

# le Ring

2011 / 2012



### *ça bouge dans le placard*

Que la culture soit une marchandise, on le sait. Que le « spectacle vivant » comme on dit, se distribue en autant de marchés distincts qu'il y a de couches dans un mille-feuilles, on commence à le comprendre. Demeure la perplexité et le sentiment d'absurdité de nombreuses équipes qui malgré la qualité de leurs propositions artistiques, n'arrivent pas à diffuser leurs travaux.

Comment dans ce contexte se situe le Ring ? Et quel terme le définirait ? Un refuge ? Un tremplin ? Un lieu de résistance ? Un laboratoire des formes à venir ? Un peu de tout cela. En fait nous voulons qu'en ces temps difficiles, où nos partenaires en charge des lieux institutionnels, se montrent de plus en plus frileux, s'affirme en cet endroit un creuset de création vive. Et en tout premier lieu pour tous ceux qui dans cette région continuent à croire en leurs capacités d'inventer, de questionner, de subvertir, aussi bien les formes que les enjeux du rapport avec cet autre qu'est ce perpétuel inconnu : le public. Il y a autour de nous de réels talents, acteurs, danseurs, metteurs en scène, scénographes ou plasticiens, performeurs , musiciens, éclairagistes... Ils sont, dans le domaine de la scène, le sang d'une vie artistique, qui sans eux deviendrait vite anémiee. Une région a pour premier devoir de protéger et favoriser ces éclosions. Et nous voulons ici être en première ligne pour le maintien et le développement de toute cette fermentation, dans ses bouillonements anarchiques, comme dans ses prometteuses fulgurances. On laura compris le risque est inhérent à l'entreprise, mais qui a dit que la prudence était une vertu artistique ? Nous incitons donc vivement chacun à suivre ces futures explorations, risques et ravissemens compris. La curiosité n'est plus un défaut.

### *on persiste et on déborde*

Des fidélités ; andrée Benchetrit qui joua *La langue d'Anna* de bernard Noël, le danseur-chorégraphe denes Debreï, la compagnie Arène Théâtre qui avait présenté *Marat-Sade*, et bien sûr le Théâtre<sup>2</sup> l'Acte qui reprend *Qui Vive* et commet ces *Schlingueries* sur des textes et une mise en scène de jean-yves Michaux...

De nouvelles têtes : sabrina Ahmed, valérie Sudrey et reynald Rivart,béatrice Arias, natalia Bearzotti...

Un rapport acteur/spectateur qui sera à nouveau bouleversé par des scénographies que ce seul plateau permet à Toulouse.

Une tendance confirmée vers la confrontation des langages dans l'interdisciplinarité. Enfin un mélange entre des dramaturges contemporains comme josé Sanchis Sinisterra, et des travaux qui revisitent les tragédies de Racine.

Un développement des « Beaux Dimanches » avec leurs expériences plurielles, un compagnonnage affirmé avec L'IREA, et un nouveau venu en ce lieu puisque la « Maison des écritures » va y installer son Q.G. pour préparer les collaborations actives entre dramaturges et compagnies.

Le soutien que nous apportons aux compagnies, s'est trouvé un allié de choix puisque le Théâtre Garonne s'associe avec le Ring pour accompagner les résidences et les représentations de compagnies : Dans le sens opposé, Nanaqui, Théâtralador et Quad compagnie.

## SAISON 2011 - 2012 > LES REPRÉSENTATIONS

**lundi 12  
30 ANS DE CANAL SUD**

*L'usine sur les planches* dirigée par anne Bourgès.

Ene Ashe Troie, revue de poésie et d'imaginaire, rassemblait les textes de salariés d'AZF, SNPE, Tolochimie et Sanofi. L'explosion du 21 septembre aurait pu sonner le glas de cette aventure, il n'en fut rien. Par ce geste elle participe de tout cœur à la fête des 30 ans de Canal Sud. La troupe, composée d'amateurs et d'intermittents (musiciens, conteurs, comédiens et plasticiens), restitue l'atmosphère de la revue qui s'écrivait et s'écrit toujours sur ce qui reste du pôle chimique sud-toulousain. Les textes mis en scène, en images et en musique se succèdent à un rythme soutenu. Bien sûr, la catastrophe d'AZF jaillit de ces corps mais aussi l'amour, la vie qui renaissent de ces cendres.

