



le Ring
saison 2016





Là où naît le péril, croît aussi ce qui sauve _Hölderlin

Il semble que l'on soit à un moment charnière.

D'un côté le patinage des moteurs qui ont tiré jusqu'aujourd'hui notre civilisation industrielle capitaliste : une finance devenue folle, une crise de la représentation politique avec toutes les régressions associées, des intégrismes religieux aux nostalgies identitaires...

D'un autre côté les bouches que l'on croyait soudées se sont entrouvertes, ça et là des Nuits debout aux Zads, des luttes autonomes aux solidarités interprofessionnelles, de l'apparition de nouveaux mouvements en Europe, de toutes sortes d'initiatives pour réinventer la démocratie, on devine que les peuples commencent à vouloir recracher le mors qu'on leur a mis dans la gueule en profitant de leur sieste.

Certes cela ne va pas sans confusion et le pire reste envisageable tant la colère quand elle se mêle à la peur peut engendrer le renforcement même, jusqu'à sa caricature monstrueuse, de ce qui l'avait précisément justifiée. Ça branle dans la manche, cet état nous oblige.

Une compagnie de théâtre, un lieu, ne peuvent rester à l'écart des mouvements qui ébranlent en profondeur les assises de la société.

Sans prétendre avoir le plan du labyrinthe, nous avons à prendre notre part à cet effort de lucidité régénératrice que l'on sent vouloir émerger ici, en France, et au-delà, Etats-Unis compris.

Ceci avec nos armes, nos choix artistiques, création et programmation, et en prévoyant à coté des spectacles des temps de réflexion et de débats, dans le sillon qu'avait tracé depuis deux ans la compagnie associée Nanaqui avec son cycle de conférences indisciplinées qu'elle poursuit au Sorano.

Entre le désastre et l'utopie, entre le trauma salutaire de la tragédie et l'invention d'une nouvelle respiration, les créations du Théâtre² l'Acte, comme celles des compagnies invitées tenteront ce chemin aventureux.

L'âge de raison

Savoir ce que l'on est, et le définir, mieux encore le réaliser, n'est pas chose aisée.

Nommer le Ring comme un espace de réinvention autour d'une compagnie, le Théâtre² l'Acte a supposé de longues heures de réflexion commune.

Ce travail nous a amené à rejoindre la coordination nationale des lieux intermédiaires, mais aussi plus modestement à revoir notre mode de fonctionnement.

Désormais un comité de programmation définit les contours de la saison. Si l'improvisation reste à l'honneur avec le Festival *Noise*, deux autres temps sont réservés, l'un aux formes performatives, l'autre à la danse.

Nous avons également fait le choix d'une saison moins prolifique en privilégiant des résidences longues d'équipes artistiques pour mieux les accompagner.

Nous avons voulu également préserver une certaine souplesse afin de rester ouvert à l'imprévu, ce qui nous amène à publier notre saison en deux temps. Cette plaquette annonce en détails nos activités jusqu'à fin décembre, une autre couvrira la saison jusqu'en juillet.

Nous poursuivons également notre travail de formation avec le soutien renouvelé de la Région pour un cycle de 600 heures intitulé *l'Acteur au présent* avec de nouveaux intervenants.

Nous croyons plus que jamais que le développement artistique requiert des lieux indépendants et autonomes où la pratique peut s'exercer librement, hors des contraintes parfois stériles de la production, et où peuvent s'inventer dans la convivialité de nouvelles formes de contact avec le public ; en dehors d'institutions le plus souvent intimidantes et impersonnelles qui de surcroît sont dans l'incapacité de répondre au besoin légitime d'équipes diversifiées de présenter leur travail.

Il semblerait que le Ministère de la Culture se soit récemment aperçu de ce fossé, et de l'utilité des expériences des lieux "alternatifs". Puisse ce frémissement se traduire en actes dans les mois qui suivent... Utopie? *Michel Mathieu*



programmation 2016

présentation de saison_jeudi 8 septembre

Ouverte à toutes et à tous...

Toute l'équipe du théâtre et les compagnies programmées vous accueilleront à 18h30.

