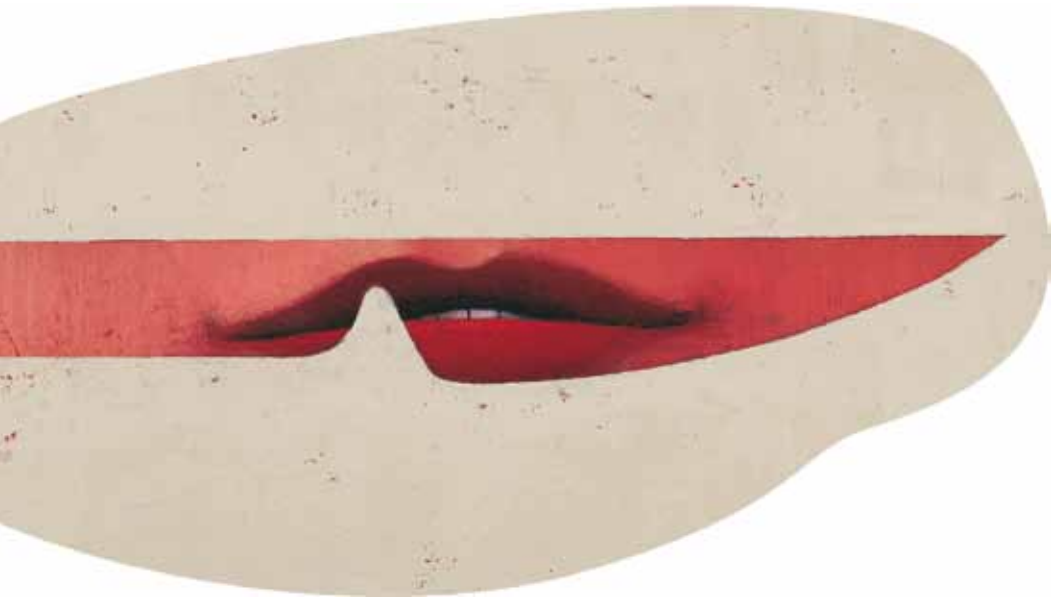


le Ring saison 13/14





persistons...

Le Ring - depuis le début de sa création - est un lieu ouvert à l'accueil des jeunes compagnies, des compagnies souvent fragiles, et des compagnies émergentes qui font preuve de ténacité, d'invention, de créativité, qui ont besoin d'un espace pour explorer, mettre en forme, rencontrer leur public.

Nous réaffirmons avec force - tandis que les compagnies, toutes pratiques confondues - trouvent devant elles un réseau de diffusion verrouillé, qu'il est plus que nécessaire de maintenir et développer des espaces libres de confrontations et d'expérimentations. Dans cet esprit, nous nous attachons à faire une place, que nous voulons élargir à l'avenir, à la musique improvisée et aux formes voisines de la performance.

Nous désirons également installer des temps de réflexion autour des propositions artistiques, afin de stimuler le débat intellectuel et sortir d'une inflation consumériste. Des informations relatives à ces propositions seront mises à disposition sur le site en temps venu. La poursuite de cette aventure implique une aide institutionnelle plus affirmée.

Nous voulons pouvoir faire mieux notre travail, c'est-à-dire pouvoir engager de nouvelles énergies pour développer le public, contacter les professionnels, disposer d'un matériel technique suffisant, et de moyens de co-production, de façon à offrir aux groupes que nous recevons des conditions de travail décentes et un séjour stimulant.

Nous avons remis ce printemps dernier au Président du Conseil régional de Midi-Pyrénées et au Maire de Toulouse, une quarantaine de lettres de soutien de compagnies que nous avons reçues depuis l'ouverture du lieu.

À ce jour nous n'avons pas de réponse à ces demandes qui s'appuient pourtant sur le minimum vital d'un lieu destiné à la création.

Nous voulons croire que l'ensemble de nos partenaires publics, état, région, ville, département prendront la mesure du problème, et jetteront sur le Ring un regard mieux affûté.

Cette nouvelle programmation inventive, ouverte à tous les champs de la création, est le signe de cet espoir.

Votre présence parmi nous le fortifiera. **michel Mathieu**

SAISON 2013 - 2014 > *programmation*

septembre • du lundi 16 au vendredi 20 à 20h30

MÉMORIAL ROBERT H_*Carmen Blaix*

Une fusillade aveugle perpétrée dans un centre commercial aux USA, par un jeune homme de 17 ans... ponctuée par le suicide réglementaire ! Banal !

Valérie Bernatet – performeuse - avec sa compagnie *Carmen Blaix* se saisit de l'événement pour mener une critique des médias ; mais c'est son corps de femme qui est la table chirurgicale de cette opération associant comme instruments - entre autres objets utilitaires - stridences et projections vidéo.