*Like in 1348*. Un spectacle... une logorrhée...une sorte de vraie conférence pour tenter de faire comprendre aux sourds que ce qui nous arrive est comparable à la peste de 1348. Un mal bien mystérieux qui apprend aux hommes à avoir peur d'eux : un dérèglement de tous les sens... dans tous les sens. Mais monsieur bazile de Yersin se prend les pieds dans le plat des mots dressés, et accumule les bidesqueries dans ces artifices : le monocycle, la magie, le jonglage, la musique, une charrette mortuaire, le chant... Tout tombe à plat... de couture, et c'est le tragique de la solitude de ce clown qui croyait savoir qui va percer.  
plus d'informations sur [www.canalsud.net](http://www.canalsud.net)

# septembre

**du jeudi 22 au samedi 24  
FIVE FOR TWO compagnie Kobez**

De retour au Ring, ce complice de Joseph Nadj, denes Debrei, nous donne ce *Five for two* en compagnie de henri Varga. Le spectacle est Inspiré à la fois de la scène de référence du *Regard du Sourd* de bob Wilson ( interprété par l'actrice sheryl Sutton) et du roman qu'écrivit jános Pilinsky. Dans ce récit il nous raconte sa rencontre à Paris avec l'actrice et au-delà il nous parle du théâtre, du silence, des relations entre les êtres...  
On se souvient de la scène de Wilson ; sheryl assise, immobile tenant dans ses mains un oiseau noir, vivant... Ici une boîte, une chaise, et une femme qui se lève suit le développement dansé qui délie le conflit du réel et de l'illusion. A travers cette relation entre deux êtres se module une interrogation ; qu'est-ce qu'un espace partagé, comment s'y enfermer ou l'ouvrir à l'autre, s'éloigner ou se rapprocher ; variations du couple sur la musique d'àkos Szelevényi

**danse, chorégraphie et vidéos\_henri Varga & denes Debrei  
musique\_àkos Szelevényi et laurent Rochelle**

**du lundi 17 au samedi 22  
QUI VIVE théâtre<sup>2</sup> l'Acte**

Quand nous avons crée *Qui Vive* en 2010, nous ignorions que le souffle que nous y espérions allait de nouveau se lever sur quelques endroits de la planète. Alors que du Caire à Madrid se réveille une volonté populaire de se réapproprier son destin, cet appel à se libérer de nos vieilles peaux et retrouver notre chair toute crue, nous semble plus que jamais en phase. S'il est une leçon que l'échec des révolutions et l'ankylose des partis nous ont enseignée c'est bien qu'à moins d'impliquer tout le spectre humain, toute tentative de bouleverser l'ordre des choses retombe en terrain connu.

*Qui Vive* - poème dramatique, ovni scénique, manifeste des dérèglements, cordial amer ou irritant - aspire à vous rendre le goût du jour qui pointe (des petits matins).

***mise en scène*\_michel Mathieu.**

***lumière*\_alberto Burnichon**

***son*\_leo Moreau**

***avec*\_julien Charrier, jean Gary, diane Launay, carol Larruy, jean-yves Michaux, rajaë Idrissi  
yarol Stuber, julie Pichavant**

# octobre

# novembre

du jeudi 17 au mercredi 23

**SCHLINGUERIES** théâtre<sup>2</sup> l'Acte

Or survint charlie Schlingo et ses petites personnes absurdes et célestes... dans l'esprit de ce radical dessinateur, pataphysicien sans le savoir, satrape de la B.D., jean-yves Michaux a écrit et mis en scène toute une panoplie de scènes fantasques et drôles qui telles des taupes obstinées vont miner le territoire de notre bon sens.