Un apéritif en extérieur clôturera la soirée avec *L'Amante religieuse*.

L'AMANTE RELIGIEUSE

A l'origine, il y a Lilith, la chanteuse, femme à la sensualité exaltée, arrogante, cynique et cruelle, n'ayant pour vrai compagnon que sa solitude.

A côté d'elle, pourtant, un homme, le musicien, personnage lunaire, tantôt son complice, son témoin, son miroir. Chacun a son propre langage.

L'un, timide et quasi-muet, communique par le biais d'un violoncelle.

L'autre, volubile et volcanique, utilise le verbe et le chant comme une arme de guerre.

Derrière ses artifices, Lilith porte un regard contestataire et brut sur le monde.

Un "presque" cabaret expressionniste qui pousse l'imaginaire vers le fantasme, la fougue et l'euphorie...

- écriture, composition, arrangements : *Julie Castel Jordy*
 - chant, multi-effets, looper, basse : *Keytar*
 - composition musicale et arrangements – violoncelle, machines, claviers et looper : *maxime Dupuis*
- © photo : *marie Gonnord*



septembre du mardi 13 au vendredi 16 à 20h30

ÉTAT D'URGENCE_compagnie Rouge Cheyenne

Ce titre, à ce jour, revêt un sens bien précis, mais l'urgence dont il s'agit ici n'est pas limitée à l'impératif sécuritaire, l'urgence dont il est question ici est celle de ces incessantes résurrections auxquelles chaque individu est contraint aux instants critiques de son existence.

L'auteur, et locuteur, hugues Wülser, présent sur le plateau, se livre à une chronique des ruptures, famille, amours, voyages ; le récit tisse ses maillons comme un fil d'Ariane pour dire cet affrontement au Minotaure - cancer, guerre, séparation, misère, exil -.

L'acte de parole tourne autour de l'interrogation que se pose en direct, l'auteur, septuagénaire, dans le regard d'une jeune femme, l'actrice, nolwenn Le Tallec : qu'est ce que j'ai fait de ma vie et qu'a-t-elle fait de moi ? Il ne s'agit pas cependant d'une étroite confession intime, la petite histoire croise la grande avec ses errances et ses espoirs collectifs.

La quête se déroule sur trois plans, la parole de l'auteur, sa transcription en langue des signes, transcription physique, et la scénographie évolutive qui travaille sur les matières.

Venue de la performance, nolwenn Le Tallec aborde ici après une résidence au Ring sa première mise en scène d'importance.

- avec *hugues Wülser* et *nolwenn Le Tallec*
- mise en scène collective
- d'après des fragments de textes de *hugues Wülser*
- scénographie : *guy Simonazzi*
- lumière : *moustafa Zergaoui*
- vidéo : *laure Nilus*
- traduction en langue des signes : *sylvanie Tendron*
- graphisme : *éleonore Rodriguez*
- © photo : *ugo Rodriguez*

soutien : Centre culturel de l'ABC, La Chaux de Fonds, Suisse.

novembre _du mercredi **2** au vendredi **4** à 20h30 _samedi **5** novembre à 21h _du mercredi **9** au samedi **12** à 20h30 _mercredi **16** à 21h _du jeudi **17** au samedi **19** à 20h30 relâche les dimanches, lundis et mardis

1572, MASSACRE À PARIS de christopher Marlowe_ ***Théâtre² l’Acte***

Cette pièce écrite au XVI^e siècle nous plonge dans les événements de la Saint-Barthélémy : le massacre des protestants par les catholiques en une nuit d’horreur qui s’est ensuite répandue sur tout le territoire français.

Comment se fait-il qu’elle nous interpelle encore aujourd’hui, en ce début du XXI^e siècle ?

Ne sommes-nous pas entrés dans le monde de la raison, couplé à l’économie de marché, au règne du droit, à l’interdépendance économique ?