S'opère ainsi une double chirurgie : contre la médiatisation sécuritaire et contre la standardisation du corps féminin.

conception_valérie Bernatet / **collaboration artistique**_christelle Boizanté

musique originale et diffusion live_julien Kaliski

performance_valérie Bernatet / **actrice vidéo**_alexandra Castellon

photos, prises de vue vidéo_sébastien Gorla / **vidéo, diffusion vidéo live**_richard Ferrari

textes_valérie Bernatet, christelle Boizanté, claudine Galea / **voix additionnelle**_emmanuelle Yacoubi

avec le soutien_du Conseil régional Midi-Pyrénées

coréalisation_Centre culturel Bellegarde, Espace Bonnefoy, Théâtre Le Vent des signes, l'Usine

partenaire_Le Ring - scènes périphériques

NOISES_cycle de spectacles d'improvisation à dominante musicale

Notre projet est de faire reconnaître la permanence à Toulouse d'un lieu dédié à la musique improvisée, tant dans sa pratique que dans son écoute. Le Ring, où depuis plusieurs années se développent d'autres formes (théâtre en premier, mais aussi danse, et poésie), fondées sur les mêmes préoccupations innovantes, s'ouvre pleinement à cette perspective.

Notre démarche s'appuie sur le compagnonnage de musiciens improvisateurs reconnus, garants d'échanges avec des artistes de tout premier plan des scènes européennes et extra européennes.

Cette ambition va se concrétiser dès septembre 2013 avec la mise en place de *Noises*, cycle de spectacles d'improvisation à dominante musicale, faisant aussi place à d'autres expressions artistiques (danse, cinéma notamment). **bernard Astié**

septembre • samedi 21 à 20h30

NOISES1_Trois artistes pour une rencontre-événement - danse Butô et musique improvisée

toru Iwashita_compagnie Sankai Juku ; ankoku butô

ninh Lê Quan_percussions

michel Doneda_saxophones

septembre • du mercredi 25 au vendredi 27 à 20h30

DANS LE SILLAGE D'AIMÉ CÉSAIRE...

Trois soirs pour deux propositions successives qui poursuivent à leur façon le geste prophétique du poète de la négritude : *Eïa* et *Parole de sable*

tarif ordinaire pour chaque spectacle, forfait pour la soirée

EÏA_Les 39 marches

« *Un spectacle pour chanter Césaire...* » catherine Le Forestier accomplit en musique un voyage dans les textes du *Cahier d'un retour au pays natal* qui sonne comme une lecture glorieuse des migrants « sans papiers », nouveaux esclaves rebelles. Voyage en mer pour signifier que nous sommes tous et chacun *Place du Monde*.

chanté par_catherine Le Forestier

musique_catherine Le Forestier et rodolphe Bourotte

vidéo_alain Baggi et franck Cantereau

création lumière_alain Baggi

œil extérieur_latifa Le Forestier

production_Les 39 Marches

partenaire_Le Ring - scènes périphériques

PAROLE DE SABLE_Compagnie Tougouna

La compagnie Tougouna, collectif d'artistes venus d'horizons différents - par leur pratique comme par leur origine - propose ce rituel pour effacer nos frontières.

Transe des formes pour faire résonner le cri des oubliés de l'histoire, ce spectacle institue un dialogue poétique et musical entre les vivants et les esprits des «sages du monde», autour d'un tableau de sable divinatoire tel qu'il en existe en Afrique occidentale.

Sont convoquées ici quelques voix singulières, de david Diop à edward Bond, de Sitting Bull à aimé Césaire, pour un va et vient à pas dansés dans notre histoire commune.

mise en scène_hassan Ezzemzami

interprétation_isaac Kone

musique_sevan Arevian

toile_abdou Ouloguem



octobre • mercredi 2 et jeudi 3 à 20h30

DES FRONTIÈRES ET DE L'ABSENCE _Cie Davaï

Archipel de tableaux poétiques dans une « mer sonore », cette proposition musicale et chorégraphique s'appuie sur des haïkus japonais et sur la poésie d'alexandre Blok. Elle tente par éclats d'improvisations de cerner la frontière entre le visible et l'invisible, la vie et la mort.

Mais cette frontière métaphysique n'occulte pas celle des identités culturelles.

Anastasia Khvan surfe ici sur ses influences orientales et occidentales, pour créer une identité fluctuante en perpétuelle évolution fondée sur la fusion du geste dansé et du geste musical.

conception et direction _anastasia Khvan et jean-pierre Vivent / **chorégraphie et danse** _anastasia Khvan
piano, piano percussion _xavier Camarasa / **batterie, objets sonores** _jean-pierre Vivent

avec le soutien _de l'École municipale de musique Jack Roubin - Fenouillet, de la La Fabrique - Toulouse, de l'École d'enseignement artistique - Tournefeuille, du Centre chorégraphique national d'Orléans / **partenaire** _Le Ring - scènes périphériques

octobre • du mercredi 9 au vendredi 11 à 20h30

TRAGOEDIA OU THÉSÉE-MOI! _Cie Davaï

« Un chien cherche son os »