Six comédiens, sur un plateau forain à surprises, se livreront à leurs joutes verbales dans le plus grand chaos d'images et de situations réglementairement décalées.

L'auteur ? Il tente de tordre par l'absurde la poutre métallique de la représentation.

L'acteur ? Il n'avance pas sur la scène, il recule.

**texte et mise en scène**\_jean-yves Michaux

**avec**\_marie-angèle Vauris, maude Valingot, carol Larruy, yarol Stuber, vincent Maffert

**Isamedi 26 et dimanche 27 (à 17h le dimanche)**

**DEMON** compagnie Davaï

Un conte de Lermontov a inspiré à anastasia Khvan, ce « solo partagé » avec deux autres danseuses. Un démon s'affronte à l'univers, le despote s'ennuie et forcément il trouve l'éclaircie en la personne d'une jeune vierge déjà promise...il la séduit, elle meurt, mais...?

La danse extrait de ce récit la sève tragique, pour engager ses énergies et projeter ses espaces. S'y dessine le conflit entre l'exigence d'authenticité et l'acceptation de la destinée. Sidération devant la figure terrifiante de l'imprévu, séduction des illusions, frustration des impasses, sont ici les axes moteurs de cette gigue démoniaque.

**chorégraphie**\_anastasia Khvan

**adaptation dramaturgique, conception dramatique et mise en espace**\_luc Fritsch

**assistante à la réalisation**\_nien mari Chatz

**sound designers**\_peter Memmer et clément Bénitah (Brane Project)

**avec**\_lorena Calandin et maité Larraneta



du lundi 5 au jeudi 8

**ROUND TRIP TIME** compagnie Aki y Ahora

Quand le tango devient instrument de radiographie... natalia Bearzotti survole sa propre vie en tableaux où elle se réincarne successivement dans les figures de la mère, de la pute, de la femme de ménage. Un kaléidoscope dansé où se révèle la nature et l'histoire singulière d'une femme, celle d'une exilée éveillée à son propre voyage mémoriel entre la nostalgie et le présent. Le corps, réceptacle et gardien des traces, les restitue ici avec les gestes de la danse, les mots du théâtre et les jeux du cirque, tel ce signal dans un circuit informatique quittant la terre pour parvenir au satellite.

Artiste caméléon, natalia après une formation de danse contemporaine en Argentine s'en affranchit pour sauter à cloche-pied sur les terrains mouvants de l'interdisciplinaire.

**idée et conception, danseuse-chorégraphe**\_natalia Bearzotti

**musique**\_manolo Cedron

**plasticienne**\_maude Valengo

**régie**\_alberto Burnichon

**regard complice**\_marie angèle Vauras

vendredi 9 et samedi 10  
**INFLUX # 3**

# décembre

Vive l'improvisation ! Après la session d'octobre 2009, et celle de janvier 2011, ce festival organisé par LIREA et le Théâtre<sup>2</sup> l'Acte, persiste et signe.

Musique, danse et arts visuels dans une libre mêlée qui s'invente au gré du souffle de l'instant. Non que la réflexion soit délaissée, la programmation de haut niveau s'accompagnera de discussions et de rencontres sur la pratique de l'improvisation. En direct avec les artistes invités.

**9 décembre 20h30**

**SOLO** paul Rogers\_contrebasse

**SOLO** pelio Giannetto\_contrebasse

**DUO** paul Rogers et pelio Giannetto\_contrebasse

**10 décembre**

17h

Table ronde sur *L'abécédaire des improvisateurs* de Lê Quan Ninh, en présence de l'auteur

20h30

**TRIO**

gaelle Rouard\_cinéma expérimental

marc Pichelin\_synthétiseur analogique

martine Altenburger\_violoncelle

**DUO**

lê Quan Ninh\_percussion

frédéric Blondy\_piano.

# janvier

du jeudi 19 au samedi 21

**MORSURE D'ABEILLES**, double duo HhouAka (A) compagnie Kobez

« Le plus court chemin qui conduise à soi-même vous mène autour du monde » henri de Keyserling

Quatre vies, quatre chemins et un double duo entre danse et théâtre.

L'histoire s'écrit toute seule. Comme point de départ : l'habitude.

Tout un chapelet de notes de journal, de pages arrachées aux carnets de voyage, les anecdotes de deux couples parcourant le monde, valises, cartons, objets souvenirs, photographies ou films amateurs de monastères coréens, croix bretonnes, forêts roumaines et fumées volcaniques... Pensées, sensations, atmosphères sont scellées dans ces quatre corps qui nous les restituent. Quatre histoires qui se tissent les unes dans les autres, comme sous les doigts du vannier ajustant les uns aux autres les rameaux de son panier, les pliant de la sorte pour un unique objet. Quatre êtres pour que vibre une seule et même voix.

**musique**\_latifa le Forestier, rodolphe Bourotte

**danse**\_heni Varga, denes Debrei

**video**\_franck Cantereau

du mercredi 25 au jeudi 2 février (relâche le dimanche 29)

**LE PUBLIC** de federico Garcia Lorca Arène Théâtre

« Plus de soixante dix ans après son écriture la Pièce impossible reste la manifestation la plus fougueuse et la plus authentique du génie lorquien »

Ainsi s'exprime éric Sanjou qui livre ici une jolie bataille, en prenant ce drame au corps, œuvre libertaire, autant par sa thématique que par sa langue au lyrisme exaspéré et flamboyant. Le public jugera donc *Le public* puisque celui-ci est le thème central de cette pièce qui oppose deux types de théâtre, le « théâtre de plein air » ou « théâtre de canapés » comédie bourgeoise et superficielle, au « théâtre sous le sable » tombeur de masques, explorateur du vrai. Il fallait à ce pari des acteurs protéiformes qui puissent chanter la clameur intense de la chair sur les plateaux éclatés de cette arène, pour ce vénement plaidoyer d'une vie affranchie.

**mise en scène, scénographie**\_éric Sanjou

**vidéo, images**\_matthieu Mailhé

**effets spéciaux, illusions**\_christian de Miègeville

**avec**\_christophe Champain, thierry de Chaunac, georges Gaillard, nathalie Hauwelle, frédéric Klein, christian de Miègeville, reynald Rivart, pol Tronco

**du jeudi 1 au mardi 6**

**SOUVENIRS D'UNE BATAILLE DE CHARS** d'après Matériau Médée de heiner Müller  
compagnie Lohengrin

On connaît ce tryptique d'heiner Müller, une de ses œuvres les plus montées, un parcours à travers les désastres passés et à venir de l'Occident, prenant pour pivot le mythe de Médée. L'interprétation qu'en donne Lohengrin, évacue la représentation des images, au profit d'un recentrement sur la langue dans un dispositif minimaliste. La lumière seule indique le passage d'un temps à l'autre. Rythme et musicalité sont les moteurs d'un jeu fondé par ailleurs sur les tensions entre trois corps. Trois messagers des catastrophes advenues, guerres, colonisations, exils... et des dévastations futures. Dans un dispositif abstrait se joue la parole portée par ces protagonistes selon une partition minutieuse alternant scansion, récitatif, polyphonie et chant.

**mise en scène**\_laurence Riout

**avec**\_amandine Monin, gaspard Chauvelot et jean-marie Champagne

# mars

**du jeudi 8 au dimanche 11**

**LES PAPILLONS DE NUIT** de max Guedj / compagnie Théatralador

Opération à cœur ouvert pour une femme en recherche d'elle-même.

Une femme parle, au bord d'un acte que l'on pressent ultime, ainsi se parlant, elle l'évite. Bascule décisive, bascule double ; entre la vie et la mort, et entre deux faces de la féminité, l'une Irma figure la « loi des femmes » requise par l'ordre social, l'autre Lilith, celle accordée aux tumultes élémentaires.

Andrée Benchétrit traverse miraculeusement cet orage intérieur surmontant une langue qui passe du lyrisme à la crûtidé, du familier au symbolique, sans jamais se faire oubliéeuse de la lame suspendue.

Il ne s'agit cependant pas d'un monologue. Derrière l'alcôve blanche, un musicien, marc Glomeau, est à l'œuvre. A lui seul il dit les résonances du monde au drame qui se tend, et qu'il élève ainsi à la dimension poétique.

**mise en scène, scénographie**\_michel Mathieu

**musique**\_marc Glomeau, **lumière**\_pierre Levchin

**avec**\_andrée Benchétrit

**du mercredi 21 au samedi 24**

**MAGMA** compagnie Balistique du corps naïf

Dans un univers de débris, corde, argile, bois, verre et tissu, vont se dire et se redire les trois monologues cruciaux de Bérénice, tels qu'écrits par Monsieur Racine.

Un ressassement qui vise à épouser le sens en épuisant les corps. Ce théâtre de la ruine éprouve les solitudes et accepte le retrait de la vérité, ce faisant il poursuit la métamorphose permanente qui est la source de la vie.

Rien ici n'est caché, artisans en fonction ; acteurs, régisseur et metteur en scène, sont tous quatre visibles à la manœuvre pour cette machinerie racinienne

**mise en scène**\_jessica Basselot

**avec**\_jessica Basselot, wilda Philippe, jean Gary, julien Marchaisseau

**du mardi 24 au vendredi 27**

**CONSPIRATION CARMIN** de josé Sanchis Sinisterra / théâtre du Tintouin Dégingandé

Avec cette sorte de polar décalé à l'humour sous-jacent, notre auteur, un des plus fameux du théâtre espagnol contemporain, sonne la charge contre les compromissions de l'art avec la société de consommation, dénonçant les médias, la publicité, et tous les fétiches du néo-libéralisme qui génèrent de nouvelles formes de dépendance.

Ses armes : un acteur et un téléphone portable.

Le propriétaire du téléphone : un certain Marsal, soit-disant agent secret est sommé de répondre aux instructions d'une organisation visant au sabotage du système économique et aux exigences de sa bien-aimée qui exige de lui un sonnet acrostiche.

La fiction amène habilement à un frottement entre le « faux » de l'univers scénique de l'acteur et le monde « vrai » du spectateur jusqu'au moment où les rôles se renversent.

La musique crée sur le moment, par l'effet des dispositifs de captation et de diffusion, les espaces de la confusion entre l'imaginaire et le réel

**mise en scène**\_reynald Rivart et valérie Surdey

**musique**\_franck Levin

**avec**\_denis Lagrace

# avril



## **LE POÈME IMPROMPTU**

Autour principalement de la poésie de roberto Juarroz, l'IREA présente deux travaux successifs :

**mercredi 9 et jeudi 10 mai**

### **HOMME-MAGE VERTICAL**

A l'issue d'un long compagnonnage avec l'œuvre de roberto Juarroz, l'acteur transmet la parole du poète, avec en écho ses propres écrits, au sein d'improvisations appuyées sur le geste et le matériau sonore et prolongées par de fugitives images d'eau...

L'auteur de *L'eau et ses rêves*, gaston Bachelard, n'est pas loin dans ce cheminement qui se propose d'explorer le clair-obscur de l'être.

**texte**\_roberto Juarroz

**avec**\_jean-marc Richon

**vendredi 11 et samedi 12 mai**

### **LE CORPS EXISTE C'EST UNE PENSÉE**

« Un flamenco de silence et d'ombre roulera sur les ors des corps. Le corps est l'immigré permanent du temps, nous vivons les déséquilibres du voyage, entre rêve et aphorisme, poésie et sagesse. Les couteaux de l'improvisation ouvrent le sacrifice du « Ser y Estar » comme une verticalité de corps pour d'autres corps.

Un homme, une femme, un « tablao » et deux chaises en attente d'embarquement » juan Jimena

**textes**\_roberto Juarroz et antonio Porchia

**avec**\_julia Caldera : chant, corps, action ; juan Jimena : danse, corps, action

**du mardi 22 au dimanche 26**

### **LES OISEAUX DE PROIE #1 stratégies du cœur idiot** compagnie Traüma

théâtre//danse//vidéo//son

Triangle en forme de chambre.

Lucrèce y habite. Une Lucrèce moderne, un peu chanteuse de cabaret, séductrice, ingénue, en quête de l'inattendu, hantée qu'elle est par l'histoire qu'elle a vécu avec un homme aimé, violent, cruel, dangereux.

Comment aimer un monstre ? Qu'est-ce qui se joue dans la fascination pour son tortionnaire ? Comment passer d'objet du désir à sujet du désir ?

Ce chemin de sa libération qui vise à la construction amoureuse est croisé par des voix et des images extraites du chœur quotidien. Ainsi entre le saut dans l'extrême et les balises de la norme se crée un dispositif « dialogique », s'instaure un « théâtre des idées » tel que l'entendait Vitez...

Dans « traüma » il y a blessure, mais aussi rêve « traümen » en allemand, ce spectacle se veut polyphonique en tous sens, utilisant les ressources du son comme de la chorégraphie ou de l'acte plastique, et cherchant à fonder une réelle « écriture de plateau ».

**mise en scène, écriture**\_diane Launay

**son**\_thomas Hilbert

**lumières**\_jean-marc Richon

distribution en cours

# mai

**du mardi 29 au samedi 2**

### **LE CAS PHÈDRE** d'après jean Racine / compagnie Phèdre

Qui parle ici ?

Une femme qui s'interroge sur ses origines espagnoles marquées par le souvenir de la guerre civile et remonte son fil d'Ariane pour s'offrir à l'arène du théâtre ?

Ou celle-ci, Phèdre justement la fille du Minotaure et de Pasiphaé perdue dans le dédale de ses amours entre le visage de la mère et celui de l'amante. D'un labyrinthe à l'autre. L'arène du théâtre et la spirale du giron maternel... Deux lieux pour une double joute, celle de l'actrice, béatrice Arias, adaptant Racine, et celle de Phèdre, dont la relation duelle mère-fille construit le chemin qui l'amènera jusqu'au suicide final.

Deux modes aussi, danse et poésie pour traduire la chevauchée solitaire de la comédienne qui traverse quatre monologues essentiels de la tragédie. Cette forme de théâtre-danse est le fruit d'une longue collaboration avec michel Raji qui a dirigé ce travail.

# juin

## les beaux dimanches

> poésies d'action, concerts, improvisations, installations, textes inédits performances, poésie sonore, débats, projections

Avant tout une mêlée sur le Ring. Afin de décloisonner les publics, et faire trembler les habitudes, afin d'ouvrir un espace aux initiatives expérimentales qui se cachent, on va offrir chaque dernier dimanche du mois (excepté en mars, reporté au dimanche 1<sup>er</sup> avril), de 15h à 23h un chaos vigoureux de propositions en tous genres.

- **30 octobre**
- **27 novembre**
- **29 janvier**
- **26 février**
- **1<sup>er</sup> avril**
- **29 avril**
- **27 mai**
- **24 juin**

## > DES FORMATIONS

**vers un acteur pluriel**

**formation professionnelle régie par le théâtre<sup>2</sup> l'Acte** direction michel Mathieu

Intervenants\_danièle Marty, katharina Seyferth, caroline Engremy, denes Debrei  
marie-angèle Vaurs, jean-marc Richon, isabelle Luccioni, andrée Benchérit, michel Mathieu

Le spectacle vivant demande aujourd’hui aux interprètes des compétences étendues, qui débordent le cadre classique du théâtre. L’acteur doit donc acquérir lors de sa formation une ouverture vers d’autres disciplines : musique, danse, chorégraphie, chant, rythme. Formation intensive de 800 heures de janvier à juillet au rythme de 6 heures par jour. Conventionnée par la Région Midi-Pyrénées.

pour toute information : jean-paul Mestre > contact@theatre2lacte.com / 05 34 51 34 66

**lundi de 18h à 20h & samedi de 10h à 14h**

**atelier de mouvement d’expression dramatique** (méthode Laban-Decroux)

L’entraînement Laban-Decroux apporte à l’acteur : structuration et articulation du mouvement, au danseur : ancrage dramatique du mouvement, au circasien et au marionnettiste : présence scénique, précision et sens du mouvement, et à chacun : l’autonomie dans la pratique des disciplines artistiques du mouvement.

renseignements : jorge Gayon > info@mouvement-matiere.org / 06 32 14 58 23

**samedi de 19h à 23h**

**lecture en jeu**

Après avoir travaillé plusieurs années avec valère Novarina, jean-yves Michaux propose un atelier de lecture en jeu. Ce travail de lecture a pour but d’établir une rencontre entre le dynamisme de l’imaginaire de l’acteur et de son désir de dire. Nous travaillons sur l’émergence organique de l’acteur, le rendu visible, le ressenti profond. Nous tentons de découvrir le lieu où ça se passe. « L’acteur ne doit pas faire l’intelligent » dit Novarina nous tentons de nous rapprocher du souffle, du porteur de la parole.

renseignements : jean-yves Michaux > michaux\_yves@yahoo.fr.

**samedi, 15h à 18h**

**session Improvisation**

L’IREA souhaite ouvrir des espaces (poétiques, musicaux, chorégraphiques, plastiques...) destinés à toutes personnes engagées dans une démarche artistique articulée ou fondée sur l’improvisation. Interroger ce rapport à la création est rendu possible par la mise en place de sessions collectives de pratique que l’association souhaite ouvrir de manière régulière, chaque semaine au Ring. Destinées aux artistes issus de disciplines et d’horizons divers, présents sur la scène toulousaine ou seulement de passage, déjà rompus à l’imprévu et à la prise de risque qui sont la règle de telles rencontres. Ces sessions veulent être un lieu indispensable d’invention et d’échange pour les improvisateurs.

renseignements : rachel Da Silva > rachel.dasilva@hotmail.com / 06 64 19 75 72

## > DES RÉSIDENCES

Les artistes ont besoin de disposer d’un outil de travail pour leur permettre d’aller au bout de leurs projets. Les espaces manquent cruellement. Aussi nous avons décidé d’ouvrir le lieu pour de longues périodes de création à plusieurs compagnies. La plupart de ces résidences se concluent par une série de représentations

**compagnie L’oiseau Bleu**, pour la création de **VOI (E) (S) (X)** mise en scène\_sabrina Ahmed

**théâtre de l’Eclat** pour la création de **LES BRAISES** mise en scène\_michel Mathieu

**théâtre<sup>2</sup> l’Acte**, pour une reprise de **QUI VIVE !** mise en scène\_michel Mathieu

**compagnie la Catalyse** pour la création de **JON FOSSE SAISON 1** mise en scène\_severine Astel

**théâtre<sup>2</sup> l’Acte**, pour la création de **SCHLINGUERIES** mise en scène\_jean-yves Michaux

**compagnie Aki y Ahora** pour la création de **ROUND TRIP TIME**  
idée et conception, danseuse-chorégraphe\_natalia Bearzotti

**compagnie Kobez**, pour la création de **MORSURE D’ABEILLES**  
musique\_latifa le Forestier, rodolphe Bourptte / danse\_heni Varga, denes Debrei / video\_franck Cantereau

**compagnie Dans le Sens Opposé** pour la création de **LA SPECTATRICE DE LA VITESSE**  
auteur, interprète\_catherine Froment  
état de fabrique les 17 et 18 février

**compagnie Lohengrin** pour la création de **SOUVENIRS D’UNE BATAILLE DE CHARS**  
mise en scène\_laurence Riout

**compagnie Théatralador** pour la reprise de **LES PAPILLONS DE NUIT**  
mise en scène, scénographie\_michel Mathieu

**compagnie Balistique du corps naïf** pour la reprise de **MAGMA**  
avec\_jessica Basselot,wilda Philippe, jean Gary, julien Marchaisseau

**compagnie Nanaqui** pour la création de **JE SUIS HOMME, NÈ (...)** mise en scène\_céline Astrié

**compagnie Oui, Bizarre** pour la création de **CENT VINGT-TROIS** mise en scène\_isabelle Luccioni

**théâtre du Tintouin Dégingandé** pour la création de **CONSPIRATION CARMIN**  
mise en scène\_reynald Rivart et valérie Surdey

**IREA LE POÈME IMPROMPTU**  
avec\_julia Caldera, juan Jimena et jean-marc Richon

**Traüma** pour la création de **LES OISEAUX DE PROIE #1, STRATÉGIES DU CŒUR IDIOT**  
mise en scène, écriture\_diane Launay

**compagnie Phèdre** pour la création de **LE CAS PHÈDRE**  
mise en scène\_michel Raji et béatrice Arias

## septembre

12 **30 ANS DE CANAL SUD**  
22 > 24 **FIVE FOR TWO**

## octobre

17 > 22 **QUI VIVE**

## novembre

17 > 23 **SCHLINGUERIES**  
26 > 27 **DEMON**

## décembre

05 > 08 **ROUND TRIP TIM**  
09 > 10 **INFLUX # 3**

## janvier

19 > 21 **MORSURE D'ABEILLES**  
25 > 02 **LE PUBLIC** > relâche le 29

## février

01 > 02 **LE PUBLIC**  
17 > 18 **LA SPECTATRICE DE LA VITESSE**

## mars

01 > 06 **SOUVENIRS D'UNE BATAILLE DE CHARS**  
08 > 11 **LES PAPILLONS DE NUIT**  
21 > 24 **MAGMA**

## avril

24 > 27 **CONSPIRATION CARMIN**

## mai

09 > 10 **HOMME-MAGE VERTICAL**  
11 > 12 **LE CORPS EXISTE C'EST UNE PENSÉE**  
22 > 26 **LES OISEAUX DE PROIE #1**

## juin

29 > 02 **LE CAS PHÈDRE**

## informations pratiques

- les spectacles commencent, hors mention contraire, à 20h30

### le théâtre<sup>2</sup> l'Acte

accueille en résidence d'autres groupes  
*théâtre, danse, musique ou performance*

### le théâtre<sup>2</sup> l'Acte

dispose  
d'une convention avec la Ville de Toulouse  
et la Région Midi-Pyrénées  
il bénéficie de l'aide au projet  
du Département de la Haute-Garonne  
et de la DRAC

### la Ville de Toulouse

aide aux travaux de mise  
en conformité du lieu

### le Conseil général

finance en partie l'équipement du lieu

### le Conseil régional (FRI)

y contribue également

MAIRIE DE  TOULOUSE

 RÉGION  
MIDI-PYRÉNÉES

\* le tarif réduit s'applique aux jeunes de moins de 21 ans, aux étudiants  
(de moins de 26 ans), aux demandeurs d'emploi, aux intermittents du spectacle,  
et aux RMistes



### devenez adhérents !

et bénéficiiez d'un tarif réduit applicable toute la saison et pour tous les spectacles  
l'adhésion est de 15€  
**ou mécène !**

vous bénéficieriez d'une réduction d'impôt égale à 66% du montant de votre don



### réservations

par téléphone : du mardi au vendredi de 10h à 16h au 05 34 51 34 66  
ou par mail (de préférence) à : contact@theatre2lacte.com  
les places sont à retirer au guichet le soir du spectacle

graphisme et dessins ronald Curchod / impression imprimerie 34