On a oublié les comportements humains qui ne relèvent pas de l’économie : l’attachement à la nation, à l’ethnie, à la religion, le patriotisme de puissance, le désir de violence. Tout cela nous revient en force aujourd’hui. La religion est à nouveau brandie comme un étendard masquant ce qui est en jeu réellement : LE POUVOIR ; la lutte acharnée pour le pouvoir.

Massacre à Paris nous fait vivre “en direct” cette lutte.

La nature des personnages de Marlowe exige des acteurs ardents, capables de retransmettre la nécessité impérieuse d’exister qui traverse ces figures exaltées, des acteurs prêts à dégainer la langue tranchante de l’auteur pour habiter l’état d’urgence de cette fin trouble et périlleuse du XVI^e siècle.

Faire entendre ce texte dans toute sa limpidité sera l’enjeu prioritaire.

« . . .*la parole y est concrètement de l’information, drôle ou effrayante, à saisir sur le vif par le public, dans l’immédiat de sa profération* » écrit le traducteur pascal Collin.

La musique, dans notre restitution est le pouls de la tragédie, mesure du temps, elle cherche à ouvrir des espaces sonores pour rendre au spectateur toute sa liberté, créée en live par michel Doneda, elle sera la respiration du spectacle.

Elle dialoguera par endroit avec le chant de diane Launay.

On oubliera l’illusion.

Notre proposition montre le théâtre en train de s’inventer en direct ; la sobriété voulue d’une mise en scène qui renonce aux effets superflus et réduit l’accessoire, est ajustée à la nudité d’un texte à l’efficacité quasi informative. La littérature s’efface ici devant le constat des tueries.

1572/2016 : une tragédie documentaire sur les péripéties sanglantes et marécageuses du pouvoir, et un ton d’une étonnante modernité.

- avec : *sophie Berneyron, jean-marie Champagne, diane Launay, carol Larruy, jacky Lecannellier, michel Mathieu, alex Moreu, fabio Ezechiele Sforzini, quentin Siesling*
 - mise en scène : *marie-angèle Vours*, assistant : *kaf Malère*
 - création musicale et interprétation en direct : *michel Doneda*
 - chant : *diane Launay*
 - scénographie : *michel Mathieu*, assistantes : *elsa Soares* et *anne-juliette Larcher*
 - lumières : *alberto Burnichon*
 - costumes : *odile Duverger*, stagiaires : *pélagie* et *ludovic* de l’atelier Double-boucle de Toulouse
 - attaché de production : *lionel Boireau*
- © photo : *ronald Curchod*

Nous dédions ces représentations à marianne Miguet dont le soutien nous a été si précieux dans l’élaboration du projet

remerciements à : annie Casanova, jean-pierre Nizet, sophie Baudrimont, marine Caravaca et à ses élèves du lycée Gabriel Péri de Toulouse et angela Como et à ses élèves de 1^{er} du lycée Bourdelle de Montauban

création soutenue par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse, la SPEDIDAM

avec la participation du Théâtre Garonne, remerciements au Théâtre du Hangar qui nous a accueillis en résidence

Autour de *1572, Massacre à Paris*, des actions de médiation culturelle sont proposées. . .

Après les épisodes tragiques et monstrueux de janvier 2015, nous avons été confrontés à une violence et une horreur que l’on croyait d’un autre temps.

Passées la tristesse et la colère, nous avons souhaité retrouver notre place d’artiste au cœur d’une société vivante et toujours debout en montant *Massacre à Paris* de christopher Marlowe, pièce qui traite de la Saint-Barthélemy, épisode peu glorieux de notre histoire et qui montre comment la religion peut être un objet politisé au service du pouvoir.

Au-delà de l’objet artistique lui-même, nous espérons donner des clés et de la matière, à nos concitoyens, spectateurs ou non, sur les mécanismes divers de cette violence, nouvelle pour nous mais si commune au regard de l’histoire. Il s’agit de sortir de la caricature, de la stigmatisation de l’autre ; il s’agit d’ouvrir des champs d’analyse rigoureux hors des idées toutes faites, autour de concepts comme celui de la laïcité par exemple. Toutes nos actions de médiation, mises en place avec nos divers partenaires, s’inscrivent dans cette volonté.

