au théâtre physique (Michel Mathieu) et aux Arts du mime et du geste (autres intervenants) chacun proposera un parcours révélant son propre cheminement depuis leur formation aux grands courants historiques jusqu'à leur créativité contemporaine.

public pour les professionnels et amateurs avancés et entraînés

tarif 120 € + adhésion Ring 15 € - **nombre de participants** 20 personnes

réservation 05 34 51 34 66 - contact@theatre2lacte.com



TABLE RONDE

intervenants Pascal Papini (directeur pédagogique du conservatoire à rayonnement régional de Toulouse et directeur du théâtre Jules Julien), Célia Dufournet, Michel Mathieu (directeur du théâtre Le Ring), Marlène Rostaing, Fabio Ézéchiele Sforzini

contenu : après une courte intervention de chacun des intervenants sur sa pratique pédagogique liée au corps, au mouvement dramatique, aux arts du mime et du geste un débat pourra s'instaurer avec la salle.

Cette table ronde pourra sensibiliser le public aux principes artistiques fondateurs des arts du mime et du geste et la transversalité de cet enseignement qui a beaucoup nourri les autres arts de la scène (théâtre danse, marionnettes, cirque ...)

en entrée libre

résidences de création

2019

- Christophe Le Goff-Cie Mayetsin pour son projet « Animal Emotion Pictures »
- Cie AraTara, pour « Human is not dead » et « Exil »
- Théâtre 2 l'Acte pour « Hiver » de Jon Fosse
- Zart cie, pour « Sorry for paradise »
- Cie Un homme s'énerve pour « La chute de la maison Uscher » d'Edgar Poe
- Le Chantier collectif pour « Rêveries... ou le château qui pousse »
- La Colline Compagnie pour « LVVI - La vieille vierge insomniaque »
- Théâtre de la Peau pour « Silence »

2020

- Cie Ensemble Un, David Chiesa, pour « Les premiers mots » de Bernard Noël
- Cie Maëlström, Chloé Duong, pour son projet transdisciplinaire du collectif French Vaudou
- Cie Innocencia Inviolata, Céline Nogueira pour « Shakespeare meets Freaks »
- Groupe Hortense pour « Dîner de gala »
- Cie Nanaqui pour son projet « Sauvageonnes »
- Zart Cie pour son projet « Hay birra despues de la muerte ? »
- Collectif Praxis pour « Recherches en résidences »
- K.Danse, pour « *MAGH »



Silence - Théâtre de la Peau

- **accueil** Les représentations commencent, hors mention contraire, à 20h30.
L'accueil et la billetterie ouvrent à 19h30 les soirs de représentation.
Les places doivent être retirées 15 minutes avant le début du spectacle.
- **tarifs**
 - entrée générale : 12 €
 - tarif réduit : 8 € (moins de 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi)
 - tarif adhérent : 7 €
 - tarif spécial : 6 € (groupe, CE, scolaires), nous consulter
 - Carte Biennale 5 € (*accès aux tarifs réduits de tous les spectacles présentés dans le cadre de la Biennale, offerte aux adhérents du Ring*)
- **carnets pleins feux**
 - tarif normal : 45 € le carnet de 5 places (soit 9 € la place)
 - tarif réduit (étudiant et demandeur d'emploi) : 18 € le carnet de 3 places (soit 6 € la place) utilisables sans limitation de durée, places non nominatives. *En vente au Ring, valables pour tout spectacle des salles partenaires : La Cave Poésie, Théâtre du Chien blanc, Théâtre Le Fil à plomb, Le Hangar, Théâtre du Grand Rond, Théâtre du Pont neuf, Théâtre de la Violette, Théâtre du Pavé, Le Bijou, Théâtre du Centre Colomiers.*
- **réservation**

05 34 51 34 66 ou contact@theatre2lacte.com

Vous pouvez également acheter/réserver vos places à l'avance auprès de billetreduc.com
- **moyens de paiement**
 - **accès**

rocade sortie 30, Sept Deniers - bus 70 (direction Aéroconstellation) arrêt Pierre Mounicq
linéo 1 (direction Sept Deniers) arrêt Nougaro ou Salvador Dali
à vélo par les berges de la Garonne, à 20' du centre ville
le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite
- **soutenez le Ring...**

en devenant adhérent, mécène ou bénévole
modalités sur www.theatre2lacte-lering.com [rubrique présentation/adhérer/participer]
information sur contact@theatre2lacte.com ou 05 34 51 34 66
... pour que Le Ring continue à diffuser sa belle énergie avec vous, merci !
- **partenaires**

Le Théâtre 2 l'Acte dispose d'un lieu de résidence, de création et de formation :
Le Ring - scènes périphériques.
Il bénéficie du soutien de la Ville de Toulouse, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée.
Mix'art Myrys et le Théâtre Garonne nous apportent leur soutien technique.
- **président de l'association** Jean-Claude Yakoubsohn
- **équipe**

direction : Michel Mathieu
régie générale : Alberto Burnichon • technique@theatre2lacte.com
coordination de la formation : Marie-Angèle Vaurs • marie-angele@theatre2lacte.com
communication, relations presse : Brigitte Bécanne • communication@theatre2lacte.com
- **graphisme** Brigitte Bécanne - Fabagogo
- **crédits**

dessin couverture : Ronald Curchod - illustration page : Kristen Annequin
photos : Yves Kerstius, Charles Cristau-Tristan Lafon, Bruce Milpied, Richard Greene, Christian Gnass, Keja Ho Kramer, Alessio Anastasi, Visages Vagabonds, Virginie Costet
- **Impression** Imprimerie Reprint - Les Parchemins du Midi
imprimé sur papier recyclé avec des encres naturelles, certification ISO 14001-2015

septembre	13	PRÉSENTATION DE SAISON
	29	SOIRÉE TRICÉRATOPS #5 « TOTEM MOI NON PLUS»
octobre	8 > 10	PAS PLEURER
	22 > 31	HIVER
novembre	1 > 2	NOISE
	14 > 16	RÊVERIES... OU LE CHÂTEAU QUI POUSSÉ
	21 > 23	SORRY FOR PARADISE
décembre	12 > 14	LVVI - LA VIEILLE VIERGE INSOMNIAQUE
	15	SOIRÉE TRICÉRATOPS #6 « NIHIL NI-ELLE »
	20 > 21	SILENCE
janvier	10 > 12	TRAJET-DIT
	29 > 31	LA CAVERNE
février	2	SOIRÉE TRICÉRATOPS #7 « PIXEL-ÉROS »
	6 > 8	DÎNER DE GALA
mars	21 > 22	RECHERCHES DE RÉSIDENCES
	27 > 28	*MAGH
	29	SOIRÉE TRICÉRATOPS #8 « COSMOS CANNIBALE »
avril	8 > 10	CRÉATION DE SORTIE DE FORMATION « ACTEUR AU PRÉSENT »

* programme arrêté à fin juillet 2019, susceptible de modifications

AILLEURS...

Le Théâtre 2 l'Acte présente « UNE MAISON DE RÊVE POUR LABELLEBÊTE »
 8 octobre [10h et 14h30] - Espace JOB 105 route de Blagnac, Toulouse
 3, 5, 6 décembre [10h et 14h30] - Théâtre des Nouveautés, Tarbes

Le Ring / Théâtre 2 l'Acte - 151 route de Blagnac - 31200 Toulouse - 05 34 51 34 66

www.theatre2lacte-lering.com / contact@theatre2lacte.com

Licences : 1/1064974 – 2/1064975 – 3/1064976

