

**le Ring**\_scènes périphériques  
**programme** 2010 / 2011



## *le Ring, le lieu du théâtre<sup>2</sup> l'Acte*

### **bref rappel**

Le théâtre<sup>2</sup> l'Acte est né en 1968 à Toulouse d'un collectif créé à l'initiative de michel Mathieu et mamadi Kaba.  
Depuis cette date, il a produit plus d'une cinquantaine de spectacles, parmi les plus récents : *Excédent de poids, insignifiants, amorphe* de werner Schwab – *Le roi Lear* de Shakespeare – *Le numéro d'équilibre* d'edward Bond – *Mémorial park* spectacle déambulatoire autour des espèces en voie de disparition et la reprise des *Bonnes* de jean Genet.  
Au-delà des spectacles stricto sensu, le théâtre<sup>2</sup> l'Acte est actif sur de multiples terrains : il débord hors les murs, ouvre aux autres pratiques artistiques et s'investit dans la pédagogie. Une dynamique qui, au cours de son histoire, l'a amenée au départ de diverses aventures : création de la Fabrique Arnaud-Bernard en 1973, de l'I.R.E.A en 1979, du Théâtre Garonne en 1989 et du Ring en 2004.

### **le Ring**

C'est fort de cette expérience qu'en 2004 le théâtre<sup>2</sup> l'Acte s'est lancé dans l'aventure du Ring, en se fixant pour but d'élargir les frontières des arts de la scène.

Scène périphérique, le Ring se veut  
un lieu de confrontations et d'expérimentations artistiques, travaillant sur les interstices, ouvert aux démarches qui mettent en jeu des croisements interdisciplinaires.  
Un lieu de débat autour des enjeux artistiques, philosophiques et politiques, appuyé sur un engagement dans la pratique, à l'écart du "consommérisme" culturel.  
Un lieu ouvert, aux propositions innovantes de la région et au-delà.  
Un lieu particulièrement attentif aux pratiques d'improvisation, aux performances et poésies d'action. Parce que ces pratiques sont le creuset naturel des collaborations entre artistes de disciplines différentes.

Un lieu vivant à la périphérie des pratiques traditionnelles,  
un lieu ouvert où les frontières "disciplinaires" n'ont plus sens,  
un lieu où se retrouver ensemble.

## SAISON 2010-2011 > DES REPRÉSENTATIONS

### du 2 au 17 le Ring accueille la Novela

#### > installation osmomnésique

**ODEUR DE MÉMOIRE, MÉMOIRE D'ODEUR** Asquali

les 6, 7, 8 et 11 de 10h à 12h, 14h à 16h scolaires et groupes (sur réservation), 16h à 18h tout public

les 9 et 10 de 10h à 18h tout public

Les odeurs, déclencheurs de souvenirs. L'odeur est la clé de la boîte (crânienne) à souvenirs : nous vous proposons une installation sur les senteurs d'une vie : de la dragée de baptême à la gerbe du souvenir, un joli bouquet de sensations.

#### > conférence

**LA MADELEINE DE PROUST EST-ELLE UNE TARTE À LA CRÈME ?** Asquali

lundi 9 octobre à 18h

On sait que les odeurs ont, entre autres, le pouvoir de nous restituer des souvenirs intacts (le syndrome de la madeleine de Proust). Mais que restera-t-il à nos enfants comme odeur d'enfance ? Nous nous avons eu l'odeur des confitures et des plats mitonnés, se souviendront-ils attendris du parfum de leur premier chewing-gum, ou de leur premier hamburger ?

#### > spectacle vivant (contes et musiques)

**L'ARBRE MÉMOIRE** Cricao

jeudi 14 octobre à 21h

L'arbre mémoire est le terrain de rencontres entre la tradition orale africaine et le récit théâtral européen qui se tissent grâce aux musiques traditionnelles de divers continents.

Boubacar Ndiaye est un "géwel", un griot du Sénégal, il porte la parole à travers contes, proverbes et chants.

Fady Zakar est un explorateur du vaste et fertile terroir des musiques traditionnelles.

D'origine libanaise et algérienne, il fonde son langage en s'inspirant de traditions aussi variées que celles d'Inde, d'Asie centrale ou d'Afrique de l'Ouest...

#### > randonnée urbaine et teinture végétale

**ARBRE MÉMOIRE ET COULEURS DE MON QUARTIER** Cricao

samedi 16 octobre

deux ateliers pédagogiques sur une journée :

La randonnée urbaine accompagne le citoyen à la découverte d'une approche sensible, ludique, systémique et cognitive des arbres, au fil d'un parcours urbain.

de 10h à 12h rendez vous au Ring à 9h30

L'atelier de teinture végétale permet à chacun de s'approprier une diversité végétale, l'initie à des techniques tinctoriales et à la chimie des couleurs, tout en le rendant acteur d'une production artistique.

de 14h à 16h atelier teinture

inscriptions pour les deux ateliers au Cricao : 05 61 54 30 47

#### > expositions photographiques, Science et Poésie

du 2 au 17, du lundi au samedi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h

**TRACES** audrey Guerrini et julien Aupécle

« Ce travail a commencé, au Sénégal, sur le site du lac Retba (lac Rose). Marquée par l'atmosphère qui y régnait, par le poids de cette eau à forte teneur en sel, par son environnement extrême, par les espaces où l'eau s'évapore plus qu'elle ne coule ; j'ai commencé à photographier des traces. L'apaisement ou l'inquiétude que procure ces lieux, où l'eau a séjourné, guide mon regard vers ces traces qui me sont parfois invisibles et me mènent à cette étrange mémoire onirique. » audrey Guerrini

**SOUS LA MOUSSON, DES HOMMES...** L'AMMA

Une exposition sur la mousson, pourquoi/comment...