_lundi 10 octobre Espace des diversités et de la laïcité 28 Rue d’Aubuisson à Toulouse

à 19h30, lancement des actions de médiation

à 20h30, verre de l’amitié

intervenants : lionel Boireau, serge Dolcemascolo

lancement de la série des actions de médiation autour de la création *1572, Massacre à Paris* par le Théâtre² l’Acte
présentation de toutes les actions en présence des différents intervenants et des partenaires

_jeudi 13 octobre café Les Délices de Saturnin 21 place Saint-Sernin à Toulouse

à 18h30, *Les cafés de l’histoire - la Saint-Barthelemy*

intervenant : pierre-jean Souriac, maître de conférences en histoire moderne à l’université Lyon III Jean Moulin

organisateur : philippe Foro, professeur d’histoire à l’université Toulouse II Jean-Jaurès

_mardi 18 octobre cinéma Le Cratère 95 grande rue Saint-Michel à Toulouse

projection du film *Timbuktu* d’abderrahmane Sissako, suivie d’un échange avec un intervenant

à 14h, projection à destination des scolaires

à 20h30, projection tout public

_mercredi 19 octobre cinéma Le Cratère 95 grande rue Saint-Michel à Toulouse

projection du film *La Désintégration* de philippe Faucon, suivie d’un échange avec un intervenant

à 14h, projection à destination des scolaires

à 20h30, projection tout public

_mardi 1^{er} novembre Cave Poésie 71 rue du Taur à Toulouse

à 19h30, lecture du *Testament de l’Abbé Meslier*, lecteurs : christine Tachié et lionel Boireau pour le Théâtre² l’Acte

à 20h45, conférence *L’athéisme au service du peuple*, intervenant : serge Deruette, spécialiste de l’œuvre de l’Abbé Meslier

_lundi 7 novembre libraire Ombres Blanches 50 rue léon Gambetta à Toulouse

à 17h30, lecture *Chant 1, Les Tragiques*, Agrippa d’Aubigné

lecteur : yves Le Pestipon, professeur de littérature en classes préparatoires au lycée Fermat, spécialiste de Jean de La Fontaine, écrivain, auteur de conférences-actions en de multiples lieux

_mardi 8 novembre Espace des diversités et de la laïcité 28 rue d’Aubuisson à Toulouse

à 20h, conférence *Histoire de la laïcité en France et des guerres de religions à la loi de 1905*

conférencier : didier Foucault, professeur agrégé, docteur en histoire et maître de conférences à l’Université de Toulouse II Jean-Jaurès

à 21h, table ronde *La laïcité aujourd’hui*

table ronde : didier Foucault, laure Ortiz, habib Samrakandi

_mercredi 16 novembre librairie Terra Nova 18 rue léon Gambetta à Toulouse

à 18h, *Regards croisés*

intervenants : denis Crouzet historien moderniste français, auteur d’*Au péril des guerres de religion* et patrick Cabanel

professeur des universités et spécialiste de la question protestante

modérateur : lionel Boireau

Ombres Blanches organisera de son côté des rencontres autour de la thématique de la violence, en relation avec le spectacle.



décembre du mercredi 7 au samedi 10 à 20h30
TERRA INCOGNITA Théâtre² l'Acte

Après le succès public de la saison dernière, le théâtre² l'Acte reprend pour quatre représentations son spectacle *Terra Incognita*.

Echapper au bruit du monde, non pour fuir une réalité angoissante ou catastrophique, mais pour gagner les profondeurs comme un plongeur en apnée...

Nous n'avons pas la prétention d'être les premiers à nous laisser emporter en toute confiance et contre toute raison par les souffles des déflagrations poétiques ; les surréalistes en leur temps ont ouvert largement la voie, mais nous pensons qu'en ces temps de totalitarisme de la raison économique, il est plus nécessaire que jamais de se perdre et disparaître sans laisser de trace dans quelques zones qui gardent pour nous une relative virginité. Il est des ZAD sur les cartes d'état-major, ceci se veut une ZAD sur le territoire de l'esprit.

