



Saison
2014/2015
théâtre

le ring un peu d'étymologie...

Terme paradoxal si l'on veut se souvenir de son origine germanique : l'anneau, ce qui encercle, resserre, réunit, et son aboutissement français, l'estrade dévolue au combat, aux affrontements ; sans oublier l'usage au-delà de nos frontières de désigner ainsi les rocares périphériques, la situation oblige...

Notre Ring, paradoxalement, veut être un peu tout ceci : un lieu de confrontations esthétiques et de réflexions croisées pour la reconstruction d'une communauté politique et poétique.

Bigre ! L'ambition est osée, hors d'atteinte certes, pour nos forces dérisoires, mais sur ce chemin nous pouvons être une vilaine petite bactérie.

Continuons donc le jeu des définitions, le Ring s'efforce d'être :

- un lieu indépendant, inséré dans un rapport inévitable avec les tutelles, il organise librement l'usage de son temps et le choix de ses partenaires artistiques.
- un lieu égalitaire quant aux salaires et ouvert à la délibération collective.
- un espace de réappropriation pour des équipes d'ici ou de plus loin, le plus souvent exclues des institutions culturelles.
- une arène critique où s'inventent des formes décloisonnées.
- un lieu de débats où se questionne la création et son rapport à la pensée comme à la vie de la cité.
- un lieu de transmission et de recherche artistique.

quelques points forts

Nous avons privilégié dans notre programme le projet de la Compagnie Nanaqui qui va dans le sens de cette solidarité entre la pratique et la pensée ; la compagnie est associée au lieu sur deux années pour un cycle de conférences qui prépare une création *Rien que le monde* pour la saison 2015/2016.

Nous soutenons par ailleurs particulièrement les compagnies Monsieur Madame et Oui Bizarre sans oublier l'appui aux compagnies plus récentes comme Traüma.

L'esprit de Jarry lui, soufflera sur la saison avec la nouvelle création du théâtre² l'Acte, *Ubu enchaîné*.

Dans cette lignée burlesque, on ne ratera pas la nouvelle proposition de Jean-Yves Michaux autour du mythe d'Orphée.

Un temps fort sera réservé à l'auteure Lydie Parisse dont nous proposerons trois œuvres dont deux créations.

Une place importante sera faite à la danse, tout au long du mois de décembre.

Noise#4 sera le moment de l'improvisation, nous espérons vivement pouvoir élargir cette proposition dans le futur, l'improvisation sous toutes ses formes étant à la base de la création telle que nous la concevons.

des aides indispensables

De fait, nous sollicitons davantage de moyens, cela afin de mieux soutenir les équipes que nous recevons et de développer l'initiative des *Beaux Dimanches* en les orientant dans un sens plus expérimental. Nous sollicitons également l'aide de nos partenaires pour la mise à disposition d'un parc de matériel technique digne de ce nom.

nouveautés

Dès octobre et durant toute la saison, l'espace bar du théâtre sera à la disposition de photographes afin qu'ils puissent exposer leurs œuvres en corrélation avec les spectacles accueillis.

Enfin nous devrions disposer d'un gradin modulable qui améliorera le confort du spectateur.

conférences indisciplinées « Les maîtres ignorants »

Pour la saison 2014/2015 la compagnie Nanaqui initie un cycle de conférences indisciplinées intitulé *Les maîtres ignorants* en référence au livre de Jacques Rancière sur l'émancipation intellectuelle.

Le cycle de conférences se déclinera sous la forme d'un lexique où s'intriqueront théâtre, cinéma, littérature, philosophie, histoire. Il s'agit d'un travail de réappropriation commune du langage et du sens de certains mots qui influent directement sur notre quotidien.

L'idée est d'organiser 5 conférences pour 5 mots sur la saison : *Mémoires*, *Mineur(e)s*, *Travail*, *Frontières* et *Artiste* (voir le calendrier et les invités plus loin).

Un artiste ou un couple d'artistes, proposeront une lecture pour chaque mot. La forme est laissée au libre choix de l'artiste, il ne s'agit ni d'une performance ni d'un laboratoire ni d'une commande, mais d'une traversée singulière du discours. À la suite de cette présentation, nous nous associerons à un spécialiste (historien, sociologue etc.) pour entamer un dialogue avec le public présent afin de creuser les mécanismes de sens qui jouent dans chacun des noms.

Celui qui endossera ici, un temps, la fonction du maître, l'artiste, donnera une ligne de tension, celle du désir non d'apprendre, mais de suivre le fil de sa propre pensée, c'est-à-dire une traduction critique du réel. Une entreprise critique qui ne vaut pas seulement individuellement, mais qui vaut avant tout comme principe de partage commun. Nous avons ici le désir de nous lancer dans une expérience autre que celle d'une pièce de théâtre et moins formelle et magistrale que celle d'une conférence. Une expérience du partage du savoir où le mouvement est avant tout celui du cheminement des intelligences, celui du travail commun du sens. Parallèlement, des ateliers de débat autour du cycle seront menés avec des femmes habitantes du quartier du Mirail sur toute la saison.

Le 28 avril au théâtre Garonne, se tiendra la conférence sur le mot *Artiste*.

Par Romeo Castellucci - Intervenant pour le débat Christian Ruby

lien avec la création 15/16

Avec ce projet de conférences, nous souhaitons retraverser les fonctions assignées aux artistes et les espaces qui leur sont réservés aujourd'hui. Ces questions sont aussi un des enjeux de notre future création *Rien que le monde*. Non pas seulement en termes d'esthétique et de contenu, mais dans la manière dont sera produite la pièce, dans son rapport à ses spectateurs, à l'espace "public" dans lequel elle sera jouée. Céline Astrié, compagnie Nanaqui



SAISON 2014 - 2015 > *programmation*

présentation de saison ouverte à toutes et à tous le jeudi 18 septembre à 18h30

Apéro concert en extérieur avec le groupe Sirba (musique des balkans).

Toute l'équipe du théâtre et les compagnies programmées seront au rendez-vous.

septembre • samedi 20 et dimanche 21 à 20h30

NOISE# 4

Le développement et l'ouverture du Ring aux musiques actuelles et aux disciplines de la danse et des images (parties constitutives de ces manifestations) ne peut s'entendre que si l'on se reporte à la ligne artistique de ce lieu et à sa mise en œuvre, telles que nous les avons présentées plus haut.

La musique improvisée est un point nodal de ce lien organique, quand on se réfère à l'improvisation libre, telle que l'a promue l'association IREA jusqu'en 2013 à Toulouse. Musique interpestive, revitalisée au début des années 60 d'abord en Europe, elle donne, loin des canons du jazz traditionnel, toute liberté à l'interprète dans l'imprévu du geste et l'événement de l'écoute. Elle ouvre ainsi au spectateur de nouveaux espaces pour l'émancipation vis à vis du formatage et du consensus culturel dominants. Tantôt liée à la composition, tantôt dépendant des choix de l'instant, voisine tout autant des musiques bruitistes que contemporaines, elle trouve dans les cycles *Noise#* tels que les présente le Ring, un terrain privilégié pour la création et la réflexion artistiques. Le prochain cycle *Noise#4* des 20 et 21 septembre 2014 au Ring, s'inscrit dans cette perspective ouverte à la musique actuelle, en sollicitant deux ensembles de musiciens, aventuriers reconnus de l'improvisation, sur les scènes européennes et extra-européennes.

samedi 20

ZOOR renouvelle à chaque concert la mise en place d'un espace infini, fragment d'éternité immuable et en marche, une sorte d'archive sonore, faite de mémoire oubliée et d'événements à venir.

Le concert sera précédé (ou suivi) d'une discussion où le trio dialoguera avec les spectateurs intéressés par leur approche de la création musicale vivante.

bertrand Denzler_saxophone ténor, **jean sébastien Mariage**_guitare électrique, **antonin Gerbal**_batterie

dimanche 21

Pour le vocaliste beñat Achiary, fondateur du festival Errobiko Festibala à Itxassou, « *L'oralité n'est pas la science des pauvres* ». L'improvisation qui a ouvert le chemin de sa première rencontre avec le saxophoniste michel Doneda à Bayonne, sera encore au rendez-vous au Ring. Mais plus que l'histoire, c'est aussi l'avenir de cette forme d'expression musicale que le trio viendra ensuite explorer.

duo **beñat Achiary**_voix, **michel Doneda**_saxophone

trio **beñat Achiary**_voix, **julien Achiary**_percussion + invité

en référence : *Temps couché* CD album - 13 mars 1997 (Le Mans)

michel Doneda_saxophone soprano, beñat Achiary_voix, percussion, kazue Sawai_koto



octobre • lundi 6 à 19h

LES EMPREINTES DU RING_Round I

Dans le bar du Ring vernissage de l'exposition *Sérendipité* : *chercher une aiguille dans une botte de foin et y trouver la fille du fermier* de maude marguerite Val et aristide Saint-Jean accompagnée d'une performance sonore. entrée libre

octobre • vendredi 10 à 20h

1^{re} conférence indisciplinée

MEMOIRES_par maylis Bouffartigue

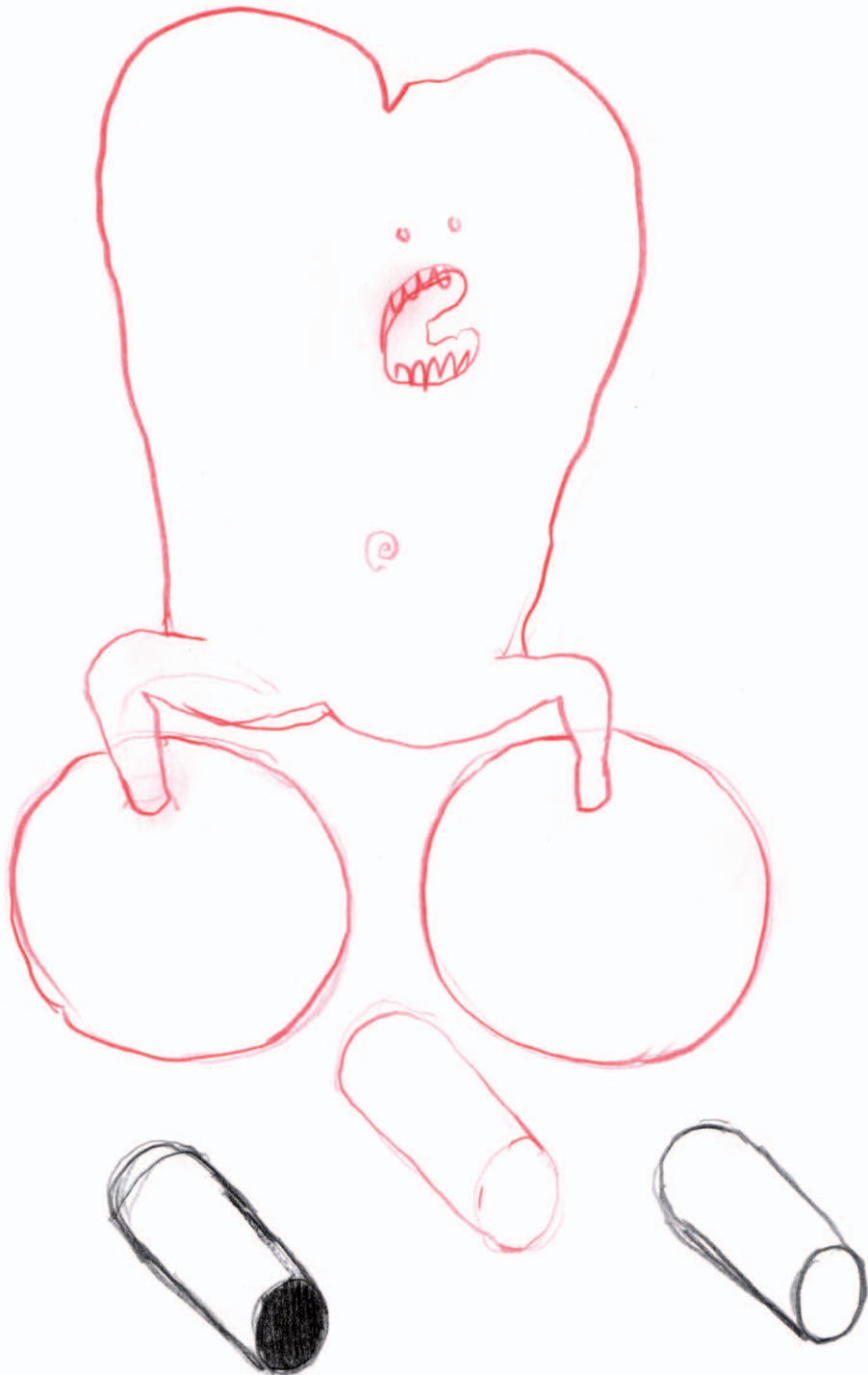
Intervenants pour le débat salah Amokrane, olivier Lecour Grandmaison et françoise Verges

octobre • vendredi 17 à 20h

2^e conférence indisciplinée

MINEUR(E)(S)_par jacques Delcuvellerie

Intervenante pour le débat hourya Bentouhami



octobre / novembre • du 29 octobre au 1^{er} novembre, du 5 au 8
et du 11 au 14 novembre à 20h30

UBU ENCHAÎNÉ _Alfred Jarry, Compagnie théâtre² l'Acte

D'Alfred Jarry on connaît essentiellement *Ubu Roi*, dont le théâtre² l'Acte avait en son temps fait une version pour le plein air. La compagnie s'attaque cette saison à ce qui en est la suite logique ; Ubu défait par le Czar revient en France, dépit, mais conservant son insatiable appétit, et décide de se faire esclave. Le voici donc dans « *le pays où la liberté est égale à la fraternité, laquelle n'est comparable qu'à l'égalité de la légalité* ». La marche d'Ubu pour la servitude volontaire réussira au-delà de ses espoirs puisqu'elle aboutit aux galères de Soliman. Le charisme du gros monsieur a cependant pour conséquence qu'il est suivi dans cet asservissement désiré par l'ensemble du peuple français. Inutile de détailler comment la fable rencontre le réel de ce temps, un temps où la résignation des esprits semble étouffer toute vision alternative.

Une équipe de choc pour le retour d'un théâtre politique, corrosif, en prise directe.
Un divertissement colérique à l'allure potachique.

mise en scène _michel Mathieu, **direction d'acteur** _dominique Collignon Maurin

Mère Ubu _maude marguerite Val, **Père Ubu** _alex Moreu, **Pissembock, Jack, un démolisseur, un argousin** _jean-marie Champagne, **les avocats, Soliman, Frère Tiberge** _dominique Collignon-Maurin, **Pissedoux, un argousin** _alexis Gorbatchevsky, **l'huissier, un homme libre, le Vizir, une dévote** _carol Larruy, **Eleuthère, un argousin** _diane Launay, **le Président, un homme libre, Lord Catoblépas, une dévote** _julie Pichavant, **le greffier, un homme libre, une dévote** _adeline Raynaud, **le garde, un homme libre, une dévote** _yrol Stuber, **Porte pancarte** _marie angèle Vauris, **le géôlier** _sébastien Ciroteau

scénographie _pierre Dequivre et michel Mathieu, **construction** _pierre Dequivre et steve Duprez

création des costumes _odile Duverger, avec l'aimable participation du Quatuor à Cordes et de El Bowax de Larrazet
régie générale et création lumière _alberto Burnichon

musique _sébastien Ciroteau

stagiaires en scénographie et construction _élisa Demanet et hélène Couet, **stagiaire en décoration**

et accessoires _marie Mola, **stagiaire pour le suivi de la mise en scène** _léa Casagrande

avec le soutien de _la DRAC Midi-Pyrénées, du département de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse

novembre • du mardi 25 au jeudi 27 à 20h30

LES LUMIÈRES _Compagnie Iatus

Le titre de cette nouvelle réalisation contient les deux volets de l'inspiration initiale ; la lumière comme phénomène sensible et vital tel que les sciences la décryptent ; la lumière que les philosophes de la libération du 18^e siècle ont apporté à une humanité toujours tentée par la régression obscurantiste ou les névroses totalitaires. Non pas une pièce à thèse mais une expérience sensorielle où le spectateur, dans un dispositif singulier, se retrouve en immersion. La lumière sera le partenaire majeur de l'acteur, le questionnement philosophique et politique interférant avec les jeux subtils des reflets, des faisceaux, des sources dans un tissage électroacoustique. Pour cautionner cette ambition de relier l'acte de la réflexion et l'émotion du travail poétique, on se référera tout simplement à Descartes : « *Il y a en nous des semences de science, comme dans le silex, que les philosophes tirent au jour par les moyens de la raison et que les poètes par les moyens de l'imagination, font jaillir et mieux briller* »

Descartes, cogitationes privatae

avec _julien Charrier, **son, vidéo, scénographie, mise en scène** _arnaud Romet,

assistante mise en scène _sophie Adoue, **création lumière** _patrick Cunha, **costumes** _odile Duverger

aide à la résidence _Mix Arts Myriss

décembre • lundi 1^{er} à 19h

LES EMPREINTES DU RING *Round II*

Dans le bar du Ring vernissage de l'exposition de jehan Hamm *Libre Corps et graphie*
accompagnée d'une performance de danse. entrée libre

DÉCEMBRE EN DANSE

Depuis de nombreuses années la danse en région a connu un réel développement. Nous avons souvent accueilli au Ring des équipes dont nous apprécions le travail. L'idée nous est donc venue de rassembler diverses d'entre elles, jeunes ou moins jeunes, connues ou moins connues, pour un temps fort où chacune d'elle présenterait ses propositions, pourrait dialoguer et questionner le futur de leur art avec le public à la suite des spectacles et au cours d'une table ronde.

Parmi les groupes invités, on citera : K.Danse, compagnie Monsieur Linea, compagnie Lili Catharsis, Davaï compagnie, Compagnie Empreintes fluides, et...

Nous communiquerons le déroulé complet des manifestations en début de saison.

• **mardi 2 et mercredi 3 à 21h**

SOMNIARE *de et par heni Varga*

Réver pour devenir et devenir pour rêver.

Arriver sur un chemin... Cheminer ; seule avec l'expérience de son vécu, consciente d'avoir un corps marqué par le point du passé, un vécu chargé d'imaginaire, pour être, pour se transformer, pour habiter différentes peaux et formes, pour incarner différents états et rôles féminins.

• **jeudi 4 et vendredi 5 à 21h**

THE PLEASURE OF EATING ORANGES *Compagnie Kai Eng*

Laquelle est l'orange, laquelle dévore l'autre ? En fait les deux femmes font ici un pari, celui d'épuiser leurs énergies dans la lutte amoureuse de deux corps, de deux cœurs. Un débordement d'amour et de peine qui peut tantôt tendre vers la destruction. Danse/théâtre, théâtre/danse ou la réinvention d'un langage libérant les corps avec un humour et une légèreté toujours présents. Ici rien de retenu ou de compassé, pas de limite, un combat surréaliste, tendre, drôle et un brin religieux. Profondément intime, foncièrement physique et aussi sexy que l'enfer, le duo n'hésite pas à emprunter dans ses échappées, la métaphore sexuelle à laquelle il redonne en quelque sorte une nouvelle et joyeuse virginité.

avec kai Eng et sviatlana Viarbitskaya

• **mardi 9 et mercredi 10 à 21h**

SOLO OU L'ASPHYXIE DU POISSON ROUGE *Compagnie Monsieur Linéa*

Dans *Solo ou l'asphyxie du poisson rouge* le corps de l'interprète est véritablement le catalyseur de notre société : ses maux, sa force, son incapacité au plein bonheur, sa fragilité, sa grâce même... L'introduction de la pièce est une vidéo à la dimension cinématographique. Une femme quitte ce qui la rattache à sa vie matérielle, à sa vie formatée. Elle s'en va avec le désir sauvage d'aller droit devant elle.

chorégraphe_frédéric Jollivet, **danseuse**_sara Martinet, **création lumière**_jérôme Lelan, **création sonore**_antoine Lejouan, **musique**_D.Lynch/J-S Bach/Tino Rossi/Vivaldi, **réalisation vidéo**_frédéric Jollivet, **montage**_alain Chaix

partenaires_la Drac Midi Pyrénées, le Conseil régional Midi-Pyrénées, la Communauté de communes de la vallée du Lot et du Vignoble

co producteur_l'Œil du silence,

• **du jeudi 11 au samedi 13 à 21h**

J'AI PRIS LA CONTRE ALLÉE *Compagnie Lili Catharsis*

Cette nouvelle création prend racine dans *La Tierce des Paumés*, une épopée photographique de lise Lacombe qui dévoile un monde invisible où sont venus se réfugier des dissidents de la société.

Cette série de photos a fait résonner en nous la fuite, la rupture, l'abandon... la précarité, l'instabilité de ces corps abîmés, cassés parfois mais toujours en lutte.

A travers différents langages chemine la question de l'existence et de la parole de ceux qui ont choisi des chemins de traverses, les contre-allées de la société.

La danse et les images, dialoguent et se frottent aux textes de didier Goupil et à la musique de christophe Ruetsch.

chorégraphes et danseur-e-s_catherine Vergnes et pierre charles Durouchoux, **création sonore**_christophe Ruetsch, **création textuelle**_didier Goupil, **photographies et vidéos**_lise Lacombe, **vidéaste**_pierre marie Soupault, **décor**_bertrand Trocmé (l'Usine – Tournefeuille)

coproduction_CDC Toulouse Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées, Mix'art Myrès, les Maisons DAURA Maison des Arts Georges Pompidou à Cajarc, La MJC de Rodez, Ass Poly son à St Afrique et la Mission départementale de la Culture de l'Aveyron dans le cadre du dispositif résidence-association en Midi-Pyrénées.

partenaires institutionnels_Ville de Toulouse : aide à la création chorégraphique, Conseil régional Midi-Pyrénées : aide à la création chorégraphique et dispositif résidences-association en Midi-Pyrénées, Conseil général de la Haute-Garonne : aide à la création, Conseil général de l'Aveyron : aide à l'accueil de compagnies ou d'artistes en résidence en Aveyron

• **du jeudi 11 au dimanche 14 à 19h30**

FESTIVAL DAVAÏ *Cie Davai*

DUO IMPROVISATION 30'

saxophone_peter Corser, **danse**_marlène Rostaing

RUISSEAUX 50' *création 2014*

pièce pour une danseuse, une musicienne, et une conteuse. danse/théâtre/musique

danse_anastasia Khvan, **cithare Guzheng**_jiang Nan, **conte**_marlène Rostaing

ICEBERG 30'

improvisation danse et musique

danse_marlène Rostaing, anastasia Khvan et un danseur invité, **Fender Rhodes**_xavier Camarasa,

batterie, percussion_jean pierre Vivent, **saxophone**_peter Corser

ÉMILIE DICKENSON 40'

lecture musicale

lecture et chant_alima Hame, **Fender Rhodes**_xavier Camarasa

DUO MUSIQUE 20'

saxophone, clavier_peter Corser, **chant**_marlène Rostaing

TRIO PIERRES ET UNE DANSEUSE 40'

saxophones_andy Levêque, florian Nastorg, **batterie percussion**_jean pierre Vivent, **danse**_sarah Nassa

soutiens_Conseil général de la Haute-Garonne, Mairie de Toulouse, Conseil régional de Midi Pyrénées

• **lundi 16 et mardi 17 à 21 h**

PARACHUTE DORÉ *Compagnie Empreintes Fluides*

Danser comme un PDG de boîtes multinationales, un VIP de la finance, qui touche beaucoup d'argent, notamment des parachutes dorés, après que les boîtes aient coulé...
Tel est le projet de ce solo. Bérangère va donc se glisser dans la peau d'un homme de pouvoir navigant dans la crise ambiante, financière, économique et sociale.
Métamorphose surprenante à travers le mouvement dansé.

solo de Bérangère Quillard

avec le soutien de la Gare aux artistes-Montréal

• **mercredi 18 et jeudi 19 à 21h**

IDENTITÉ *Cie B. Valiente*

Qui suis-je quand je suis sur scène ? Moi ou un autre ? Comment le public me perçoit-il ?
Comme une image ou moi-même ? Suis-je objet ou pensée ?
Identité pose la question de la présence et de son authenticité.

chorégraphie marcelino martin Valiente, interprète marc Lacourt

production Company B. Valiente - Norvège

résidence Compagnie Beau Geste - France

• **vendredi 20 à 21h**

CARTE BLANCHE À LA CIE K. DANSE *Compagnie K. Danse*

Présentation d'un travail au carrefour entre la danse et les nouvelles technologies.
Le contenu sera précisé ultérieurement.

chorégraphes anne Holst et jean-marc Matos

en collaboration et en partenariat de création avec 1 minute69, illusion audiovisuelle interactive

artistes numériques aurélie Dumaret et émilie Villemagne

danseurs-interprètes marianne Masson et mario Garcia Sáez

avec le soutien de la Ville de Toulouse, la Ville de Villeneuve-Tolosane, le Conseil régional de Midi-Pyrénées, le Conseil général de la Haute-Garonne,
la Communauté européenne (projet Métabody)



janvier • vendredi 16 à 20h

3^e conférence indisciplinée

TRAVAIL par jean-luc Godard et anne-marie Miéville

pour la diffusion de l'épisode 1a : *Y'a personne* extrait de 6 x 2 sur et sous la communication.

Intervenant pour le débat bernard Friot du réseau salariat

janvier • du lundi 19 au dimanche 25 à 20h30, sauf dimanche à 17h

LE TUTU Cie Arène Théâtre d'après Princesse Sapho

Familière du Ring, l'équipe d'Éric Sanjou prend à nouveau le pari de nous amener sur le front de cette bataille qui leur est chère : le combat envers la société de l'avoir et du paraître, avec (ce sont leurs mots), ce grand fatras qu'est *Le Tutu*, un brûlot contre la bêtise, l'ordre et la morale.

Le Tutu est un roman d'un auteur inconnu, ici adapté pour la scène, datant de 1891.

Le texte est d'une étonnante modernité, annonçant Jarry, Queneau ou les surréalistes.

L'écriture métissée et polymorphe met en scène des excentriques, voire des monstres, dans une société en pleine déliquescence. Derrière la légèreté et l'extravagance du récit, s'impose un caractère visionnaire. On peut faire confiance à la compagnie pour imaginer la libre scénographie répondant aux divers chemins de cette prose éclatée. Ce sera "la gadoue" disent-ils, entassements de bris de mannequins, couches de fleurs artificielles dérobées aux cimetières et ceux, pour notre résurrection.

adaptation, mise en scène, scénographie Éric Sanjou, **costumes** Richard Cousseau, **vidéo** Xavier Robert

interprétation Romain Blanchard, Christophe Champain, Georges Gaillard, Christian de Miègeville, Émilie Perrin,

Céline Pique, Reynald Rivart, **chargés de productions et diffusion** Christophe Champain et Xavier Robert

Arène Théâtre est conventionné par le Conseil régional de Midi-Pyrénées, le Conseil général du Tarn-et-Garonne et la ville de Moissac

avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées

février • lundi 2 à 19h

LES EMPREINTES DU RING Round III

Dans le bar du Ring vernissage de l'exposition de Misha sur la thématique des frontières. entrée libre

février • du samedi 7 au samedi 14 à 20h30

ORPHÉE ET EURYDICE Compagnie des Shlingués texte de Jean-Yves Michaux

On se souvient de *Déboires*, *schlingueries* que Jean-Yves Michaux avait écrit et mis en scène avec le Théâtre 2 l'Acte. Une suite burlesque de situations improbables avec des personnages décalés.

L'auteur persiste et poursuit cette écriture qui, selon ses mots, balance de Charlie Schlingo, grand satrape de la B.D débile, à Valère Novarina dont il a été l'acteur.

Cette fois, nous pourrions croire que c'est du sérieux puisqu'il s'agit du thème on ne peut plus classique d'Orphée et d'Eurydice. Mais on fait confiance au scribe-réalisateur pour déraiper...

Voici les Cieux et les Enfers, et notre terre au milieu, le monde d'en bas, celui des petits, le monde d'en haut, celui des puissants. Et sur la frontière, la question de notre statut d'humain qui rejoint celle de l'art dramatique. Sur ce grave jeu d'échecs viendront s'insinuer les pirouettes de l'acrobatie, de la danse et du chant : un cirque absurde et urticant dessous l'enveloppe de l'amour.

auteur, metteur en scène Jean-Yves Michaux, **distribution** Alexia Saurat, Vincent Maturin, Jean-Yves Michaux,

musique Philippe Gelda, **scénographie** Guillemette Quintin

mars • du mercredi 11 au dimanche 15 à 20h30

L'ESPÈCE HUMAINE TITRE PROVISoire Compagnie Monsieur Madame d'après Robert Antelme

Qu'est-ce qu'un génocide ? A cette question que s'est posée la compagnie, ce texte, écrit par Robert Antelme à l'issue de son incarcération dans les camps de Gandersheim et de Dachau, a répondu avec une impitoyable lucidité. Antelme nous dit ceci : « *Il n'y a pas des espèces humaines, il y a une espèce humaine. C'est parce que nous sommes des hommes comme eux que les SS seront en définitive impuissants devant nous* ». La commune appartenance du bourreau et de la victime à une seule et même espèce que démontre Antelme, nous permet de comprendre et de placer à leur juste place les génocides qui ont précédé celui perpétré par les nazis et ceux qui depuis ont suivi. A l'heure où reviennent les ségrégations ethniques en Europe, le message est on ne peut plus approprié.

La priorité de l'entreprise théâtrale est de faire entendre ce texte. Pour cela Maylis Bouffartigue a fait appel à des interprètes emblématiques : le fondateur du cirque Romanes Alexandre Romanes, l'auteure congolaise Sylvie Dyclo-Pomos, la chanteuse angélique Ionatos.

Une scénographie sobre rassemblant le public et les acteurs dans la proximité de l'écoute visera à impliquer le spectateur dans la confrontation avec l'énoncé.

Le chant qui naîtra à certains moments permettra de passer de la réception de l'inacceptable à l'introspection et à l'empathie avec notre humaine communauté.

mise en scène et direction d'acteurs Maylis Bouffartigue,

extraits choisis par Olivier Le Cour Grandmaison et Maylis Bouffartigue

distribution Alexandre Romanes, Angélique Ionatos, Sylvie Dyclo Pomos

avec l'aide de la DRAC, du Conseil régional Midi-Pyrénées. **résidence** l'Œil du silence / le Ring

mars • du mardi 24 au samedi 28 à 20h30

L'INVISIBLE DEMEURE *Compagnie Groeland Paradise*

« Notre âme est une demeure, et en nous souvenant des maisons, des chambres, nous apprenons à demeurer en nous-mêmes » gaston Bachelard.

Performance et installation plastique active ; ce spectacle réunit deux sœurs exploratrices de leur enfance commune ; une comédienne/performeuse et une réalisatrice de films d'animation.

Cette proposition qui transcende les frontières des catégories esthétiques, poursuit la trajectoire poétique de la précédente *Persistence de la Mémoire* que nous avons accueillie la saison dernière.

L'aventure se passera en deux étapes, l'une dans la rue avec la construction d'une "maison du songe", un réceptacle des souvenirs d'enfance des passants qui s'y confieront, l'autre en salle où leur parole sera retransmise. Ici une maison miniature dont les pièces seront projetées en abîme dans l'espace global. Les deux visiteuses aux mille masques re-crée ainsi une nouvelle mémoire, et par le jeu des situations et des manipulations, tentent de donner réponse à cette question qui nous concerne tous : sommes-nous les habitants ou les habités de nos espaces de vie ?

mise en scène et conception _nathalie Hauwelle, **assistée de** _marie-pierre Hauwelle

interprétation _marie-pierre Hauwelle et nathalie Hauwelle

accueil résidence _le Tracteur / Cintegabelle, le Hangar / Toulouse, le 232 U / Aulnoye-Aimeries

coproduction _le Ring / centre culturel Bonnefoy / Toulouse

ce projet a reçu la bourse Toulouse up 2013

mars • lundi 30 à 20h30

BESTIOLA *Création K.Danse*

La compagnie toulousaine est pionnière dans une recherche chorégraphique qui se confronte aux nouvelles technologies, cette nouvelle création fait un pas supplémentaire dans la confrontation d'un corps irréductible, imprévisible, et changeant, avec ces nouveaux paradigmes. Face à la standardisation présente des comportements, le performer impose son altérité ; un dispositif plastique dédouble le corps en visions multiples, image de la surveillance totale où nous sommes immergés. Une image que viennent questionner les protagonistes de l'œuvre, les danseurs bien entendu, mais aussi les spectateurs qui sont invités à circuler dans ce labyrinthe interactif.

Cette installation/performance est le fruit d'une collaboration de la compagnie avec des artistes numériques (1 minute 69) elle associe la danse, l'image, la musique et la technologie numérique. Cette création participe du projet européen Metabody.

chorégraphes _anne Holst et jean-marc Matos

en collaboration et en partenariat de création avec _1minute69, illusion audiovisuelle interactive

artistes numériques _aurélie Dumaret et émilie Villemagne

danseurs-interprètes _marianne Masson et mario Garcia Sáez

avec le soutien de _la Ville de Toulouse, la Ville de Villeneuve-Tolosane, le Conseil régional Midi-Pyrénées, le Conseil général de la Haute-Garonne, la Communauté européenne (projet Metabody)

avril • lundi 6 à 19h

LES EMPREINTES DU RING *Round IV*

Dans le bar du Ring vernissage de l'exposition de vincent Couderc et d'hugo Delcourt sur la thématique du voyage. entrée libre

avril

UNE AUTEURE, UN MOIS *lydie Parisse et la compagnie Théâtre au Présent*

Nous avons choisi de réserver le mois d'avril à l'œuvre théâtrale de lydie Parisse avec trois œuvres, dont deux créations : *Les Devenants* et *L'Opposante* et la reprise de *L'Encercleur*.

• **du mardi 7 au dimanche 12 à 20h30**

LES DEVENANTS

Une histoire, un retour, celui d'une fille qui revient au village et rencontre un agent immobilier qui lui loue la maison de son enfance. S'ensuit une ronde de dialogues où se mêlent morts et vivants pour soulever les mystères et les secrets. A partir des thèmes intimes, l'écriture parvient à s'élever à une sorte de figuration épique, comme si elle traçait de légendaires enluminures.

partition pour 4 acteurs _roxane Borgna, moni Grego, pierre-jean Peters, philippe Goudard, julie Pichavant

• **du mardi 21 au jeudi 23 à 20h30**

L'OPPOSANTE

C'est à partir d'une histoire réelle que l'auteure a élaboré le récit de cette femme – morte à 97 ans – qui a enfoui dans le secret de son âme un amour interdit.

Elle a aimé un allemand durant la seconde guerre mondiale avant d'en être séparée, sans jamais l'avoir oublié. Elle n'a pas été tondu, on ignore pourquoi. Depuis le jour de sa mort elle se met à parler pour un compte à rebours avant de s'enfoncer à jamais dans la brume.

partition pour 2 comédiens _yves Gourmelon, marie angèle Vours

• **du mardi 28 au jeudi 30 à 20h30**

L'ENCERCLEUR

Œuvre autant littéraire que plastique L'Encercleur mélange le texte et l'installation d'une machinerie sonore et visuelle. Il s'agit d'un chemin sensoriel dans le lieu-théâtre envisagé comme la caisse de résonance des bruits du monde. Parcours ludique dans un univers feutré et déconcertant qui parle d'enfance, de naissance et de gestation.

Le texte, les objets et le protocole de visite mis en place invitent avec humour le public à parcourir une cosmologie imaginaire.

partition pour 4 acteurs, un mannequin et des objets machines _julie Pichavant, nicolas Ehram, yves Gourmelon, lydie Parisse. éditions Entretemps, 2009

production _compagnie Théâtre au Présent.

avec le soutien _du Ring-Scènes périphériques, du théâtre Garonne, de la Fabrique, du théâtre Sortie-Ouest, du théâtre de Pézenas, et autres soutiens et lieux (en cours).

lydie Parisse est lauréate d'une bourse d'écriture 2014 accordée par le Centre Régional des Lettres pour le texte *L'Opposante*

mai • du mercredi 20 au samedi 23 à 20h30

LUNATIC CAFÉ *Compagnie Träuma*

Un bar miteux sur le point de fermer aux abords d'une gare, un train bloqué, quelques passagers égarés...

Le café comme refuge, lieu d'éclosion des souvenirs, lieu d'une nouvelle communauté éphémère de cinq personnages à la dérive. La musique, partant de la matière sonore brute du plateau, tables, chaises, verres et valises, est le moteur de ce voyage dans le temps. Face à une société actuelle morcelée et compartimentée, ce projet interroge de manière sensible et poétique ce qui fonde la relation à l'autre, à l'inconnu, à l'étranger. Son élaboration est collective, chaque interprète s'est appuyé sur ses expériences personnelles ; à partir de ses témoignages et au travers d'improvisations, s'est constituée la matière des textes et des situations, à charge pour la metteuse en scène d'en tirer le fil rouge et d'en ordonner le développement.

Une création radicalement appuyée sur les "écritures de plateau" que signe diane Launay pour sa deuxième proposition théâtrale.

acteurs-créateurs _marie-angèle Vours, assay Blanchard, caroline Chetail, igor Huillet, joel Sitbon

mise en scène _diane Launay, **création sonore** _grégoire Terrier,

scénographie _diane Launay **assistée de** _laura Trujillo

partenariat/soutien _Théâtre Le Ring et Compagnie Théâtre 2 l'Acte

mai / juin • vendredi 29, samedi 30, mardi 2, mercredi 3 et vendredi 4 à 20h30

ULYSSE(S) *Compagnie Oui Bizarre*

d'après le monologue de Molly Bloom/Ulysse de James Joyce. traduction de Tiphaine Samoyault

En choisissant de nommer Ulysse(s) l'adaptation scénique du célèbre monologue de Molly, Isabelle Luccioni veut se démarquer d'une interprétation étroitement psychologique du texte.

Et ce pour s'inscrire dans ce qui fait la force de l'écriture de Joyce, le déroulement d'une pensée éclatée entre souvenirs, odeurs, visions ; des correspondances sautant la logique linéaire et la chronologie, au prix parfois d'un dérèglement du langage.

Comment restituer le monologue intérieur d'une femme, flux incessant comme le sang, comme l'eau qui compose notre corps, un monologue qui traverse celle qui le prononce - celle qui dit d'elle-même qu'elle est un trou- sans pour autant ramener la parole à la présence anecdotique d'une femme dans son lit ? Si ce fleuve verbal dresse en creux le portrait, corrosif pour l'époque, d'une femme libre et rebelle dans un rapport sans tabou avec son propre corps, la phrase de Joyce constitue fondamentalement un vaste poème sonore, celui de la chair d'un monde qu'il invite à renaître. Oui est le mot qui ouvre et clôt le livre.

La comédienne ne veut pas représenter Molly mais faire place à ce va et vient incessant entre l'intérieur et l'extérieur, en jouant sur les différents registres du théâtre, de l'écrit au dire, de la lecture à la voix off, de la voix parlée au chant, de l'intrusion du son à celle de l'image.

Après une création dans les sous-sols du Théâtre Garonne, le spectacle sera réadapté pour le grand plateau du Ring.

adaptation et mise en scène _isabelle Luccioni, **interprétation** _isabelle Luccioni, **scénographe** _toni Casalonga,

dramaturgie _céline Astrié, **regard/accompagnement artistique** _laurence Bienvenue,

créateur images _bruno Wagner, **créateur lumières** _christian Toullec, **créateur son** _arnaud Romet,

musicien _philippe Gelda, **regard artistique** _isabelle Ayache

coproduction _Le Parvis, Tarbes

accueil en résidence dans le cadre du dispositif régional résidence-association _Le Hangar, le Ring

avec les soutiens de _la Ville de Toulouse, le Conseil régional de Midi-Pyrénées, Le Conseil général de la Haute-Garonne, La DRAC Midi-Pyrénées.



> des formations

vers un acteur pluriel

formation du théâtre² l'Acte direction *Michel Mathieu* coordination *Marie-Angèle Vaur*
_intervenants *denes Debrei, katharina Seyferth, danielle Marty, jean-marc Richon, séverine Astel,*
Michel Mathieu, andrée Benchétrit, Marie-Angèle Vaur
• des modules diversifiés • des formateurs expérimentés • 800 heures de travail • 6 mois de janvier à juillet

Lieu de transmission et de formation le Ring offre un tremplin, une dynamique aux jeunes acteurs, véritable vivier artistique de demain.

Ainsi la formation professionnelle *Vers un acteur pluriel* propose une palette d'approches du travail de l'acteur à travers une succession de modules allant de la constitution d'un training corporel et vocal, au travail du chœur en passant par la découverte des auteurs dramatiques contemporains, la mise en bouche et en jeu des textes, en abordant le mouvement à travers la danse, en explorant le chant, en s'initiant à l'écriture, en abordant la mise en scène... Elle permet aux jeunes comédien(ne)s d'étendre leurs compétences artistiques ; elle leur donne les outils nécessaires à une meilleure adaptation aux évolutions actuelles du monde théâtral. «Un lieu pour fabriquer, penser, parler, se refaire des forces, réinventer une liberté...»

pour toute information : pédagogique > *Marie-Angèle Vaur* / marie-angele@theatre2lacte.com
administrative > *Lionel Boireau* / administration@theatre2lacte.com

les 1^{ers} samedis du mois, 15h à 18h **session improvisation**

Pour ouvrir des espaces (poétiques, musicaux, chorégraphiques, plastiques...) destinés à toute personne engagée dans une démarche artistique articulée ou fondée sur l'improvisation. Interroger ce rapport à la création est rendu possible par la mise en place de sessions collectives de pratique que le Théâtre² l'Acte souhaite ouvrir de manière régulière, chaque mois au Ring.
Destinées aux artistes issus de disciplines et d'horizons divers, présents sur la scène toulousaine ou seulement de passage, déjà rompus à l'imprévu et à la prise de risque qui sont la règle de telles rencontres. Ces sessions veulent être un lieu indispensable d'invention et d'échange pour les improvisateurs.

renseignements : *Igor Huillet* / igorhuillet@gmail.com 06 64 46 42 29 adhésion 15 €

2 fois par mois **autour du chœur chanté-parlé-acté**

Dirigé par *Alain Joule* - musicien compositeur, un atelier qui aboutira à la création d'un "Meta-Chœur" avec sur certaines sessions, la participation de *Pascale Goday*, préparatrice vocale.

renseignements : *Alain Joule* / alainjoule13@gmail.com

> des résidences de création

Le théâtre² l'Acte reçoit au Ring plusieurs compagnies, outre celles citées précédemment, qui pour la plupart seront présentes dans la programmation future :

L'oiseau bleu sur une pièce d'asja Srnec Todorovic, *Bienvenue aux délices du gel* mise en scène de *Sabrina Ahmed*.

La compagnie des barbares, sur le projet *Transmissions*, écriture et tournage *Sarah Freynet* et *Christine Solai*.

Compagnie la façon, *Le Puits* écrit et mis en scène par *Fabrice Guérin*.

Compagnie Accatone 737, pour le projet *Les sales gosses*

> des stages de recherche

La compagnie **Les objets trouvés** dirigée par *Werner Büchler* proposera sur trois semaines un atelier préparatoire pour un projet futur sur le *Paradis terrestre* du lundi 20 octobre au samedi 4 novembre.

Le projet *Pandore* un laboratoire de recherche dirigé par *Jean-Marc Richon*

Les sessions *Protée* mises en place par *Michel Mathieu*

Plus de renseignements sur notre site internet

septembre

20 > 21

octobre

6
10
17
29 > 31

novembre

1^{er} / 5 > 8 / 11 > 14
25 > 27

décembre

1^{er}
2 > 3
4 > 5
9 > 10
11 > 13
11 > 14
16 > 17
18 > 19
20

janvier

16
19 > 25

février

2
7 > 14

mars

11 > 15
24 > 28
30

avril

6 >
7 > 12
21 > 23
18 > 30

mai

20 > 23
29 > 30

juin

2 > 4

NOISE# 4

LES EMPREINTES DU RING_ROUND I
MEMOIRES
MINEUR(E)(S)
UBU ENCHAÎNÉ

UBU ENCHAÎNÉ
LES LUMIÈRES

LES EMPREINTES DU RING_ROUND II
SOMNIARE
THE PLEASURE OF EATING ORANGES
SOLO OU L'ASPHYXIE DU POISSON ROUGE
J'AI PRIS LA CONTRE ALLÉE
FESTIVAL DAVAÏ
PARACHUTE DORÉ
IDENTITÉ
CARTE BLANCHE À LA CIE K. DANSE

TRAVAIL
LE TUTU

LES EMPREINTES DU RING_ROUND III
ORPHÉE ET EURYDICE

L'ESPÈCE HUMAINE
L'INVISIBLE DEMEURE
BESTIOLA

LES EMPREINTES DU RING_ROUND IV
LES DEVENANTS
L'OPPOSANTE
L'ENCERCLEUR

LUNATIC CAFÉ
ULYSSE(S)

ULYSSE(S)

le théâtre² l'Acte

accueille en résidence d'autres groupes
théâtre, danse, musique ou performance

le théâtre² l'Acte dispose
d'une convention avec la Ville de Toulouse
et le conseil régional Midi-Pyrénées
il bénéficie de l'aide au projet
du Conseil général de la Haute-Garonne
et de la DRAC

la Ville de Toulouse

aide aux travaux du lieu

le Conseil général

finance en partie l'équipement du lieu

le Conseil régional (FRI)

y contribue également

Mix'art Myrys, collectif d'artistes autogéré
et le **Théâtre Garonne** nous apportent leur
soutien technique.

des actions de résidences croisées
sont mises en place avec Mix'art Myrys,
la Cave-Poésie, L'Usine,
les théâtres Sorano / Jules Julien
le théâtre Garonne

compagnie théâtre² l'Acte, théâtre le Ring

151 route de Blagnac_31200 Toulouse

téléphone 33 (0)5 34 51 34 66

e-mail contact@theatre2lacte.com

site www.theatre2lacte.com

facebook www.facebook.com/LeRINGtoulouse

horaires

les représentations commencent, hors mention contraire, à **20h30**
buvette et légère restauration sur place

tarifs

entrée générale : 12€

tarif réduit : 8€*

tarif de groupe, CE, scolaires : 5€, nous consulter

* le tarif réduit s'applique aux jeunes (moins de 26 ans), aux étudiants,
aux demandeurs d'emploi, aux intermittents du spectacle et aux bénéficiaires du RSA

réservations

par téléphone du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30
au 05 34 51 34 66 ou par mail à contact@theatre2lacte.com.

les places sont à retirer au guichet le soir, 30 minutes avant le début du spectacle

comment venir ?

rocade sortie n° 30 Sept-Deniers, parking sur place

bus n°16 (direction Sept-Deniers) ou n°70 (direction Andromède - Lycée),
descendre à l'arrêt Pierre Mounicq

en vélo par les berges de la Garonne, 20 minutes du centre ville
station VélôToulouse n° 240

bus n°16 ou possibilités de covoiturage pour les retours

devenez adhérents !

de nombreux avantages...

et participez à la vie du lieu en vous investissant dans l'assemblée des spectateurs
pour venir échanger, partager, vous informer, proposer...

détail des offres d'adhésions sur notre site : www.theatre2lacte.com

rubrique Adhérer / Participer

qui fait quoi ?

direction artistique _michel Mathieu

administration de production _lionel Boireau administration@theatre2lacte.com

programmation musicale _bernard Astié / astie.bernard@wanadoo.fr

communication & relation avec les publics _marie Héléard / marie@theatre2lacte.com

diffusion pour les spectacles de la C^o théâtre² l'Acte _sophie Bermyron / s.diffusion@theatre2lacte.com

régie générale _alberto Burnichon / technique@theatre2lacte.com

coordination de la formation _marie-angèle Vours / marie-angele@theatre2lacte.com

graphisme & dessins _ronald Curcho

impression _les parchemins du midi

MAIRIE DE  **TOULOUSE**

 **RÉGION**
MIDI-PYRÉNÉES

 **THÉÂTRE**
GARONNE

 **THÉÂTRE**
GARONNE

 **THÉÂTRE**
GARONNE

 **THÉÂTRE**
GARONNE

 **THÉÂTRE**
GARONNE

 **le Ring**

A l'heure où nous corrigeons cette plaquette, le mouvement des intermittents et précaires, enchaîne les actions pour protester contre l'agrément par le gouvernement de l'accord Unedic sur l'assurance chômage.

Cet accord fragilise encore plus tous ceux qui vivent dans la précarité. En le signant le gouvernement soutient de fait une ligne idéologique du MEDEF qui vise à conforter un creusement des inégalités sociales inédit depuis le 19^e siècle.

Ce qui est visé dans le programme de destruction du patronat ce sont généralement les acquis du Conseil National de la Résistance.

Ici particulièrement il s'agit d'écarter avec le statut intermittent un modèle qui pourrait se généraliser à tous les précaires, intérimaires et qui détache la rémunération - entendons la survie - de la production immédiate.

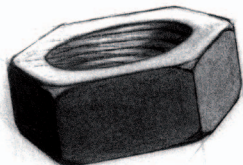
Ce faisant le gouvernement consacre une fois de plus la suprématie de l'économie sur toutes les dimensions qui font société, éducation, art, culture, pensée.

Cet agrément va rendre plus difficile encore la vie quotidienne de centaines de milliers de personnes au profit d'un développement exponentiel des rémunérations des plus aisés, c'est ce qu'on nomme la crise.

Il n'est pas surprenant que la résistance contre cet alignement du pouvoir trouve son fer de lance parmi les artisans de la création artistique collective, comédiens, techniciens, danseurs, musiciens, qui voient leur fonction déviée et tordue par des conditions qui, au-delà des préjudices financiers, fabriquent de l'incertitude, de l'angoisse, l'obligation de répondre à l'injonction d'une survie immédiate, au prix de l'abandon d'un développement artistique choisi.

Par les questions qu'il pose, ce mouvement interpelle la société toute entière sur le devenir du vivre ensemble Vivre et non pas survivre.

Contre les diktats d'un capitalisme totalitaire et des agents d'un contrôle social à sa botte, des lieux comme les nôtres peuvent être les creusets de cette réappropriation du destin collectif.



le Ring