Marlène Rostaing est cette femme errante dans cet immense palais sans murs, ou encore cette île de Naxos habitée par le fantôme d'Ariane... À ceci près qu'il s'agit de réinventer son fil avec sa danse et sa voix et tenter une réanimation au centre de ses souvenirs. Oser dans cette suspension un nouveau souffle pour une incantation, pour un concert de corps à cordes vocales.

chorégraphie, mise en scène et interprétation _marlène Rostaing
musique _marlène Rostaing / **lumière** _patrick Cunha / **son** _lucie Laricq

coproductions _L'Avant - Scène-Cognac / Scène conventionnée danse, Les Pronomades / Centre national des arts de la rue/Encausse les Thermes, La Ferme du Buisson / Scène nationale Marne la Vallée

avec le soutien _de la Ville de Toulouse, du Conseil régional Midi-Pyrénées, du Conseil général de la Haute-Garonne / **partenaire** _Le Ring - scènes périphériques

octobre • du mardi 15 au samedi 19 à 20h30

MOUVEMENT PAR LA FIN _Cie Accattone 737

Une déclaration d'amour à la vie écrite par un auteur, philippe Rahmy, atteint de la maladie des os de verre.

Interprété par julien Charrier dans un dispositif alliant jeu, hauts parleurs, musiques et images filmées, ce cri vital devient ici un « concert de l'esprit », un vrai poème polyphonique.

texte _philippe Rahmy / **mise en scène** _werner Büchler / **jeu** _julien Charrier
musique _guil'hem Gaugier / **film** _julie Cail et arnaud Romet (prise de son) / **lumière** _werner Büchler et julien Charrier

partenaire _Le Ring - scènes périphériques

image issue de l'affiche **Hybrides** _ 2010 création du théâtre?l'Acte

novembre • du mardi 5 au dimanche 24 à 20h30 / relâche les dimanches 10 et 17 et lundis 11 et 18

L'ÆNTRE _Théâtre2 L'Acte

ÆNTRE est un spectacle onirique qui cherche à capter quelque chose de cette zone indécise entre humanité et animalité, qui interroge sur un mode sensible notre rapport à l'animal, sensible et aussi burlesque, parfois.

Le mot ÆNTRE que nous avons fabriqué contient en lui-même ces différentes approches.

Il y a ANTRE : la tanière des animaux sauvages, leur refuge, lieu de disparition obscur où la bête se cache et nous épie.

Il y a ENTRE : un monde entre deux, entre humanité et animalité, entre sommeil et éveil.

Le spectateur quant à lui est invité à entrer dans l'arène. Une arène blanche et onirique dans laquelle dansent des ombres projetées. Au centre de cette bulle, de cet étrange cirque, le spectacle commence révélant sous une forme burlesque la folie des Hommes dans leur volonté de puissance.

« *Une hirondelle vaut une pensée ou est exactement comme une pensée que nous devrions avoir* ». **jean-christophe Bailly** *Le parti pris des animaux*

mise en scène et scénographie _marie-angèle Vaur

avec _rajae Idrissi, carol Larruy, diane Launay, maude marguerite Val, marie-angèle Vaur

réalisation des masques _michel Mathieu

création des images, réalisation de l'espace, lumière _basile Robert

création musicale et sonorisation _sébastien Ciroteau

régie et création lumière _alberto Burnichon

création des costumes _sabrina Marietta et amélie Goillot

avec le soutien _de la Ville de Toulouse, du Conseil régional Midi-Pyrénées, du Conseil général de la Haute-Garonne, de l'imprimerie 34, de Radio FMR

ce spectacle est accueilli en partenariat avec le festival MARIONNETTISSIMO (19 au 24 novembre 2013) programmé sur divers lieux partenaires en Haute-Garonne et Midi-Pyrénées. Une sélection internationale reflétant les courants de la marionnette contemporaine.

programme complet et renseignements www.marionnettissimo.com 05 62 13 60 30

novembre • mercredi 27 et jeudi 28 novembre à 20h30

NOISES 2 (programmation envisagée)

l'art sonore et la phonographie

duo _jean léon Pallandre - marc Pichelin, Compagnie Ouïe Dire

table ronde : réflexions sur l'art de l'écoute et la notion de paysage sonore

duo _benoît Cancoïn - tony Di Napoli (contrebasse- lithophones)

solo _sophie Agnel (cordophone : le piano étendu)

l'improvisation musicale et la danse

duos croisés _jean luc Guionnet (sax-soprano) - lotus Eddé Khouri (danse) - stephane Rives (sax-alto) improvisations.

décembre • du jeudi 5 au samedi 7 à 20h30

FIGHTERS OF TENDERNESS *_Open Opéra*

...Un peu de profondeur dans un temps de zapping mental, sans peur du poids des mots
...un peu de « son-musique » dans un temps d'esthétique bruitiste où les mots ne trouvent plus de consensus « sensuel » tant ils ont été transgressés, dévoyés, pervers.

L'art reste un cri avec ou sans douleur surgissant du royaume d'enfance... une spirale crue magnifiant cette blessure vive dont on ne guérit pas...