« *Terra incognita* : un chef d'œuvre du poème sans mot. *Terra incognita* est un des plus beaux poèmes sans mot que j'ai lu dans la nuit obscure du théâtre. Un poème qui m'écrit avec ses couteaux en arrachant des mots, un à un, de ma gorge. Le Théâtre de l'Acte reste incontestablement, depuis sa création, le théâtre du poème. En inventant sans cesse le mythe de notre propre vie, il est un théâtre de la vie. Il est l'écriture incarnée et le corps ressuscité de ce que le poème de nous dit de faire. » **serge Pey**

- mise en scène, conception, texte, scénographie : **michel Mathieu** - assistante : **marie-angèle Vaurs**
- création sonore, vidéo : **arnaud Romet**
- régie générale et création lumière : **alberto Burnichon**
- construction : **basile Robert, philippe Artois**
- avec : **julie Castel-Jordy, julien Charrier, diane Launay, orens Mallard, michel Mathieu, xristine Serrano, sofie Storzini**
- costumes : **odile Duverger**
- © photo : **visages vagabonds**

> en partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Toulouse



décembre du lundi 12 au samedi 17 à 20h30
NOISE #6

Rendez-vous incontournable des expériences soniques les plus singulières, *Noise* nous embarque vers des territoires inouïs de l'imaginaire, bien loin des continents trop explorés de l'industrie musicale. Ainsi, Cartouche (ErikM & natacha Musléra) fera vibrer sa folie post-moderne, on se rafraîchira le tympan avec la transe free de Piak (Nastorg, Gineste & Fraysse), on plongera en apnée dans l'immersion sonore du saxophoniste suisse antoine Chessex ! D'autres escales bruitistes en cours de tractation. Programmation définitive sur le site début octobre.



formation professionnelle 2016-2017_ l'acteur au présent > du 14 novembre 2016 au 15 avril 2017
> dates de la première audition : 10 et 11 septembre

Le Théâtre²l'Acte propose un nouveau cycle de formation professionnelle, agréée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
direction_michel Mathieu / coordination_marie-angèle Vauris

9 modules diversifiés sur 600 heures, des formateurs expérimentés

- l'acteur et son instrument _katharina Seyferth
- voix parlée et voix chantée _caroline Engremy
- rythme et musicalité chez l'acteur _jean-marc Richon
- l'acteur à la source _michel Mathieu
- l'écriture dans tous ces états _marie-angèle Vauris
- du Boulevard au Théâtre² l'Acte _dominique Collignon
- le corps se souvient _denes Debrei
- arts numériques _jean-marc Matos
- écritures contemporaines _séverine Astel

- pour toute information pédagogique : marie-angèle Vauris_marie-angele@theatre2lacte.com - administrative : jean-paul Mestre_administration@theatre2lacte.com

stage

la Musique de l'Acteur _direction jean-marc Richon

10 week-end de septembre 2016 à juin 2017 : 24-25 septembre – 15 & 16 octobre – 19 & 20 novembre – 10 & 11 décembre- 14 & 15 janvier - 11 & 12 février - 11 & 12 mars - 1^{er} & 2 avril - 20 & 21 mai - 24 & 25 juin

- renseignements et contact : jean-marc Richon 06 89 69 07 99 ou jean-marc.richon@laposte.net

laboratoire

la Grande Nébuleuse, des sessions de recherche sur des modes d'improvisation tournant le dos à l'anecdote pour donner corps à une poésie totale

- contact michel Mathieu : contact@theatre2lacte.com

résidences de création

le théâtre²l'Acte accueille au Ring plusieurs compagnies qui, pour la plupart, seront présentes dans une programmation future.

Amnésie Compagnie sur son spectacle *Marquise, si mon visage... # à mon corps défendant 4.1*, **Compagnie Acmé** sur le projet *Petite musique de filles*
Compagnie Trauma sur son spectacle *La nuit nationale*, **Théâtre des grands chemins** sur son projet de théâtre gestuel *Faces*

Infos pratiques

• accueil

les représentations commencent, hors mention contraire, à 20h30. La billetterie et le bar ouvrent à 19h30 les soirs de représentation. les places doivent être retirées 15 minutes avant le début du spectacle.