Une exposition photos devinette : « Drôle de métier, ce chercheur ? », des instruments de mesures, objets de recherche : plaquette, flyers, photos de cristaux de sable, carnet de notes, mesure isotopique de l'eau...

#### > rencontre entre un chercheur et un conteur

**MÉMOIRES D'HOMMES, MÉMOIRES DE RECHERCHE** L'AMMA

les 9, 10 et 16 tout public

les 6, 7, 8, 14 et 15 scolaires

Un conteur d'Afrique de l'Ouest racontera une histoire liée à la mousson et à un chercheur, en s'appuyant sur les images du conte. Une seule et même mémoire naîtra de leur rencontre.

### et la Novela accueille le théâtre<sup>2</sup> l'Acte

**MÉMORIAL PARK**

samedi 16 à 18h30, dans les jardins du Muséum d'histoire naturelle à Borderouge, la Maourine

Cette création du théâtre<sup>2</sup> l'Acte propose une exploration d'un monde en voie de disparition ou déjà disparu, animaux petits ou grands, abeilles, antilopes, hirondelles, dauphins... et tout au bout l'homme...

Ce qui aujourd'hui est un sujet plus que largement médiatisé, est ici traité d'une manière originale, à travers la situation que nos partenaires vivants occupent dans notre mémoire et notre imaginaire.

plus d'informations et programme détaillé de La Novela sur : <http://novela.toulouse.fr/>

## INFLUX# 2

Dédié à des manifestations de musique, de danse et de vidéo qui revendiquent la place éminente (et fondatrice) de l'improvisation "libre" dans le processus de création, le festival *influx#*, organisé par l'IREA, s'engage aussi à rendre plus intelligible l'histoire et les ambitions de cette démarche artistique. Et ceci par le contact et l'échange avec les artistes eux-mêmes. Ainsi au-delà des concerts et performances, des conférences et des tables rondes s'ouvriront à la mise en perspective des problématiques liées à ces pratiques créatrices innovantes.

trois temps ponctuent cet événement

du 20 au 22 octobre 2010 au Ring

le 3 décembre 2010 à la librairie Ombres Blanches\_duo de thomas Lehn et paul Lovens

les 7 et 8 janvier 2011 au Ring (plus d'infos page janvier)

A la conquête de nouveaux espaces sonores et visuels, dans la libération de l'écoute et du regard !

> concert, dans le cadre de Influx# 2

**LE PIXOPHONE TRIO**

du 20 au 22

C'est une vraie machine à voyager assis, les yeux et les oreilles grands ouverts, que nous proposent ces trois artistes, créateurs sans frontières d'inventions sonores et visuelles, défricheurs audacieux de territoires inconnus et de temps nouveaux.

Les images-temps de pierre-olivier Boulant se déploient suivant un plan toujours unique et secret, sans narration stéréotypée, toujours animées par l'inattendu de leur force poétique dans le chatolement des ombres et des lumières.

Avec leurs instruments, michel Doneda et guillaume Blaise ouvrent un espace sonore tour à tour précis et évanescent, fait de textures, de souffles, de battements sensibles.

Rien ne s'impose à l'auditeur appelé à devenir un acteur actif et rêveur de ce voyage qui n'a pas de destination préconçue.

Puisqu'il n'y a pas de but, seul compte le chemin, avec ses traverses, ses labyrinthes, ses bifurcations, vers l'enchantement de la découverte.

**dispositif audio visuel créé par** \_michel Doneda saxophones soprano et soprano, électronique lo-fi

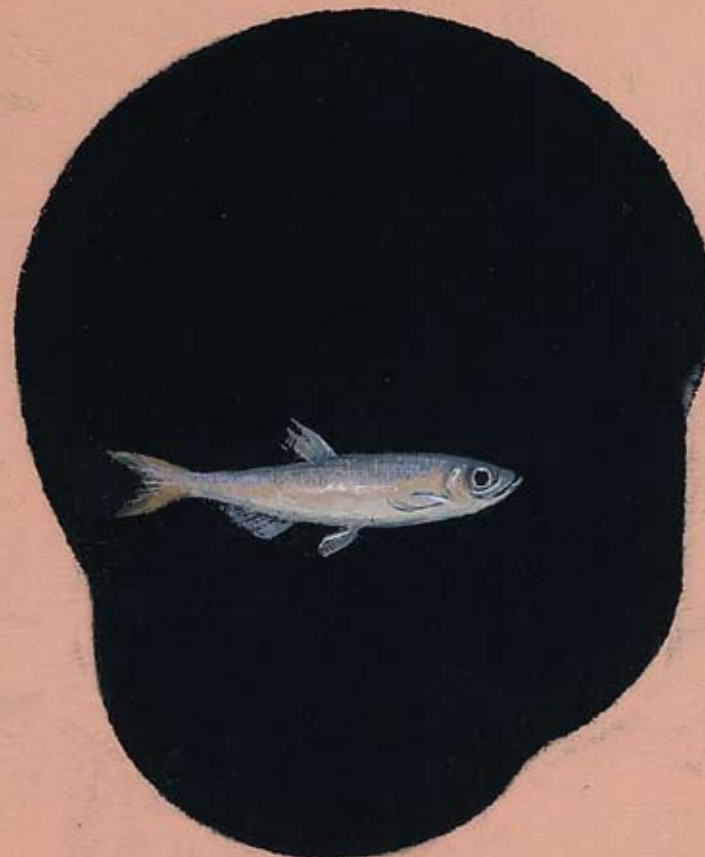
\_guillaume Blaise percussion \_pierre-olivier Boulant projection d'images faites au sténopé

plus d'informations : [www.lepixophone.net](http://www.lepixophone.net)