Alain Joule a créé la musique de plusieurs spectacles du Théâtre² l'Acte

création et interprétation_alain Joule et pascale Goday

décembre • du mardi 10 au samedi 14 à 20h30

CELUI QUI... CLIN D'ŒIL À SAMUEL B. *_Cie Création Éphémère*

À travers un texte de Filip Forgeau - hommage à l'univers de Beckett - vont naître sept comédiens du Centre Dramatique pour comédiens différents, sous les apparences de Cloche, Zef, Bam, Neige ou Parachute... lesquels vont se rencontrer aux hasards de la vie pour tout simplement exister et attendre que ça se passe...

Ces petits bouts de chemin qui tissent une vie, se cherchent dans un univers à mi-chemin entre Fellini et la culture punk-rock.

texte_Samuel B de Filip Forgeau

avec_thomas Trelohan, vincent Perez, serge Roussel, bruno Carlini, théo Kermel, florence Hugo, christine Soret, jean-pierre Escales, marie des neiges Flahaut, jean raymond Gelis.

création lumière et régie_mickaël Vigier / **musique originale**_jean-raymond Gelis

son_fabien Salabert / **décor**_françois Bes / **costumes**_hélène Bertrand

chargé de production_fabien Mealet / **accompagnatrice**_élodie Carrière / **assistante**_marie des neiges Flahaut

photos_cécile Flahaut / **affiche**_denis Laybros

production_Compagnie Création Éphémère/ Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents / **coproduction**_La Fabrique – scène conventionnée de Gueret

avec le concours_du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Midi-Pyrénées), du Conseil régional Midi-Pyrénées, du Conseil général de l'Aveyron et de la Ville de Millau

avec le soutien_de la Fondation de France et de la Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées

partenaire_Le Ring - scènes périphériques



janvier • les 16, 17, 18 et 23, 24, 25 à 20h30

SAINT ET MARTYRS_chiara Mula

Six saints et martyrs comme autant de lances dans le grand ventre mou de notre monde consensuel.

Chiara Mulas – performeuse - s’empare de ces icônes, de Thérèse d’Avila à Saint Antoine pour dresser six tableaux vivants associant l’art action, l’installation, la vidéo, la poésie ou le chant.

Elle opère, par le mirage de la performance, une métamorphose de l’imagerie saint-sulpicienne en figures de la subversion iconoclaste et libertaire. Chaque soir sera consacré à une icône particulière.

partenaire_Le Ring - scènes périphériques

janvier • du mercredi 29 au vendredi 31 à 20h30

LA CHAMBRE DE G.H._Théâtre² L’Acte_reprise

Femme et cafard en tête-à-tête !

Corps à gore ? Ou peut-être le récit d’une nouvelle naissance.

Dans une écriture luxuriante - la romancière brésilienne clarisse Lispector – adaptée ici par carol Larruy, nous amène dans une jungle kafkaïenne.

Accrochés aux soubresauts de l’actrice et spectateurs de son combat, nous cherchons avec elle l’issue salvatrice du labyrinthe

d’après_La Passion selon G.H. de clarisse Lispector

adaptation_carol Larruy

mise en scène et scénographie_michel Mathieu

avec_carol Larruy

création lumière_alberto Burnichon

production_Théâtre² l’Acte

février • du mardi 4 au samedi 8 février à 20h30

QUEL PETIT VÉLO DE GEORGES PEREC *Petit bois compagnie*

Trois lascars moustachus pour un auteur de l'Oulipo, une guerre d'Algérie et un petit vélo à guidon chromé au fond de la cour.

Tels sont les ingrédients avec lesquels Jean-Jacques Mateu s'est débrouillé pour nous réaliser une partition aussi précaire que loufoque sur le texte de Perec.

Il n'y aurait pourtant pas matière à rire si Perec n'était pas un champion du détournement, car il ne s'agit de rien de moins que d'imaginer par quel stratagème éviter l'horreur de cette guerre d'Algérie qui n'avoue pas son nom...

La dynamite ici n'est pas celle des belligérants, mais sa déflagration dure encore.

adaptation/mise en scène Jean-Jacques Mateu

avec Simon Giesbert, Damien Vigouroux, Benjamin Hubert

lumière Mathilde Montignac

son Antoine Le Jouan

avec l'aide de Bilbo, Loïc Laporte

production Petit Bois compagnie

avec le soutien de la Ville de Toulouse, de la Ville de Cugnaux, du Conseil régional Midi-Pyrénées, de la Régie Toulouse Théâtres, du Théâtre Le Hangar et Le Ring - scènes périphériques

représentation suivie des

SETS DU PETIT VÉLO *propositions musicales*

avec Leïla Martial, Frédéric Cavallin, Patrick Vaillant, Marek Kastelnik, Loïc Laporte... (programmation en cours)

février • du mardi 18 au vendredi 21 à 20h30

R.I.P. *Compagnie ZART*

Ou- selon les préférences- Rest in Peace, ou Requiescat in Pace... dans tous les cas une commémoration iconoclaste de nos névroses sociales où une fée née d'une décharge termine sa dérive face à l'ange noir du Caravage, version punk...