Assiettes et boissons, Le Bol rouge assurera la restauration sur toutes les représentations de *1572 Massacre à Paris*

• tarifs

- entrée générale, **12€**

- tarif réduit : moins de 26 ans, étudiants, adhérents, demandeurs d'emploi, **8€**

- tarif spécial : groupe, CE, scolaires, **5€** nous consulter

- pass TPV du 4 au 13 novembre 2016_pour une place achetée durant un spectacle, ce pass permet l'accès au tarif de 3€ pour les spectacles proposés dans les salles participantes

• carnets pleins feux

utilisables sans limitation de durée, places non nominatives. En vente au Ring, valables pour tout spectacle des salles partenaires :

Agit théâtre, La Cave Poésie, Théâtre du Chien blanc, Théâtre du Fil à plomb, Théâtre Le Hangar, Théâtre du Grand Rond, Mix'art Myrys et Théâtre du Pavé.

tarif normal : 40€ le carnet de 5 places (soit 8€ la place), tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi) : 18€ le carnet de 3 places (soit 6€ la place)

• chèques Toulouse Jeunes

Ile chéquier Toulouse Jeunes est destiné aux jeunes de 17 à 26 ans, permettant l'accès à prix réduit à des spectacles, pièces de théâtre, musées, cinémas, matches de sport et opéras...

réservations

par téléphone au 05 34 51 34 66 / par mail : contact@theatre2lacte.com

vous pouvez également acheter vos places à l'avance auprès de billetreduc.com et boodu.com

moyens de paiement

en espèces, chèques, chèques Toulouse Jeunes. Nous ne prenons pas la carte bancaire.

pour soutenir le Ring...

> **devenez adhérent** en vous investissant dans l'assemblée des spectateurs pour venir échanger, partager, vous informer, proposer...

- détail des offres d'adhésion sur notre site : www.theatre2lacte-lering.com [rubrique présentation/adhérer/participer]

> **devenez mécène**, rejoignez le Club des Mécènes du Ring. Les soutiens financiers, techniques ou en compétences, bénéficient en fonction de votre participation à des contreparties, logo sur tous les supports de communication, invitation aux soirées de première, accès aux répétitions des créations de la compagnie Théâtre 2 l'Acte, rencontres avec les artistes, réalisation d'un événement dans l'entreprise, don d'abonnement et de places de spectacles, mise à disposition de la salle...

- Information sur contact@theatre2lacte.com ou au 05 34 51 34 66

> **devenez bénévole** et participez à la vie de notre lieu, nous avons besoin de vous pour la distribution d'affiches, de programmes, de flyers...

- Information sur contact@theatre2lacte.com ou au 05 34 51 34 66

... pour que le Ring continue à diffuser sa belle énergie avec vous ! Merci

calendrier_2016

> septembre

jeudi 8 à 18h30 - présentation de saison avec ***l'Amante Religieuse***

du mardi 13 au vendredi 16 à 20h30 ***Etat d'urgence***,_Cie Rouge Cheyenne

> novembre

1572, Massacre à Paris, Théâtre² l'Acte

du mercredi 2 au vendredi 4 à 20h30 - samedi 5 à 21h - du mercredi 9 au samedi 12 à 20h30 - mercredi 16 à 21h du jeudi 17 au samedi 19 à 20h30

> décembre

du mercredi 7 au samedi 10 à 20h30 ***Terra Incognita***,_Théâtre 2 l'Acte

du lundi 12 au samedi 17 à 20h30 ***Noise #6***

calendrier_2017

> janvier

du jeudi 26 au samedi 28 à 20h30 ***Les poissons ne posent pas de questions***,_Zart Compagnie *résidence de création

> février

du vendredi 3 au samedi 4 à 20h30 ***L'Egaré***,_Compagnie Créature

du 20 au 26 ***Saturnales***, semaine de formes performatives avec :