> en 1<sup>re</sup> partie

**JEAN-MARC RICHON, TEXTE, CORPS, SON, LUMIÈRE ; HOMMAGE À ROBERTO JUARROZ**

« Depuis quelques années, j'apprends des textes de roberto Juarroz . Et j'improvise avec la Fanfare de la Touffe, les musiciens de L'IREA et d'autres venant d'ailleurs. À partir de ces textes nous avons créé un duo avec nicolas Desmarchelier. Aujourd'hui, c'est en solo que je vous convie à cet hommage. » jean-marc Richon



# octobre

**QUI VIVE!** création du théâtre<sup>2</sup> l'Acte  
du 6 au 18 (relâche le dimanche 12)

« Ouvrez- moi cette porte où je frappe en pleurant  
La vie est variable aussi bien que l'Europe »

Deux vers d'Apollinaire comme un sésame pour une nouvelle création. Exalter la vie dans ses sursauts et ses bouillonnements pour faire pièce au catastrophisme ambiant, tel est le projet de ce futur spectacle. Les constats et les expertises en tous genres signant la désintégration d'un monde sont devenus banalité, la réappropriation par l'individu de sa propre stature poétique et subversive est l'urgence à quoi nous nous attaquons.

À partir de là tout est à inventer.

Ce seront les improvisations des acteurs qui feront émerger le matériau premier.

Une volonté: rendre à chacun son énergie, la confiance en sa force vitale.

Un désir qui est aussi une exigence : l'élaboration d'un langage où comme l'avait déjà dit Baudelaire il y a bien longtemps, dans *Correspondances* : les parfums les couleurs et les sons se répondent . Débarrassé de la tutelle du verbe, nous nous sommes promis de réinventer un parcours fondé sur les affinités secrètes entre des instants aussi divers dans leur constitution qu'un geste, un son, un mot tombé d'une bouche, l'évidence d'une couleur ou d'un objet.

Un théâtre matériel pour une exaltation.

Celle de la puissance jubilatoire d'exister.

Comme antidote à la paralysie peureuse des esprits qui afflige aujourd'hui nos sociétés ; nous voulons renouer avec l'insolence première de l'enfance.

Et vogue ce frêle esquif dans tous les vents contraires !

« Là où croît le péril croît aussi ce qui sauve... » Hölderlin

**mise en scène**\_michel Mathieu

**avec**\_julien Charrier, jean Gary, diane Launay, carol Larruy, jean-yves Michaud, rajae Idrissi, yarol Stuber  
**plus d'informations : [www. theatre2lacte.com](http://www.theatre2lacte.com)**

**INFLUX# 2**  
les 7 et 8

Dans la continuité du premier festival *Influx#* d'octobre 2009 l'IREA, organisateur du rendez-vous, invite les spectateurs, désireux d'abandonner les territoires trop policés des productions artistiques formatées, à se lancer sur les chemins menant à des lieux où peuvent se libérer les imaginations, à la fois critiques et créatrices.

C'est l'objectif de ce deuxième festival *Influx#* où l'imprévu et la prise de risque restent les maîtres mots. Pour changer d'air, avant de changer d'ère, appeler l'inattendu dans le plaisir, l'étonnement et la création de l'instant :

des solos

**contrebasse**\_david Chiesa

**synthétiseur analogique**\_thomas Lehn

**voix, clarinette**\_isabelle Duthoit

des duos

**danse**\_fine Kwiatkowski et **vidéo**\_willehad Grafenhorst

**contrebasse**\_barre Phillips et **danse**\_julyeen Hamilton

**piano**\_frédéric Blondy et **percussion**\_lê Quan Ninh,

assister et participer à des conférences et tables rondes

**données et animées par**\_barre Phillips et lê Quan Ninh

**programme projeté, sous réserve de modifications**

**LA GROTTE** Cie Iatus

du 18 au 30 à 21h (relâche le lundi 24)

La grotte est un spectacle, oui, mais une immersion, mais une performance, mais une installation, un concert. C'est une chambre de révélation où le spectateur est placé au centre du dispositif, entre lueurs et ombres, présences furtives, battements de sons, formes apparues...

Se projeter, se laisser attirer vers un semblant de réel, de lumière...

La vérité, une sensation ?

Et si, finalement, nous acceptions que tout ne soit que jeux de sens, jeux de caches et de doubles, jeux de projections, et si nous retournions dans ce balancement obscur et sensoriel, cet entre de soi, dans cette introspection primitive, dans ce bain onirique, cette caverne platonicienne... ?

**musique électroacoustique, vidéo, mise en scène**\_arnaud Romet

**jeu d'acteur**\_romain Blanchard, **manipulations**\_Na/Da

et les apports **boucles électroniques**\_éric 1k Demay, **construction**\_sarah Darnault, **lumières**\_aleth Depeyre

avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil Régional de Midi-Pyrénées, du Conseil Général de la Haute-Garonne, d'Autresens, des Haras de Saint-Gaudens, de Cap-Découvertes, de la Spedidam.

**plus d'informations : <http://www.iatus.net/lagrotte.htm>**

# janvier

# février

**IN YOUR ROOM** céline Astrié / Cie Nanaqui

les 9, 10, 11 et 12

la présentation de ce travail se fera en deux temps

les 9, 10, 11 et 12 février seront présentés les deux premiers Opus, les 8 et 9 avril les Opus 2 et 3

« *In your room* est un cycle de formes courtes et minimales comportant trois volets.

Cette série se circonscrit autour des questions de la communauté, de l'intimité et de l'identité.

*In your room* se décline scéniquement comme une série de portraits anonymes. Les figures et les visages que nous rencontrons dans ce cycle jalonnent notre quotidien tout en se trouvant exclues de la vie civile. Parce qu'ils existent hors champ, où sur les bords, ils touchent les limites du sens, de la communauté, de la vie, de la dignité et leur venue face à nous génère un questionnement propre au théâtre : celui du fondement et des contours de la "cité", de la vie citoyenne qui est toujours la nôtre. » céline Astrié

## OPUS 1 : MORE

More signe l'excès, celui de la présence de l'acteur. Ce premier volet en revient au motif inaugural de l'art théâtral, l'exposition du mort aux yeux de la cité qui interroge les limites fondatrices, c'est-à-dire historiques, publiques et politiques de la vie et de la mort. Il s'agit tout d'abord ici d'une reprise "monumentale" qui, comme chez les Anciens, prend corps au sein du lieu le plus mince, fragile, éphémère et précaire qui soit : la vie, la biographie et la parole d'un individu.

## OPUS 2 : CANTATE MORE GEOMETRICO

L'élégie (chant de deuil) séculaire de l'Ancien Testament, qui ouvre cet opus, incarne le retour de la figure d'un patrimoine émotionnel puissant. Cet héritage ne peut être contenu dans aucun corpus littéraire ou autre, parce qu'il se présente comme le lieu indicible de l'origine de tout langage et tout discours. L'expérience de la mort et de la perte y est érigée en œuvre d'art et culmine dans sa propre formulation.

Ce chant mélancolique fonctionne comme une architecture, il nous introduit au lieu de l'humain tel que l'a façonné l'Occident. Aujourd'hui, cette visée n'est plus possible parce qu'elle ne règle plus une communauté, mais c'est un point d'où nous partons, parce que nous en sommes devenus orphelins.

Les deux visages qui se succèdent ne nous représentent pas, mais réintroduisent ce scandale de la différence qui relance le procès de la signification. Ils rendent à nouveau possible la course du sens initiée par une œuvre d'art qui n'est pas seulement un geste de remémoration, mais l'ouverture d'un espace politique propre, ici, à l'art théâtral.

**mise en scène, scénographie, vidéo** céline Astrié, **musique** damien Goèrès

**voix Opus 2** sandra Sotiropoulos, **lumière** xavier Lefrançois, **technique** stéphane Vidal

**avec : Opus 1** danielle Catala, stéphanie Gristi, gaëtan Pascual, mikal Vidal-Astrié

**Opus 2** céline Astrié, kaman Camara, sandra Sotiropoulos

**production** Nanaqui, le théâtre de la Digue (Opus 1)

**partenaires** le théâtre de la Digue, DRAC Midi-Pyrénées (Opus 2 dans le cadre de l'aide à la création),

Mairie de Toulouse, Conseil général de la Haute-Garonne.

**coréalisation** le Ring, Mix'art Myrys, **prêt de salle** La Fabrique de l'UTM (Opus 2)

plus d'information : <http://mssv.free.fr/>

**BING-BANG** FONDEMENTS-EFFONDEMENTS Cie Les 198 os

du 11 au 17

Bing-bang est l'appropriation d'un chaos formé par les paroles de cinquante personnes interviewées sur leurs expériences individuelles et leur capital culturel. Elles sont l'inconnu(e), notre voisin(e), notre père et notre mère, nos anciens, nos adolescents qui s'accordent à dire et à donner ce qui est là et non pas ce que l'on aimerait qui soit.

Bing-bang est une interpellation : des voix scrutent leurs vérités pour remplacer la fable qui illusionne, l'histoire disparaît pour célébrer l'existant. Elles incitent à vivre, à penser et à agir, s'interrogeant sans cesse pour qu'un commencement perpétuel s'ouvre : mouvement renouvelé de l'image de la pensée humaine, du vivre ensemble par tous et pour tous, jamais clôturé par la perversion de la certitude et de ses conséquences.

**mise en scène** virginie Baes, **scénographie** hélène Olive,

**univers sonore** virginie Baes et hélène Olive, **costumes** alicie Thomas

**avec** danielle Catala... (distribution en cours)

**coproduction** Les 198 os, **avec le soutien du** théâtre de la Digue.

**la compagnie est subventionnée par** le Ministère de la culture DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil régional Midi-Pyrénées, le Conseil général de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse

**et conventionnée par** la Ville de Toulouse.

plus d'informations : [www.les198os.net](http://www.les198os.net)

**LA MATRICE 1, LE TEMPS DES MUSONS** Théâtre au présent

du 21 au 23

*La matrice 1, le temps des musons* est le troisième texte de lydie Parisse porté à la scène.

Les deux précédents sont : *Realitarium* et *L'encercleur* (éditions L'entretemps, 2009).

Cela commence comme une fable mythologique et fantastique mais l'histoire se passe aujourd'hui, dans la vie bien réelle. Une muse à la recherche de son premier amour traverse les grandes catastrophes du XX<sup>e</sup> siècle. Le texte parle de la création au féminin, et propose une révision du mythe des muses et une inversion des rôles de l'écrivain et de sa muse.

Ce texte prend place dans une recherche sur les écritures scéniques.

**création** Montpellier 2010, **tournée** Toulouse et Aurillac 2011

**mise en scène** lydie Parisse et yves Gourmelon

**avec** claire Engel, julie Pichavant, pierre-jean Peters, jérôme Lagarre, yves Gourmelon

**univers sonore** david Fieffé, **vidéo** guillaume Bautista, **lumières** Tangi

**compagnie conventionnée par** la DRAC Languedoc-Roussillon,

**avec l'aide de** la Région Languedoc-Roussillon,

**co-production** Théâtre d'Aurillac.

**des actions périphériques seront mises en place** autour de cet événement (ateliers d'écriture, rencontres librairies, actions université de Toulouse le Mirail). Programme à consulter ultérieurement sur le site.

**manifestation soutenue par** la DRAC Languedoc-Roussillon et la DRAC Midi-Pyrénées au titre des résidences croisées inter régions.

plus d'informations : <http://theatreaupresent.free.fr/>





**IN YOUR ROOM** céline Astrié / Cie Nanaqui

les 8 et 9

présentation des Opus 2 et 3 : *Cantate more geometrico* et *Le théâtre de la cruauté*

**OPUS 2 : CANTATE MORE GEOMETRICO** voir page février

**OPUS 3 : LE THÉÂTRE DE LA CRUAUTÉ** création 2011

Avec cet Opus 3, nous basculons du champ de l'esthétique vers le noyau éthique de l'œuvre. Car, si la structure dialogique du théâtre est radicalement terrible, c'est parce qu'elle se superpose exactement à celle de l'épreuve du mal. Le mal ne signe pas ici l'exercice d'une malédiction ou d'une signification, mais est l'épreuve brûlante et démesurée de la liberté, c'est-à-dire de la naissance du sens de nos gestes dans le regard et le corps de l'autre. Nous sommes le lieu et les sujets d'un procès et c'est là tout notre patrimoine. L'homme a voulu libérer sa praxis de toute justification pour ne plus partager que son humanité, mais son humanité, il ne peut la partager que dans le sang et dans la mort sans quoi elle ne signifie plus rien. Nous sommes arrivés aujourd'hui au bout du geste humain, au point où il ne peut plus être que l'objet archéologique de notre pensée et non celui qui règle une praxis et forme une communauté. Ainsi, le travail de cet opus se circonscrit autour de la question de la genèse de l'acte et de "l'identité humaine" dans la lignée du précédent.

**mise en scène, scénographie, vidéo** céline Astrié, **musique** damien Goérés

**voix Opus 2** sandra Sotiropoulos, **lumière** xavier Lefrançois, **technique** stéphane Vidal

**avec : Opus 2** céline Astrié, kaman Camara, sandra Sotiropoulos

**Opus 3** céline Astrié, kaman Camara, danielle Catala (distribution en cours)

**production** Nanaqui (en cours)

**partenaires** le théâtre de la Digue (Opus 2), DRAC Midi-Pyrénées (Opus 2 dans le cadre de l'aide à la création), Mairie de Toulouse, Conseil général de la Haute-Garonne.

**coréalisation** le Ring, Mix'art Myrys (Opus 2)

**prêt de salle** la Fabrique de l'UTM (Opus 2), l'Usine, lieu conventionné dédié aux arts de la rue Tournefeuille / Grand Toulouse (Opus 3)

plus d'information : <http://mssv.free.fr/>

**LES PHOTOS D'ALIX / DIE ARABISCHE NACHT** Cie Stunt

du 19 au 21

Inspirée d'un film court de Jean Eustache et d'une pièce de théâtre de Roland Schimmelpfennig. Cette étape de travail est la continuation formelle de la performance *Une sale histoire* créé au Ring en février 2010.

Il s'agira de « traiter ce qu'elles ont en commun : les frontières mouvantes entre le réel et l'imaginaire, la vérité et le mensonge, l'action et la contemplation. ». sébastien Lange

**CARNATIONS** collectif Cocktail

du 9 au 15

« Aujourd'hui, en ce tout début de XXI<sup>e</sup> siècle, nous sommes dans une ère que l'on peut qualifier de "post-féministe". En profitant des combats de nos mères, en étant plus éduquées, libérées du stigmate de la domination masculine, nos nouvelles générations occidentales revendiquent leur liberté de choix tout en affichant ouvertement leur spécificité et leur féminité. Marquées par l'héritage de ces luttes mais aussi tributaires de ses manques, nous constatons que l'idéal d'égalité, qui consistait à dire que toutes les différences hommes-femmes découlaient de pratiques injustes et de discriminations, ne s'est pas complètement concrétisé. Tous les objectifs n'ont pas été atteints et, si nous n'y prenons pas garde, nous ne sommes pas à l'abri d'un retour en arrière. *Carnations* souhaite décrypter les évolutions et les contradictions de nos femmes contemporaines, par le biais d'un univers scénique bien défini : celui d'un rayon boucherie de supermarché. Ce spectacle souhaite ouvrir un débat autour des éternelles questions de nature et de culture qui entourent les femmes, mais aussi développer des stéréotypes qui nous soumettent encore et toujours au diktat des désirs masculins. »

claire Balerdi, fondatrice du Collectif Cocktail

Carnations est une performance, un objet théâtral hybride et contemporain, qui nous replonge dans l'engagement politique d'artistes femmes – telles que Marina Abramović, Carolee Schneemann ou Valie Export – qui n'hésitaient pas à se servir de leur corps pour exprimer leur désaccord contre une image figée et asservissante du genre féminin.

**écriture et mise en scène** claire Balerdi

plus d'informations : [www.collectifcocktail.fr](http://www.collectifcocktail.fr)

**L'ANNIVERSAIRE** Melkior théâtre Bergerac

les 19 et 20

Dans la chambre, la nuit, un père et une mère veillent ; ils cherchent un moyen de réparer ce qu'ils ressentent comme un désordre, une injustice, un dysfonctionnement chez leur fils, jeune homme qui dort dans la chambre d'à côté avec son ami. Le moyen qu'il imagine le père est une folie et la mère s'y oppose de toutes ses forces, puis avec moins de conviction, jusqu'à s'y résoudre. Elle lui apporte un couteau pour... Puis... mais le désordre persiste. Et cela provoque une orgie de théâtre à laquelle se livre un Da Silva, mi-Artaud jeune, mi-iggy Pop en grand format.

Il y va d'une fureur proprement surréaliste, d'incessantes ruptures grotesques, de l'excès enfin le plus digne d'admiration éperdue.

Voilà du grand art sauvage, qui pratique très fort l'humour libre dont l'ambition générale est de porter notre attention sur la misère, la violence et la rage qui agitent notre société.

**texte** éric Da Silva, **mise en scène et dramaturgie** éric Da Silva et Henri Devier

**avec** éric Da Silva, Marie-Charlotte Biais, Charlie Devier

**création lumière** Julia Grand assistée de Frédéric Valet, **création son** Christian Candéau

**scénographie** David Chiesa assisté de Sandra Gomes, **costumes** Louise Trevaux du Fraval

**manifestation soutenue par** la DRAC Midi-Pyrénées au titre des résidences croisées inter régions, l'OARA des actions périphériques seront mises en place avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées (notamment des actions en milieu scolaire)

plus d'informations : <http://www.melkiortheatre.com>



**POUR UNE DANSE AVEC TOI** Cie Klassmute  
les 27 et 28

mai

avec

christine Wodrascka, pianiste pratiquant l'improvisation, reconnue et très appréciée dans le milieu des musiques dites nouvelles. Percutante et fluide, sa musique défie les lois du piano même et pascal Delhay, qui est comme l'a décrit cathy Riou « avant tout un homme qui ose danser », défriche obstinément un territoire en tout point singulier, hors des sentiers battus.

Leur duo est une aventure extrême sur le fil du dire et du mouvement.

Proche d'un chant incantatoire hallucinant, leur collaboration funambulesque tire son équilibre de la confrontation de deux artistes en pleine maturité.

plus d'informations : <http://delhaypascal.blogspot.com/>

**TRIA FATA / LES VOYAGEURS** Cie Monsieur Madame  
du 6 au 10

Nouvelle création de la metteuse en scène maylis Bouffartigue, *Tria Fata* décline son diptyque (*Les diseurs* et *Les voyageurs*) en s'appuyant sur la bienveillante médiation allégorique des trois célèbres Parques de nos mythologies occidentales. En leur confiant le gouvernail du spectacle et le choix de la direction à suivre, maylis B. souhaite, de toute évidence, qu'elles nous aident, non pas à aggraver la perte du sens de la vie et de l'aventure humaine, mais à relier par l'intelligence, la générosité et la beauté ce que la bêtise et le pouvoir de l'argent ont séparé, souillé, aliéné. Qu'elles nous réapprennent à renouer les fils d'or de la pelote de l'âme cosmique, à dynamiter par l'altérité la tyrannie de la pensée unique, à galvaniser la singularité de nos destinées par l'aiguillon des utopies solidaires, pour une odyssée enfin redevenue commune, éthique et irénique. Ainsi donc, tout à la fois saut qualitatif, épreuve initiatique, cérémonie rituelle, prométhéisme de la volonté, militantisme de la fraternité et réalisme magique, *Tria Fata* est un voyage au long cours dans les territoires hantés et minés d'un monde contemporain déboussolé qu'on dit en décomposition accélérée ou en gestation d'un nouvel âge.

L'esprit théâtral qui charpente l'ensemble de *Tria Fata*, œuvre à l'onirisme proliférant et hypnotique, est celui d'un théâtre visionnaire à fonction politique, poétique et cathartique. C'est un théâtre qui a les aisselles poilues et sent la planche recyclée. C'est un artisanat de bois nouveaux, une esthétique hirsute aux ongles noirs, aux semelles bouillassées et aux sueurs de terre cent fois labourée. Mais qu'on ne s'y trompe pas, on sait depuis rené Char que « la lucidité est la blessure la plus rapprochée du soleil ». janine Moitelle

**conception, texte et mise en scène** \_maylis Bouffartigue

**avec** \_maylis Bouffartigue, laurence Diolez, jérôme Giusti, cécil Signoret

**technicien lumière** \_christophe Deflorenne, **images vidéo** \_myriam Botto, **musique originale** \_mathieu Hornain

**production** \_Cie Monsieur Madame, coproduction \_théâtre de la Digue

**partenaires** \_Conseil régional Midi-Pyrénées, Conseil général de la Haute-Garonne, le Ring, Mix'Art Myrys



## > DES PERFORMANCES, DES IMPROVISATIONS...

dans le cadre des **BEAUX DIMANCHES**

30 janvier, 27 février, 27 mars, 24 avril, 29 mai

poésies d'action, concerts, improvisations, installations, textes inédits  
performances, poésie sonore, débats, projections...

Avant tout une mêlée sur le Ring.

*Hybrides* une fois par mois.

Afin de décroïsonner les publics, et faire trembler les habitudes, afin d'ouvrir un espace aux initiatives expérimentales qui se cachent, on va offrir un dimanche par mois à partir de 2011, de 15h à 24h un chaos vigoureux de propositions en tous genres.

Au cœur des festivités, un invité de choix, quant à l'infanterie elle sera constituée par quatre colonnes d'éclaireurs qui auront affûtés leurs armes dans des ateliers dirigés respectivement par : pascal Delhay, michel Mathieu, jean-marc Richon, marie-angèle Vaur, et qui présenteront leurs performances. Les propositions extérieures sont les bienvenues et trouveront oreille attentive à la mesure de leur esprit d'aventure...

un programme détaillé sera édité et diffusé en temps utile

## > DES RÉSIDENCES

Les artistes ont besoin de disposer d'un outil de travail pour leur permettre d'aller au bout de leurs projets. Les espaces manquent cruellement. Aussi nous avons décidé d'ouvrir le lieu pour de longues périodes de création à plusieurs compagnies.

**compagnie Catalyse** pour la création de **JON FOSSE SAISON 1**

*mise en scène*\_séverine Astel

« Il ne s'agit pas de monter des pièces de Fosse, mais d'une proposition théâtrale globale inspirée par l'univers de cet auteur. Il s'agit de convier acteurs et spectateurs à une exploration de l'inertie, à partir de quatre textes de jon Fosse : *Le nom*, *Et la nuit chante*, *Dors mon petit enfant* et *Vivre dans le secret* ». séverine Astel

La résidence de la compagnie se terminera par une présentation du travail aux professionnels et aux institutions sous forme d'une maquette.

**compagnie Davaï** pour la création de **CAMPO OU LE CHANT D'UN CONTENU**

pièce pour une danseuse et un musicien

*danse et chant*\_marlène Rostaing, *musique*\_blaise Merlin

*coproduction*\_Centre chorégraphique national d'Orléans direction josef Nadj

Campo est une pièce directement inspirée par *Mal vu mal dit* de samuel Beckett.

« Il n'y a pas de but, il y a juste à faire parce qu'il y a une nécessité. »

Une présentation du travail aux professionnels clôturera la résidence.

**ensemble Jh[iatus** en répétition de **MUSIQUE CONTEMPORAINE**

Se produira au théâtre jules Julien le 21 novembre dans le cadre de la manifestation Novelum.

*avec*\_martine Altenburger, tiziana Bertocini, isabelle Duthoit, carl Ludwig Hübsch, geraldine Keller, lê Quan Ninh, thomas Lehn, thierry Madiot, angelika Sheridan.

**compagnie Syncope** pour la création de **PETITE HISTOIRE DE FRONTIÈRE**

spectacle jeune public *de et avec*\_sonja Berg et julien Charrier

**compagnie Iatus** pour une reprise de **LA GROTTE**

*direction*\_arnaud Romet

**compagnie Nanaqui** pour la création de **IN YOUR ROOM**

*mise en scène et scénographie*\_céline Astié

**Stunt** pour la création **LES PHOTOS D'ALIX / DIE ARABISCHE NACHT**

*une proposition de*\_sébastien lange

**compagnie les 198 Os** pour la création de **BING-BANG, FONDEMENTS-EFFONDEMENTS**

*mise en scène*\_virginie Baes

**théâtre au Présent** pour **LA MATRICE 1, LE TEMPS DES MUSONS**

*mise en scène*\_lydie Parisse et yves Gourmelon

*dans le cadre des*\_résidences croisées inter régions.

**compagnie jean Seraphin** pour la création de **REQUIEM POUR CAMILLE CLAUDEL**

*auteur*\_anne Delbée, *mise en scène*\_alain Piallat, *interprétation*\_sarah Darnault

**compagnie Klassmute** pour la création de **POUR UNE DANSE AVEC TOI**

*de et avec*\_christine Wodrascka et pascal Delhay

**collectif Cocktail** pour la création de **CARNATIONS**

*mise en scène*\_claire Balerdi

**compagnie Monsieur Madame** pour la création de **TRIA FATA / LES VOYAGEURS**

*direction*\_maylis Boufartigues

**Melkior théâtre** pour **L'ANNIVERSAIRE**

*texte*\_éric Da Silva, *mise en scène*\_éric Da Silva et henri Devier

*dans le cadre des*\_résidences croisées inter régions.

\*\*\*\*\* la plupart de ces résidences se concluent par une série de représentations

## > DES FORMATIONS, ATELIERS, STAGES

### *vers un acteur pluriel*

**formation professionnelle régie par le théâtre<sup>2</sup> l'Acte**\_direction *micHEL Mathieu*

intervenants *danièle Marty, katharina Seyferth, caroline Engremy, pascal Delhay*  
*marie-angèle VauRs, jean-marc Richon, séverine Astel, micHEL Mathieu*

Le spectacle vivant demande aujourd'hui aux interprètes des compétences étendues, qui débordent le cadre classique du théâtre. L'acteur doit donc acquérir lors de sa formation une ouverture vers d'autres disciplines : musique, danse, chorégraphie, chant, rythme

formation intensive de 800 heures de janvier à juillet au rythme de 6 heures par jour  
conventionnée par la Région Midi-Pyrénées.  
pour toute information : [contact\\_jean-paul Mestre](mailto:contact_jean-paul.Mestre@theatre2lacte.com) 05 34 51 34 66 / [contact@theatre2lacte.com](mailto:contact@theatre2lacte.com) /

### *atelier danse – théâtre*\_direction *pascal Delhay*

Cet atelier s'adresse à tous ceux qui cherchent à se mouvoir librement et en conscience. Il est ouvert à toutes personnes désireuses d'entrer dans le champ du mouvement afin de se réaliser. Bouger c'est respirer plus profondément, toucher ses limites pour les dépasser. Mais avant tout il s'agit de faire corps avec la nature pour redécouvrir la nôtre, notre propre nature.

**les lundis de 19h à 21h30**  
premier cours lundi 6 septembre  
renseignements et inscription : [pascal Delhay](mailto:pascal.Delhay@theatre2lacte.com) 05 61 32 88 01

### *écritures – ratures – lectures*\_direction *marie-angèle VauRs*

Un chantier à ciel ouvert pour creuser la langue. La tourner et la retourner – la mettre à plat – en espace. Jongler avec les mots – laisser galoper l'imaginaire.  
Lire ensemble – fabriquer ensemble.

**les mardis de 18h30 à 21h30**  
première rencontre mardi 28 septembre  
renseignements : [marie-angele@theatre2lacte.com](mailto:marie-angele@theatre2lacte.com)

### *atelier laboratoire : la musicalité de la voix, du corps et du son*\_direction *jean-marc Richon*

Ouvert aux comédiens, musiciens et danseurs désirant confronter leurs pratiques et leurs cultures dans un laboratoire composé de deux parties : une partie technique et une autre exploratoire.

**les jeudis de 19h à 23h**  
première séance le jeudi 21 octobre.  
contact : 06 89 69 07 99 ou écrire à [jean-marc.richon@laposte.net](mailto:jean-marc.richon@laposte.net)

### *entraînement régulier de l'acteur / danseur (méthode Laban-Decroux)*\_direction *jorge Gayon*

L'entraînement Laban-Decroux apporte : à l'acteur, structuration et articulation du mouvement ; au danseur, ancrage dramatique du mouvement ; au circassien et au marionnettiste, présence scénique, précision et sens du mouvement ; à chacun, l'autonomie dans la pratique des disciplines artistiques du mouvement.

**les samedis de 10h à 14h**  
cours technique de 10h à 12h, atelier de choréologie appliquée et dramaturgie du mouvement de 12h à 14h  
première séance 18 septembre  
information et inscriptions : [info@mouvement-matiere.org](mailto:info@mouvement-matiere.org)

### *lecture en jeu / Le persifleur*

Au travers de lecture théâtralisée, jean-yves Michaux vous invite à réfléchir et découvrir des textes nouveaux. Cette proposition d'atelier invite les participants à une rencontre forte avec une œuvre littéraire.

**les samedis de 19h30 à 20h30**  
début : samedi 2 octobre, 8 euros par séance  
informations : [michaux\\_yves@yahoo.fr](mailto:michaux_yves@yahoo.fr)

### *la fabrique de Protée*\_direction *micHEL Mathieu*

Sessions de recherches critiques sur les langages qui peuvent se croiser dans l'action théâtrale ou la performance, en partant des fondamentaux.

**date à déterminer**  
début : mi-janvier

### *stage musique et mouvement / Interactions, liens, synergie* avec *joan melchior Claret* musique, *jorge Gayon* mouvement d'expression dramatique, *pierre Meurier* danse

Stage destiné aux artistes des arts de la scène, professionnels, formateurs ou toute personne ayant développé une pratique personnelle en relation avec la musique et/ou le mouvement.

Objectifs pédagogiques : aborder la musique et la matière sonore vers un acte musical «live». Aller et venir entre mouvement et expression dramatique. Jouer, écouter, danser autrement...

La pratique du temps, du rythme, du son et du silence crée la qualité d'écoute propre aux rapprochements de nos disciplines d'expression.

**du 24 au 28 novembre**  
pré-requis : tenue de travail adaptée au mouvement / tout instrument musical bienvenu  
effectifs : jusqu'à 15 stagiaires - minimum 8, horaires : 10h – 13h et 14h30 – 17h30

durée et prix : 30 heures/5 jours / 375 €, modalités d'inscription : arrhes 75 €, le solde le premier jour du stage  
chèques à l'ordre et à l'adresse de : Bosphore Danse Théâtre  
c/o Madame madeleine Lennuier, 25 boulevard lazare Carnot, 31000 Toulouse  
prise en charge individuelle AFDAS possible  
informations : 05 61 68 79 71 – 06 13 42 60 95 / [mails jm.claret@free.fr](mailto:jm.claret@free.fr)

SAISON 2010 – 2011

## octobre

**02 > 17** *LE RING* accueille *LA NOVELA*  
**20 > 22** *LE PIXOPHONE TRIO*

## décembre

**06 > 18** *QUI VIVE!* > relâche le 12

## janvier

**07 > 08** *INFLUX # 2*  
**18 > 30** *LA GROTTE* > relâche le 24

## février

**09 > 12** *IN YOUR ROOM (OPUS 1 ET 2)*

## mars

**11 > 17** *BING-BANG*  
**21 > 23** *LA MATRICE 1*

## avril

**08 > 09** *IN YOUR ROOM (OPUS 2 ET 3)*  
**19 > 21** *LES PHOTOS D'ALIX / DIE ARABISCHE NACHT*

## mai

**09 > 15** *CARNATIONS*  
**19 > 20** *L'ANNIVERSAIRE*  
**27 > 28** *POUR UNE DANSE AVEC TOI*

## juin

**06 > 10** *TRIA FATA*

### informations pratiques

- les spectacles commencent, hors mentions contraires, à 20h30.

### contact

151 route de Blagnac\_31200 Toulouse  
téléphone 33 (0)5 34 51 34 66  
télécopie 33 (0)5 61 42 82 61  
e-mail [contact@theatre2lacte.com](mailto:contact@theatre2lacte.com)  
site [www.theatre2lacte.com](http://www.theatre2lacte.com)

### comment venir ?

rocade sortie n° 30 Sept-Deniers.  
bus n°16 (direction Sept-Deniers) ou n°71 (direction Aussonne Agassines),  
descendre à l'arrêt Roques.  
en vélo par les berges de la Garonne, 20 minutes du centre ville.  
bus 16S jusqu'à 00h30, ou possibilités de covoiturage pour les retours.

### la Ville de Toulouse

aide aux travaux de mise  
en conformité du lieu

### le Conseil général

finance en partie l'équipement du lieu

### le Conseil régional (FRI)

y contribue également

### tarifs

entrée générale : 12€  
tarif réduit et adhérent : 8€\*  
tarif de groupe : 6€, consulter Jean-Paul Mestre: [jpmestre@theatre2lacte.com](mailto:jpmestre@theatre2lacte.com).

\* le tarif réduit s'applique aux jeunes de moins de 21 ans, aux étudiants  
(de moins de 26 ans), aux demandeurs d'emploi, aux intermittents du spectacle,  
et aux RMIstes

### devenez adhérents !

et bénéficiez d'un tarif réduit applicable toute la saison et pour tous les spectacles  
l'adhésion est de 15€

### réservations

par téléphone : du mardi au vendredi de 10h à 16h au 05 34 51 34 66  
ou par mail (de préférence) à : [contact@theatre2lacte.com](mailto:contact@theatre2lacte.com)  
les places sont à retirer au guichet le soir du spectacle.

graphisme et dessins ronald Curchod / impression imprimerie 34