Le couple déglingué – Julie Pichavant et Christophe Hauguel – s'acharne avec rage et ivresse à déboussoler à l'excès une société qui l'est déjà pas mal. Tels des poissons dans un bocal tournant et retournant les mots de la mort et de l'amour, ils invoquent pêle-mêle une Blanche Neige et son prince charmant, un Freud et son Lacan sous le regard interrogateur de Carlo Giuliani victime de la police gènoise

texte, mise en scène Julie Pichavant

interprétation Julie Pichavant, Christophe Hauguel -

dramaturgie Frédéric Clanet

création lumière Patrick Cunha

création sonore Arnaud Romet

production Les Thérèses

avec le soutien de la Ville de Toulouse, de la La Fabrique, de Mixart Myris et Le Ring - scènes périphériques

février / mars • vendredi 28 et samedi 1^{er} à 20h30

QUAI DE L'ENFER DE VARLAM CHALAMOV *Cie Carre Brune*

Les *Récits de la Kolyma* sont parmi les plus bouleversants de l'univers du Goulag.

L'écriture de Chalamov réussit ce tour de force d'introduire du politique dans l'intime en déroulant le ruban de sa mémoire pour dire l'absurde et le chaos de cette grande invention que fut l'institution concentrationnaire – ici la Kolyma et ses « crevards ».

Claude Martinez en a fait l'adaptation pour un « prisonnier lecteur » qui tente la restitution de cette écriture de l'urgence.

réalisation *Cie Carré Brune*

adaptation, mise en scène, scénographie et lumière *claude Martinez*

avec *Philippe Cataix* : le lecteur, le prisonnier

assistante de réalisation *sylvie Bernard*

costumes *Jérôme Laparra*

décors *ateliers Carré Brune, avec l'aide de pierre Mériquet*

régie générale *sylvain Cerdan*

avec le soutien *du Conseil Général du Lot, de la Ville de Cahors, de la commune de Flaugnac, de la Cie La Part Manquante*

partenaire *Le Ring - scènes périphériques*

mars • du lundi 17 au samedi 22 à 20h30

représentations scolaires en matinée, en cours de programmation

LUCIOLES *Collectif Cocktail*

Le collectif *Cocktail* qui s'est donné pour tâche d'interroger la position féminine par les voies du mélange des pratiques scéniques, s'attache avec ce spectacle à la figure de la jeune adolescente.

Nous sommes conviés à une balade initiatique inspirée aussi bien de Lewis Carol que de Perrault.

Les rêves et les jeux d'enfants dans un décor de papier et de carton s'effacent devant webcam et vidéo- surveillance.

Cette nouvelle traversée du miroir questionne avec humour et invention plastique quelques avatars contemporains de notre « libération sexuelle » marchandisée, hyper-sexualisation de la fillette, banalisation de la pornographie, dictature du tout voir...

Un labyrinthe scénographique pour le public comme pour l'héroïne Lucile, luciole perdue dans un monde de faux-semblants sous les projecteurs du pouvoir.

scénographie, écriture et mise en scène *claire Balerdi*

avec *diane Launay, joël Sitbon et alicie Tabart*

création vidéo *mathieu d'Alexis*

création sonore *david Chaignon*

création masques *aurélie Brachet*

conception décor *sarah Daran, anne Graveline*

conception costumes *camille Taillefer, hélène Bouzidi*

Un débat sur l'hyper-sexualisation en compagnie de plusieurs associations féministes se déroulera le jeudi 20 mars à l'issue de la représentation.

partenaires *le PEJA (Programme Européen Jeunesse en Action), l'ADPS Midi- Pyrénées, le Conseil régional Midi-Pyrénées, Le Ring - scènes périphériques*



mars • lundi 24 et mardi 25 à 20h30

HOMME-MAGE VERTICAL _jean-marc Richon _reprise
sur des textes de roberto Juarroz

Familier depuis des années de l'œuvre de Juarroz, l'acteur transmet la parole du poète au sein d'improvisations appuyées sur le geste et le matériau sonore.
De fugitives images d'eau projetées modulent un espace où se mêlent poésie et méditation philosophique, geste et silence, ombre et lumière....

conception et interprétation _jean-marc Richon
lumière et régie _Alberto Burnichon

production _IREA / avec l'aide _du Ring - scènes périphériques

mars • du jeudi 27 au samedi 29 à 20h30

CON QUE SUENAS DIEGO ? _Theatre Extensible et Prodigma Collectif

La Retirada est le sujet de cette proposition originale de ciné-théâtre. Inutile de rappeler, ici à Toulouse où siège le gouvernement républicain en exil, quel fut le drame de ces centaines de milliers d'espagnols qui ont traversé la frontière pour atterrir dans des camps de fortune sans eau ni aucune mesure d'hygiène.
La pièce met en scène quatre réfugiés dans un camp et une femme à la recherche de son enfant enlevé par les franquistes ; sur un autre plan, l'image filmée nous permet de suivre les itinéraires des combattants jusqu'à leur internement.
Ce spectacle fort utile en ces temps de renoncements et de retour des tentations d'extrême droite, sera accompagné par d'autres événements (films, débats, performances) dont nous donnerons ultérieurement la programmation.

mise en scène _antonio Scanaro
réalisation _nicolas Baby
direction artistique _romain Gaboriaud
texte _christel Larrouy
avec _jacob Chetrit, gilles Lacoste, alejandro Moreu Garriga, étienne Lehen et christel Larrouy
interaction vidéo _sarah Denard
création lumière _enzo Giordana
sound-design _maxime Tisné-Versailles et sébastien Pons

partenaires _CNRS, Université du Mirail à Toulouse, Ville de Gruissan, Ville de Toulouse, SARP, Conseil général de la Haute Garonne, PEJA, Tarbes en scènes, Le Pari, Lycée Paul Riquet Saint Gaudens, La Casa Espana, Casden, LCD, UCAR, Le Ring - scènes périphériques

avril • du jeudi 17 au samedi 19 à 20h30

LE MOIS DE ROME ET DE LA POÉSIE LATINE

LES QUATRE ÂGES D'OVIDE, EXTRAIT DES MÉTAMORPHOSES *Colline compagnie*

Les Quatre Âges a été écrit il y a environ 2000 ans. Ovide revient sur son présent avec la nostalgie des âges heureux : L'Âge d'Or est sans loi. L'homme y déguste les fruits que la terre lui offre spontanément. L'Âge d'Argent voit la chute de Saturne et le règne de Jupiter qui règle en Quatre Saisons le cours de l'année. L'Âge de Bronze a des reflets fauves, mais ignore le crime. L'Âge de Fer arrache des profondeurs les trésors cachés de la terre, source empoisonnée de tous les maux, et avec le fer et l'or, en sort la guerre vicieuse qui use de l'un et de l'autre pour combattre.

À l'origine du langage ou du chant : le souffle.

Dominique Collignon Maurin fait entendre et vibrer ce texte du poète latin... Ou plutôt le magnifie avec l'aide de son « Tire-Son », en l'occurrence son saxophone alto, interprète souffleur simultané d'une inouïe profération.

conception et interprétation_dominique Collignon Maurin

avril • du jeudi 24 au samedi 26 à 20h30

CHANT 1 DE L'ÉNEÏDE *La Compagnie du Singulier*

Miloud Khetib, acteur renommé et remarquable narrateur, s'est emparé du poème de Virgile, dans une nouvelle traduction de dominique Buisset. Ici la table du festin que Didon offre au héros Énée, fuyant Troie incendiée est une pauvre table en formica, mais le merveilleux est ailleurs, dans les mots miraculeusement remis à neuf, comme s'ils venaient d'éclore de l'acteur lui-même... en aède.

Cette splendide ouverture d'une épopée de l'exil – d'une méditerranée à l'autre, d'une ville à l'autre, de Troie à Rome d'un massacre à un couronnement - nous tient en suspens comme, en son temps, Auguste et Octavie lorsque en 22 avant J.C., Virgile leur en fit lecture.

traduction_dominique Buisset

une proposition de_miloud Khétib

narrateur_miloud Khétib

souffleur_sofy Jordan

collaboration artistique_marie Vayssièr

création sonore, musiques_jouk Minor

création lumière_laurent Coulais

administration_valérie Lefebvre

Compagnie du Singulier

coproduction_Compagnie du Singulier et Théâtre des Bernardines (Marseille)

partenariat_Les Bancs Publics (Marseille), Le Ring - scènes périphériques **avec l'aide** du Théâtre Garonne

avec le soutien_de la DRAC PACA (Aide au projet) et du Conseil régional PACA

mai • du jeudi 15 au samedi 17 à 20h30

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS DE BERNARD-MARIE KOLTÈS *Cie Tempo Théâtre*

Un homme aborde un autre homme une nuit de pluie.

Une voix qui résonne : « *camarade, donne-moi du feu* ». Une phrase de soixante pages de bernard-marie Koltès, suspendue entre langue parlé et non parlé.

Pour cet oratorio adressé à un « tu » absent, le metteur en scène a choisi de présenter un personnage éclaté entre ses masques dans un univers d'ombres propice au travail de la mémoire.

texte_bernard-marie Koltès

mise en scène_filippo de Dominicis

avec_pierre-benoît Duchez

scénographie, dessin des lumières et costumes_filippo de Dominicis, avec la collaboration de pierre Comte et pierre-benoît Duchez

musique originale_bernard Molinié

production et administration_SmartFr Toulouse

coproduction_SmartFr Toulouse, Tempo Théâtre, Théâtre du Pont Neuf (Toulouse), association Errances, Centre Européen de Conques.

avec le soutien_du Conseil général de l'Aveyron, de Vallon de Cultures (Marcillac Vallon), de la Communauté de Communes Conques-Marcillac.

partenaire_Le Ring - scènes périphériques

mai • du lundi 19 au samedi 31

RONALD CURCHOD, TRENTA ANS D'IMAGES PARTAGÉES *exposition*

Courant avril & mai 2014 plusieurs lieux* toulousains vont exposer ses travaux graphiques réalisés pour le théâtre, la musique et plus généralement les milieux culturels et institutionnels français et étrangers.

Depuis 1981 ronald Curchod a réalisé la plupart des affiches du Théâtre²l'Acte, un véritable travail de création consubstantiel à la fabrication des spectacles. Le Ring va présenter toutes les images issues de cette longue complicité. Nous avons voulu rendre hommage à ce travail qui va bien au-delà de ce que le marketing en vigueur assigne à la sphère de la communication. Ces affiches sont le résultat d'une alchimie commune, auquel l'artiste a su donner sa force visionnaire.

En marge de cette exposition le Ring proposera des interventions qui seront signalées en temps venu.

* lieux et dates en attente de confirmation communiqués ultérieurement.

avec le soutien_du Centre toulousain de l'Affiche, de l'Espace Job et de Music'Halle, des imprimeries Chabrilac, Parchemins du Midi et Le Ring - scènes périphériques



les beaux dimanches

*performances, improvisations, lectures et débats,
travaux en cours, danse...*

*un mélange mensuel pour découvrir sur ces champs
variés, de nouveaux essais et de nouveaux talents.*

programmation définie en cours de saison.

en seconde partie de saison, ces dimanches deviendront trimestriels
et se donneront une orientation thématique.

- > 13 octobre
- > 1^{er} décembre
- > 23 février
- > 30 mars
- > 25 mai

> *des formations*

vers un acteur pluriel

formation du théâtre² l'Acte _direction *michel Mathieu* _coordination *marie-angèle Vaur*
_intervenants *denes Debrei, katharina Seyferth, danielle Marty, jean-marc Richon, séverine Astel, michel Mathieu, andrée Benchétrit, caroline Engremy, marie-angèle Vaur*

• 9 modules diversifiés • 9 formateurs expérimentés • 800 heures de travail • 6 mois de janvier à juillet

Lieu de transmission et de formation le Ring offre un tremplin, une dynamique aux jeunes acteurs, véritable vivier artistique de demain.

Ainsi la formation professionnelle *Vers un acteur pluriel* propose une palette d'approches du travail de l'acteur à travers une succession de modules allant de la constitution d'un training corporel et vocal, au travail du chœur en passant par la découverte des auteurs dramatiques contemporains, la mise en bouche et en jeu des textes, en abordant le mouvement à travers la danse, en explorant le chant, en s'initiant à l'écriture, en abordant la mise en scène...

Elle permet aux jeunes comédiens d'étendre leurs compétences artistiques ; elle leur donne les outils nécessaires à une meilleure adaptation aux évolutions actuelles du monde théâtral.

«Un lieu pour fabriquer, penser, parler, se refaire des forces, réinventer une liberté...»

pour toute information : jean-paul Mestre > contact@theatre2lacte.com / 05 34 51 34 66

samedi, 15h à 18h

session Improvisation

Pour ouvrir des espaces (poétiques, musicaux, chorégraphiques, plastiques...) destinés à toute personne engagée dans une démarche artistique articulée ou fondée sur l'improvisation. Interroger ce rapport à la création est rendu possible par la mise en place de sessions collectives de pratique que le Théâtre² l'Acte souhaite ouvrir de manière régulière, chaque semaine au Ring. Destinées aux artistes issus de disciplines et d'horizons divers, présentes sur la scène toulousaine ou seulement de passage, déjà rompus à l'imprévu et à la prise de risque qui sont la règle de telles rencontres. Ces sessions veulent être un lieu indispensable d'invention et d'échange pour les improvisateurs.

renseignements : rachel Da Silva > rachel.dasilva@hotmail.com / 06 64 19 75 72

lundi, 18h à 20h & samedi, 10h à 13h

méthode Laban-Decroux _jorge Gayon

entraînement régulier de l'acteur / danseur : pratique du mouvement d'expression dramatique (Laban-Decroux), choréologie appliquée et dramaturgie du mouvement : Base de l'entraînement régulier, ce cours est fondé sur l'étude des fondamentaux du théâtre physique et de la danse - théâtre, selon E. Decroux et R. Laban comme moyen pour l'acquisition, l'entretien et la maîtrise des compétences qui permettent aux performers de se servir dramatiquement de leur corps, dans un langage physique personnel. lundi, 18h à 20h et samedi, 10h à 12h

atelier émotion et forme en mouvement : un travail expérimental sur les voies de l'expression dramatique en mouvement et de la choréologie appliquée, amène à donner forme à l'émotion de l'acteur. Pour aboutir à des histoires, des poèmes, des déclarations et/ou des simples "objets scéniques" en petites formes de mouvement.

Cet atelier comprend la séance technique du samedi. samedi, 10h à 13h

renseignements : jorge Gayon > info@mouvement-matiere.org / 06 32 14 58 23

> des résidences de création

Le Ring reçoit régulièrement des compagnies en résidence, la plupart apparaissent dans la programmation, pour des représentations à l'issue de leur séjour, ce n'est pas systématique. Le choix des projets retenus se fait en amont au cours de la saison précédente.

pour cette saison nous accueillons les compagnies suivantes :

Compagnie Nanaqui

Compagnie Oui, Bizarre

Compagnie Trauma

Compagnie Création Ephémère

Compagnie Accattone

Chiara Mulas

Compagnie Zart

Compagnie Carré Brune

Collectif Cocktail

Tempo théâtre

septembre

16 > 20
21
25 > 27

MÉMORIAL ROBERT H
NOISES 1
EÍA ET PAROLE DE SABLE

octobre

2 > 3
9 > 11
15 > 19

DES FRONTIÈRES ET DE L'ABSENCE
TRAGOEDIA
MOUVEMENT PAR LA FIN

novembre

5 > 9 / 12 > 16 / 19 > 24
27 > 28

ÆNTRE
NOISES 2

décembre

5 > 7
10 > 14

FIGHTERS OF TENDRENESS
CELUI QUI

janvier

16 > 18 / 23 > 25
29 > 31

SAINTS ET MARTYRS
LA CHAMBRE DE G.H.

février

4 > 8
18 > 21
28

QUEL PETIT VÉLO
R.I.P.
RÉCIT DE LA KOLYMA

mars

1
17 > 22
24 > 25
27 > 29

QUAI DE L'ENFER
LUCIOLES
HOMME-MAGE VERTICAL
CON QUE SUENAS DIEGO?

avril

17 > 19
24 > 26

LES QUATRE ÂGES D'OVIDE
CHANT 1 DE L'ÉNÉIDE

mai

15 > 17
19 > 31

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS
EXPOSITION RONALD CURCHOD

le théâtre² l'Acte

accueille en résidence d'autres groupes
théâtre, danse, musique ou performance

le théâtre² l'Acte dispose

d'une convention avec la Ville de Toulouse
et le conseil régional Midi-Pyrénées
il bénéficie de l'aide au projet
du Conseil général de la Haute-Garonne
et de la DRAC

la Ville de Toulouse

aide aux travaux du lieu

le Conseil général

finance en partie l'équipement du lieu

le Conseil régional (FRI)

y contribue également

Mix'art Myrns, collectif d'artistes autogéré
et le **Théâtre Garonne** nous apportent leur
soutien technique.

des actions de résidences croisées

sont mises en place avec Mix'art Myrns,
la Cave-Poésie, L'Usine,
les théâtres Sorano / Jules Julien
le théâtre Garonne

théâtre² l'Acte, le Ring

151 route de Blagnac 31200 Toulouse

téléphone 33 (0)5 34 51 34 66

e-mail contact@theatre2lacte.com

site www.theatre2lacte.com

facebook www.facebook.com/LeRINGtoulouse

horaires

les représentations commencent, hors mention contraire, à **20h30**
buvette et légère restauration sur place

tarifs

entrée générale : 12€

tarif réduit : 8€*

tarif de groupe, CE, scolaires : 5€, nous consulter

* le tarif réduit s'applique aux jeunes (moins de 26 ans), aux étudiants,
aux demandeurs d'emploi, aux intermittents du spectacle et aux bénéficiaires du RSA

réservations

par téléphone du lundi au vendredi de 10h à 18h au 05 34 51 34 66

ou par mail à contact@theatre2lacte.com.

les places sont à retirer au guichet le soir, 30minutes avant le début du spectacle

comment venir ?

rocade sortie n° 30 Sept-Deniers, parking sur place

bus n°16 (direction Sept-Deniers) ou n°70 (direction Andromède - Lycée),

descendre à l'arrêt Roques

en vélo par les berges de la Garonne, 20 minutes du centre ville

station VélôToulouse n° 240

bus n°16 ou possibilités de covoiturage pour les retours

devenez adhérents !

de nombreux avantages...

et participez à la vie du lieu en vous investissant dans l'assemblée des spectateurs
pour venir échanger, partager, vous informer, proposer...

détail des offres d'adhésions sur notre site : www.theatre2lacte.com

rubrique Adhérer / Participer

MAIRIE DE  TOULOUSE



théâtregaronne



qui fait quoi ?

direction artistique _michel Mathieu / contact@theatre2lacte.com

administration de production _jean-paul Mestre / jpmestre@theatre2lacte.com

programmation musicale _bernard Astié / contact@theatre2lacte.com,

astie.bernard@wanadoo.fr

communication & relation presse _yohan Allais-Barillot / contact@theatre2lacte.com

héloïse Lafon / heloise@theatre2lacte.com

régie générale _alberto Burnichon / technique@theatre2lacte.com

coordination de la formation _marie-angèle Vauris / marie-angele@theatre2lacte.com

images de couverture du programme issue de l'affiche **onze voies de fait** _ 2010
création du théâtre² l'Acte

graphisme et images ronald Curchod / impression imprimerie 34