-lundi 20 ***Main=Bâton=Pied =Stylo=Tête***,_kamil Guenatri

-jeudi 23 au samedi 25 ***Dante 21.0***,_compagnie latus

-samedi 25 et dimanche 26 ***Main=Bâton=Pied =Stylo=Tête***,_kamil Guenatri

-dimanche 26 ***La Nébuleuse***,_cathy Froment, julie Pichavant, michel Mathieu

mardi 28 à 20h30 ***Fassbindex***,_Zart Compagnie

> mars

du lundi 27 au vendredi 31 à 20h30 ***Unitée affectée***,_Compagnie B. Valiente * résidence de création

> avril

samedi 1^{er} avril à 20h30 ***Unitée affectée***,_Compagnie B. Valiente * résidence de création

du jeudi 13 au samedi 15 à 20h30 ***Acteur au présent***,_présentation de fin de formation

vendredi 28 et samedi 29 à 20h30 ***Narcissus Reflected***,_K-Danse * résidence de création

> mai

samedi 6 à 20h30 ***2***,_Compagnie des Limbes * résidence de création

du mardi 9 au samedi 13 à 20h30 ***Infernum***,_Chantier d'Art provisoire * résidence de création

du jeudi 18 au samedi 20 à 20h30 ***Emersion***,_Compagnie des Limbes * résidence de création

vendredi 26 et samedi 27 à 20h30 ***Ouverture sur les ateliers universitaires d'Amphithéâtre***,_julie Pichavant

lundi 29 et mardi 30 à 20h30 ***une soirée, deux soli, Une autre, s'il vous plaît & Hors saison***,_Compagnie MMCC * résidence de création

mercredi 31 à 20h30 ***Fool***,_Le Goff and Cie/Maygetsin

juin

jeudi 1^{er} à 20h30 ***Fool***,_Le Goff and Cie/Maygetsin

vendredi 2 et samedi 3 à 20h30 ***The inside of the outside of the inside of the outside of th...***,_yuko Yamada

mardi 6 à 20h30 ***Complexus***,_Association Manifeste

ailleurs...

Le Théâtre² l'Acte présente à La Fabrique, Université Jean-Jaurès – Toulouse II

jeudi 22 septembre à 12h45 (ou 20h en cas de pluie) ***Ubu enchaîné***

jeudi 1^{er} décembre à 20h ***1572, Massacre à Paris***

partenaires

Le théâtre Le Ring-scènes périphériques est dirigé par la compagnie Théâtre² l'Acte.

Il dispose d'une convention avec la Ville de Toulouse, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et bénéficie de l'aide aux projets

du Conseil départemental de la Haute-Garonne. Mix'art Myrys et le Théâtre Garonne nous apportent leur soutien technique.

Des actions de résidences croisées sont mises en place avec la Cave Poésie, Mix'art Myrys et le Théâtre Garonne

et des actions de médiation avec la Cave Poésie, la librairie Ombres Blanches, la librairie Terra Nova, l'Espace des diversités et de la laïcité,

le cinéma Le Cratère, les Cafés de l'Histoire...

l'équipe

direction_michel Mathieu / **membres du bureau de l'association**_marie Didier, catherine Guien, annie Casanova, Lionel Boireau

administration_jean-paul Mestre • administration@theatre2lacte.com / **communication**_brigitte Bécanne • communication@theatre2lacte.com

régie générale_alberto Burnichon • technique@theatre2lacte.com / **coordination de la formation**_marie-angèle Vauris • marie-angele@theatre2lacte.com

graphisme, affiche et photographies couverture et édito_ronald Curchod / Imprimerie_Reprint-les parchemins du midi

> papier recyclé et imprimé avec des encres naturelles, certification ISO 14001-2015



le Ring

scènes périphériques / théâtre²l'Acte

151 route de Blagnac, 31200 Toulouse

05 34 51 34 66 / www.theatre2lacte-lering.com / contact@theatre2lacte.com

rocade sortie 30 - Sept Deniers • Bus 16 (direction Sept Deniers) – arrêt Pierre Mounicq • en vélo par les berges de la Garonne, à 20 minutes du centre ville

• le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite



